radio
TVcorriere
ANNO LVI · NUMERO 37
9/15 SETTEMBRE 1979
LIRE 400
IN DIRETTA
DA VERONA
I CAMPIONI
DELL'ESTATE
CANORA
INGRID SI RIVEDE
NEL FILM-TV DI
ISABELLA ROSSELLINI
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

Isabella Rossellini, interprete di Il prato dei fratelli Taviani tornerà presto in TV con uno « Special » su questo film. La rassomiglianza con la madre, la grande Ingrid, è impressionante (foto Agenzia Italia)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI N. 37
del 9 al 15 settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b. - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 18,15 C.M., Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 28
Il punto sull'estate canora, tutto sulle canzoni e i cantanti che hanno fatto boom

A pag. 16
Ma questo INPS è proprio un pachiderma che schiaccia pensionati?

A pag. 10
Cinema e alta finanza: i « Lui » più quotati alla borsa di Hollywood

A pag. 20
Storia tragica d'Italia attraverso le caricature del « piccolo re »

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 92

Una pizza è più pizza con Coca-Cola

...dà più vita a ciò che piace a te.

"COCA-COLA" E UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

“vorrei

IX|C 'Il direttore'

Dove sta il Mar Jonio

Trovo che le ragazze che, sul secondo canale, illustrano le previsioni del tempo sono graziose e telegeniche. Non sempre, però, sono ferrate in geografia. Alcuni giorni fa, ad esempio, una di queste simpatiche fanciulle, mentre lo « speaker » segnalava come mosso il Mar Jonio, tracciava la relativa linea ondulata sul basso Adriatico. Vorrei che queste vice-Bernacca studiassero almeno l'essenziale della geografia (Franco Remondino - Castellaneta).

Ginnastica alla radio

Una volta, tanto tempo fa, ma anche in epoca più recente, la radio trasmetteva ogni mattina un programma di ginnastica della durata di mezz'ora. Poi, improvvisamente, il ciclo di trasmissioni è stato interrotto. Trovo che, specie in un periodo in cui l'auto ci ha completamente impigriti, un po' di ginnastica al mattino sarebbe più che salutare. Vorrei, di conseguenza, chiedere alla RAI se non ritenga opportuno ritornare su una decisione a mio avviso negativa e restituirci al più presto un programma di ginnastica *(Vittorio De Simone - Teano).*

Evviva la vedova

Vorrie spendere due parole su « La vedova e il piedipiatti », la serie poliziesca andata in onda recentemente sul secondo canale. In un periodo in cui pare esistano solo violenza, caos, opportunismo e speculazione, vedere una trasmissione che — pur trattando temi gialli — non dà spazio agli elementi negativi di questo genere ma, anzi li sdrammatizza, mi ha fatto veramente piacere. Non tutti i telespettatori sono dei violenti (Maria Pia Brighenti - Sanremo).

La colpa è di Mozart

Il programma *Sipario su...* — in onda ogni giorno alle ore 13 sulla prima rete televisiva — ha sinora riservato un trattamento poco favorevole alla musica di Mozart. Lo scorso 21 luglio venne infatti cancellato lo stupendo quarto movimento della sinfonia *Jupiter* diretto da Carlo Maria Giulini e, più recentemente, il 9 agosto, non si è potuto ascoltare l'« Allegretto » finale del *Concerto K. 491* per pianoforte e orchestra nella interpretazione di Kempff. Io penso che l'unico responsabile di questi spiacevoli tagli sia lo stesso Mozart che, due secoli fa, tenne del tutto in non cale le future sacrosante esigenze della televisione italiana componendo brani la cui durata oltrepassa l'insuperabile limite dei 25 minuti concessi alla rubrica *Sipario su...* e non raggiunge il tetto dei 40-45 minuti richiesto per una suddivisione in due puntate. Ovviamente, vorrei che, in qualche modo, questo problema venisse risolto dai programmatori televisivi *(Francesco Capodieci - Cremona).*

Rivedere «Guerra e pace»

Ho quattordici anni e quando la RAI trasmise « Guerra e pace » non potei vederlo. Mi dicono che c'è una versione russa molto buona del lungo romanzo di Tolstoj; del resto anche il film di produzione italo-americana pare sia piaciuto molto. Credo che se la TV ritrasmettesse o il film russo o l'altro farebbe cosa grata a moltissimi telespettatori e, naturalmente, a me che vorrei finalmente vedere un « Guerra e pace ». Colgo l'occasione per ricordare che al pubblico piacciono molto anche i romanzi ottocenteschi. « Capitani e re », che sta andando in onda in questo periodo, sento che ha buon successo (Elena Geriani - Milano).

non vorrei”

I nudisti in TV

Che la TV voglia fare inchieste sui nudisti, nulla di male: ma che si avventuri anch'essa — come tanti rotocalchi — su la strada di questo falso progresso mostrando solo donne giovani, belle e attraenti e, quindi, solleticando interessi diversi da quelli dell'informazione e del costume, questo proprio non riesco ad approvarlo. Per esperienza diretta posso testimoniare che questi campi sono frequentati da persone di ogni età, belle e brutte, e che la ragion d'essere del vivere naturista non si fonda su parametri estetici, ma di salute e, in un certo senso, anche di liberazione psicologica. Tutto questo, naturalmente, era assente dal filmato inserito in *Sereno variabile* in onda il 16 agosto sulla Rete 2. Una inchiesta molto reclamizzata (era stata annunciata da tutti i quotidiani) e falsamente « disinibita » perché, a conti fatti, rifletteva la solita mentalità maschilista e « prude » di un tipo di italiano che bisognerebbe gratificare il meno possibile *(Francesca Majetti - Palermo).*

Opportunità più che censura

Sere fa, durante una trasmissione dedicata ai cavalli, andata in onda oltretutto in ora vicina a quella della cena, abbiamo avuto modo di vedere con dovizia di particolari un accoppiamento abbastanza « vivace » di due begli esemplari di quadrupedi ed ascoltare i commenti, forse veristici ma non certo eleganti, di alcuni stallieri preposti a controllare che quella naturale funzione andasse a buon fine. Sono un genitore abbastanza evoluto, mi trovano d'accordo tutte le istanze per introdurre nelle scuole elementi di educazione sessuale. Ma non nascondo di essermi trovato in imbarazzo quando, seduto attorno al desco, la mia famiglia ed io ci siamo trovati davanti a questo non certo abituale spettacolo. Non vorrei rivedere una trasmissione del genere. E' un problema di opportunità, non di censura (Franco Avigliani - Bologna).

Il segnale disturbato

Abito nella zona nord di Roma (via Flaminia-corso Francia) e da qualche tempo il secondo canale è meno nitido del solito; talvolta, appare addirittura disturbatissimo. Mi sorge il sospetto che ciò dipenda dal segnale di una TV privata, il CH 30, che, invece, appare nitidissimo. E' possibile ovviare a questo inconveniente che non vorrei si ripetesse? *(Mario Siglienti - Roma).*

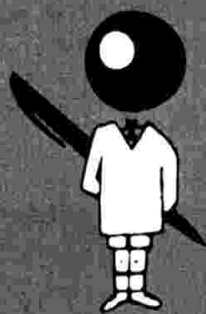
In palcoscenico sì ma in TV no...

La trasmissione « Sotto il divano » è finita da parecchie settimane, fortunatamente. Spero di essere ancora in tempo per dire la mia opinione su questo programma che non vorrei più rivedere. Mi domando, ad esempio, come una attrice della bravura di Lilla Brignone, ad esempio, abbia potuto sopportare le insulsaggini delle altre ospiti e l'eterno e soddisfatto (ma di che?) sorriso della Asti. Bravissima in teatro, ma non in TV (Carla Cabasso - Genova).

TEE WEE - di Mig

IX|C

un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

Lamarasoio Bic
Ti sembra sempre nuovo perchè rade sempre bene come la prima volta

Qualità Bic - sempre 100 lire

LETTERE AL DIRETTORE

IX/C 'Il direttore'

Il listino di Borsa e i Giornali Radio

« Caro Direttore, sul " Radiocorriere TV " del 23 giugno, il lettore Giuseppe Evangelisti si domandava perché il " GR 3 " avesse soppresso " nel lontano '76 " la trasmissione, alle 14,20, del listino della Borsa Valori di Milano. Il giornale da te diretto ha chiesto, sul problema, il parere di Enzo Forcella (direttore della III Rete rf) e questi, pur sottolineando che la materia non è di sua competenza, ha ritenuto di dover precisare di essere stato personalmente sempre favorevole alla trasmissione del bollettino di borsa.

In verità il destinatario della lettera (e il signor Evangelisti non lo sapeva) ero io poiché mia era stata la decisione relativa al listino. Voglio spiegare agli ascoltatori perché il " GR 3 " abbia soppresso, o meglio sospeso, la trasmissione del listino della Borsa Valori di Milano " nel lontano '76 ". Il " lontano '76 " è il momento di partenza della riforma della RAI, quindi delle nuove testate giornalistiche radio-televisive, compreso il " GR 3 ". Fu una partenza frettolosa, come molti addetti ai lavori certamente ricorderanno. Le redazioni si erano costituite da pochi giorni e per alcune, il " GR 3 " soprattutto, i numeri degli organici e le possibilità tecniche erano talmente inadeguati che ci chiedemmo, fino a poche ore prima della messa in onda del numero 1 del nostro giornale, se saremmo stati in grado di presentarci all'appuntamento coi nostri ascoltatori. Partimmo ma lo sforzo di volontà che rese possibile questo risultato non eliminò le difficoltà. Queste difficoltà furono tra le ragioni, non le sole, che ci consigliarono di sospendere la trasmissione del listino della Borsa Valori di Milano. Non le sole, dicevo, perché ancora più decisiva, al momento di sospendere la trasmissione, fu la considerazione che il listino della Borsa Valori di Milano, da noi ereditato dalla programmazione del vecchio terzo programma radiofonico, non era essenziale per un giornale radio che, come il nostro, voleva distinguersi dal " GR 1 " e dal " GR 2 ", quotidiani radiofonici di ampia e talvolta completa informazione, come la testata che va oltre le notizie, che punta soprattutto sull'approfondimento. Chi voleva, e chi vuole, avere un tempestivo quadro sulle quotazioni di borsa poteva e può ascoltare il notiziario del " GR 2 " o quello trasmesso col giornale radio telefonico. Noi invece avremmo concentrato le nostre modeste forze sulla " spiegazione " di queste e altre notizie dell'economia.

Abbiamo sbagliato? Per la verità, anche se abbiamo visto qualche lettera di critica sul " Radiocorriere TV " o su " 24 Ore ", dobbiamo precisare di non aver ricevuto direttamente alcuna protesta, salvo quella, molto garbata, inviataci il 2 luglio di quest'anno dal dottor Giorgio Aloisio De Gaspari, presidente del Comitato Direttivo degli Agenti di Cambio della Borsa Valori di Milano. Desideravo comunque chiarire — e per questo ho scritto questa lettera e ti chiedo di volerla gentilmente pubblicare — che il " GR 3 ", con la sua decisione del '76, ha voluto sottolineare che la RAI è una sola, che è assurdo ripetere su una rete, o su un GR, quello che viene fornito da un'altra, in nome di una assurda concorrenza cui il pubblico, secondo me, può assistere solo con fastidio ». (Mario Pinzauti - Direttore del « GR 3 »).

La morale di chi picchia gli animali

« Egregio Direttore, seguendo non molto attentamente, per la verità, una trasmissione radio del mattino di qualche settimana fa, ho ascoltato l'appello di una signora che, scrivendo da Roma, mostrava il suo accoramento per il fatto che un suo vicino di casa batteva, senza ragione alcuna e per puro sadismo, il suo cane, sostenendo di poterlo fare essendo l'animale di sua proprietà. Questa signora invitava gli ascoltatori a scrivere al padrone di questo disgraziato animale, per convincerlo a desistere da tale pessima e cinica abitudine. Poiché anche io sono indignato per la bassezza morale e per la cattiveria di questo torturatore, vorrei che la notizia fosse ripresa dal suo periodico anche per poter fare qualcosa per sottrarre il cane alla sua quotidiana tortura ». (Sergio De Martino - Firenze).

Ecco ripresa la notizia: che è tale da rendere inutile qualsiasi commento. Al più dirò una cosa ovvia: chi picchia un animale è un cretino; doppio, se crede che esserne padrone basti a dargli il diritto (e l'immunità) di batterlo.

Un'associazione creata per difendere natura e ambiente

« Caro Direttore, siamo un organismo ecologico nato per opera di gruppi di giovani che, senza nessun appoggio e partendo da zero, hanno dato vita a questa nuova proposta di partecipazione nel campo della protezione dell'ambiente. Un movimento autorganizzato, senza dirigenti, autofinanziato, sviluppato dai gruppi di base, vitalizzato dall'impegno del singolo che decide, propone, critica e lavora in prima persona, senza aspettare che " ci pensino gli altri ".

La nostra vuole essere anche una risposta al " riflusso " della classe giovanile, al disimpegno, al bar, alla discoteca, al muretto sul lungomare, alla droga.

Ci interessiamo della protezione delle foreste, della lotta all'inquinamento, del verde in città, della salvaguardia delle specie viventi. Chiediamo l'appoggio del " Radiocorriere TV " per estendere la nostra proposta tra i suoi lettori.

Invitiamo quindi tutti coloro che sono interessati a questi problemi a mettersi in contatto con noi per concretizzare in una linea di azione pratica, esprimere desideri, proteste, aspettative e proposte. A tutti coloro che ci scriveranno invieremo del materiale illustrativo gratuito e potremo iniziare una proficua collaborazione per un fine che ci interessa tutti: la salvaguardia dell'ambiente in cui viviamo. Cordialmente » (La segreteria di M.A.-P.A.N. - Via Emilio Morosini, 16 - Roma).

A Verona c'è un canale affollato

« Mi associo alle proteste dei lettori raccolte sul numero 24 del vostro giornale sotto il titolo " La babele delle radio private ". Per ciò che riguarda la mia città, Verona, desidero denunciare una malaugurata radio privata che si inserisce sempre di prepotenza sul canale 43 della MF frastornandomi le orecchie con tanta musica leggera e impedendomi di ascoltare le interessanti trasmissioni del terzo programma RAI » (Giuseppe Scolari - Verona).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Vogliamo la musica

« Caro " Radiocorriere TV ", siamo due ragazze di 14 anni, davvero molto arrabbiate con la RAI, perché secondo noi, il modo con cui tratta la musica sul teleschermo è insopportabile. Ci riferiamo alla musica in generale, ma soprattutto ad un certo tipo di essa. Si concedono i vari " 10 Hertz " e " Disco ring " credendo di accontentare tutti e ci si mette l'anima in pace. E non si speri che quella mezz'ora scarsa di buona (non sempre) musica alla domenica accontenti anche noi, che chiediamo qualcosa di più di John Travolta o Donna Summer. La RAI non ha dato retta alle molte richieste per i Beatles, per i Pink Floyd, per i blues o i cantautori; programmi come " Jeans concerto " li ha trasmessi ad orari impossibili. Ma la cosa che ci ha fatto arrabbiare più di qualsiasi altra è stato il disinteresse per la morte di uno dei più validi dei nostri artisti, e cioè Demetrio Stratos. La sua ricerca musicale, quel suo modo di concepire la voce al di là di ogni schema comune lo hanno portato ad una esperienza unica, ad una padronanza del suo strumento (la voce, appunto) paragonabile a pochi altri " grandi ". Però la RAI continua a rifilarci gli artisti più scadenti e commerciali, e se ne infischia se un grande musicista " italiano " muore. Ma crede che esista solo la " disco music "? La gente ora chiede qualcos'altro, di nuovo, di diverso, di " alternativo ". E non ci è possibile nemmeno ripiegare sulle reti private, visto che sono peggiori, trasmettono solo vecchi film, programmi stupidi, musica scalcinata e pubblicità a quintali. E infine hanno anche ragione quelli che protestano perché la musica rompe i timpani. La RAI fa conoscere la musica che veramente rompe i timpani (e anche qualcos'altro...) » (Michela Trombetta e Laura Novati - Seregno).

La RAI ha ricordato Demetrio Stratos con una trasmissione registrata dall'Arena Civica di Milano ed intitolata *Il concerto per Demetrio*. Il programma, trasmesso dalla Rete 2, è andato in onda domenica 15 e domenica 22 luglio alle ore 23.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 9-9 al 15-9

Domenica 9 settembre
S. Gorgonio martire
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 19,32. La luna nasce alle 21,37 e tramonta alle 10,05

Lunedì 10 settembre
S. Nicola da Tolentino
Il sole nasce alle 6,44 e tramonta alle 19,30. La luna nasce alle 22,15 e tramonta alle 11,15

Martedì 11 settembre
Proto martire; S. Emiliano vescovo; S. Teodora
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 19,28. La luna nasce alle 22,55 e tramonta alle 12,21

Mercoledì 12 settembre
S. Guido del Brabante; SS. Nome di Maria
Il sole nasce alle 6,47 e tramonta alle 19,27. La luna nasce alle 23,39 e tramonta alle 13,24

Giovedì 13 settembre
S. Giovanni Crisostomo vescovo
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 19,25. La luna nasce alle 0,25 e tramonta alle 14,21

Venerdì 14 settembre
Esaltazione della Croce
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 19,23. La luna nasce alle 0,50 e tramonta alle 15,14

Sabato 15 settembre
Beata Vergine Maria Addolorata
Il sole nasce alle 6,50 e tramonta alle 19,21. La luna nasce alle 1,15 e tramonta alle 16,01

GVSTA L'VVE, LE LODA, E INSIEM LE PESTA
COSTVI, TANT'HA DISCORDE IL LABRO, E I PIEDE;
IN CORTE ANCOR SIMIL PIETÀ SI VEDE,
OVE TI LODA TAL, CHI TI CALPESTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1906: nasce a Pietroburgo Dimitri Sciostakovic, l'ultimo grande musicista russo. Dotato fin da bambino di un grande talento, viene avviato allo studio del pianoforte di cui, in pochi anni, diviene un autentico virtuoso. La prima sinfonia, scritta a soli 19 anni, viene eseguita nel 1926 dall'orchestra di Leningrado e ottiene uno strepitoso successo. La sua personalità estrosa non si rivela solo nelle grandi pagine sinfoniche ma anche nelle composizioni per pianoforte che entrano subito con successo nel repertorio dei maggiori concertisti. Alle composizioni strumentali si aggiungono lavori teatrali tra cui *Lady Macbeth di Mtsensk* considerato il suo capolavoro. I suoi rapporti col regime sovietico, difficili fino allo scoppio della guerra, migliorano quando scrive la *Settima sinfonia* detta di Leningrado perché composta mentre l'esercito tedesco assediava la città. Muore nel 1975.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

La bistecca, non solo quella di vitella, contiene proteine indispensabili alla crescita muscolare.

E' una fetta di carne di manzo o vitella o maiale tagliata dalle costole e sul lombo. Come tutte le carni fornisce una gran parte di proteine nobili, proteine che non solo servono a bilanciare il logorio proteico ma sono indispensabili per costruire masse muscolari oltre che altri tessuti, ormoni ed enzimi. Una bistecca di 200 grammi fornisce circa 40 grammi di proteine sopperendo alla metà del fabbisogno giornaliero. La cottura rende la bistecca più digeribile. Il fuoco producendo la coagulazione delle proteine dello strato superficiale trattiene quelli degli strati interni: ecco perché la bistecca ai ferri contiene un alto valore nutritivo.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Vincenzo Buonassisi ci suggerisce questa volta la ricetta per due splendidi drink, freschi, dissetanti, gustosi.

Drink ai succhi di frutta: ghiaccio tritato, succo di arancia, pompelmo, ananas e rum, chiaro e scuro. Mettiamo nello shaker metà succhi di frutta e metà alcolici, aggiungiamo gocce di granatina e ghiaccio. Mescoliamo. Beviamo in grandi bicchieri diluendo con acqua a volontà e decoriamo con melone, anguria, qualche chicco d'uva, ciliegine e fragole. Drink « Canzone di Capri »: un terzo di succo di pere e due terzi di spumante ghiacciato, qualche goccia di bitter. Guarnire con fettina d'arancia.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Le pesche sciroppate: Gina Tommasi ci insegna come prepararle nel modo più semplice e sicuro.

Mettiamo al fuoco in pentola un po' d'acqua con sugo di limone. Sbollentiamo le pesche per sbucciarle. Poi le facciamo a quarti e le aggiustiamo nei vasi. Prepariamo lo sciroppo che servirà a ricoprirle. Mettiamo al fuoco un litro e mezzo d'acqua, un chilo e duecento di zucchero, con un pizzico di vaniglia. Appena bolle si spegne. Quando lo sciroppo di zucchero sarà raffreddato, ricopriamo le pesche, chiudiamo i vasi e facciamo bollire a bagno maria per mezz'ora.

Chi n'ha ne semina

Costui che in terra abbonda di contanti / li semina e li dona a questo e a quello. / Senza pensare che vi son tanti e tanti / che non hanno la stampa entro il borsello.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

D'estate la terrazza fiorisce. Ma il caldo e soprattutto il sole sono i più grandi nemici delle piante...

Accade così che il sole, benefico ed essenziale per la vita vegetale, possa diventare un grande ostacolo alla salute dei nostri amici « verdi ». Ci si può difendere usando un ombreggiante costituito da una retina di plastica a maglie strette che protegge le piante dal 30 al 70 per cento. Viene steso su un telaio di ferro, sullo stesso telaio che consente d'inverno di proteggere dal freddo. Per innaffiare, quando siamo assenti, si può ricorrere a un impianto di irrigazione automatico a tempo regolato da un orologio.

ERBE

Giovanna Cicalò

Il lievito di birra per le vitamine che contiene, può essere considerato una sostanza molto importante per la pelle.

Possiamo usare il lievito di birra in polvere ed unirlo con una crema nutriente possibilmente a base di oli vegetali. Occorre procedere nel modo seguente: mettiamo nel palmo della mano un cucchiaio di crema e vi aggiungiamo un cucchiaino di lievito. Mescoliamo molto bene finché il tutto si sia completamente e perfettamente amalgamato. L'impasto in tal modo ottenuto lo stendiamo sul viso e sul collo: il lievito aiuterà la crema ad essere assorbita rapidamente, concorrerà a rendere più vitali le cellule ed infine, con le sue particolari proprietà, servirà a schiarire le macchie della pelle.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Il consumatore-utente dei pubblici servizi è stato la grande vittima dell'ondata di scioperi selvaggi che anche quest'anno i vari « sindacati autonomi » hanno promosso, puntualmente, tra il ferragosto e i primi di settembre, in coincidenza con il rientro di milioni di persone dalle vacanze estive. Quello che è accaduto nelle scorse settimane, soprattutto nel settore dei collegamenti con le isole (navi-traghetto), giustifica l'impressione che con questi scioperi i cosiddetti « autonomi » mirino a colpire non tanto la controparte (in questo caso le compagnie marittime a partecipazione statale), quanto il grande pubblico, cioè la massa dei lavoratori-utenti. Di fronte ad atteggiamenti di questo genere, appare sempre più urgente una concreta iniziativa del sindacato per l'autoregolamentazione dello sciopero nei servizi pubblici: e molto opportunamente si è precisato, da parte della federazione sindacale unitaria, che un progetto in tal senso sarà portato entro questo mese al dibattito nelle assemblee dei lavoratori, per poter essere poi presentato in ottobre al Governo e alle forze politiche. Sembra l'unica via per frenare il sindacalismo selvaggio di certi « autonomi » a spese del consumatore.

I NOSTRI CONSUMI

Scarpe strette

Diventa sempre più difficile infilare i piedi in un buon paio di scarpe. I listini delle industrie e dei grossisti di calzature per la stagione autunnale — che comincia in questi giorni — presentano aumenti fra il venticinque e il trenta per cento. Motivi? L'associazione calzaturieri li attribuisce tutti al rincaro dei prezzi del pellame grezzo sui mercati internazionali e al maggior costo del lavoro in seguito al rinnovo del contratto. Ma i dettaglianti replicano con una dura denuncia — da parte della Fidact-Confesercenti — in cui si dicono « esasperati » dalle continue pretese degli industriali e degli intermediari, e chiedono l'intervento del Governo. Certo è che gli affari, nel settore della calzatura italiana, vanno a gonfie vele, grazie agli aumenti massicci registrati negli ultimi tempi nel settore delle esportazioni (in sei mesi un aumento dell'80 % verso gli Stati Uniti e del 25 % verso la Cee). A gonfie vele per tutti: tranne che per il consumatore.

ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: è indispensabile entro questa data effettuare il versamento diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di agosto.

15 settembre - Imposta sulle assicurazioni: scade il termine per il pagamento della seconda rata trimestrale da effettuare presso gli Uffici del registro.

15 settembre - Gas metano per autotrazione: versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione di agosto.

LA POSTA

Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

« Anche quest'estate abbiamo dovuto assistere in televisione a quell'assurdità che è la distruzione dei raccolti di pomodoro. Altre volte è toccato alle pesche e ad altri prodotti della terra. Ma è possibile che non si riesca ad evitare questo incredibile spreco? Con quello che costano le verdure al mercato, questi abbondanti raccolti non dovrebbero servire a far diminuire i prezzi? Si potrebbero almeno destinare i pomodori da distruggere a qualche ente di beneficenza, orfanotrofi, case di riposo, campi profughi, ecc. ». *(Rita S. - Aosta).*

Per evitare la distruzione dei raccolti di pomodoro o di frutta non bastano le buone intenzioni: occorre programmare accuratamente le coltivazioni, secondo le capacità di assorbimento dell'industria di conservazione, prima della stagione delle semine. E' quello che si era cercato di fare — per quanto riguarda il pomodoro per concentrato della Puglia, della Campania e della Calabria — anche all'inizio di quest'anno, con numerose riunioni al ministero dell'Agricoltura. Le industrie conserviere, che dall'anno scorso godono di una sovvenzione della Comunità europea per la trasformazione del pomodoro, si erano impegnate a ritirare un certo quantitativo del prodotto: poi hanno tardato a mantenere gli impegni, provocando l'avvio dei primi quantitativi alla distruzione. Ma il rischio di essere escluse dalle sovvenzioni comunitarie ha presto indotto le industrie a ritirare il pomodoro: e la grande strage ha potuto essere evitata .

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CALMIERE - I forti aumenti dei generi di prima necessità registrati in questi mesi, e in particolare nelle ultime settimane, hanno riproposto con urgenza la necessità di adeguati controlli da parte degli organi di governo. Il complesso delle misure di carattere amministrativo rivolte a contenere gli aumenti dei prezzi di determinati prodotti si definisce appunto **calmiere**. Gli interventi possono essere di diversa natura: dalla determinazione dei prezzi direttamente da parte del CIP, a taluni provvedimenti di blocco dei listini di vendita, a sovvenzioni pubbliche per il mantenimento di taluni prezzi, al « prezzo politico », fino al vincolo del razionamento in periodi di acuta emergenza (le « tessere annonarie » del tempo di guerra). Il **calmiere** deve essere sorretto da una politica economica che elimini all'origine le cause della lievitazione dei prezzi.

I GIORNI DEL RIMBORSO

Il ministero delle Finanze ha annunciato che è imminente l'invio dei vaglia di rimborso ai contribuenti in credito con il fisco per l'IRPEF relativa al 1975.

I contribuenti che dovrebbero ricevere il rimborso sono un milione 390 mila; il completamento dell'intera operazione — assicurano alla Direzione imposte dirette del Ministero — sarà fatto entro il mese di novembre. Esborso, da parte dello Stato: 98 miliardi di imposte rimborsate, 29 miliardi e mezzo di interessi (che sono del 12 per cento annuo e vengono calcolati semestralmente).

Tutto bene, dunque, se pure con tre anni di ritardo. Le informazioni ufficiali aggiungono che, esauriti nel primo semestre di quest'anno i conteggi per il 90 % delle operazioni di rimborso del 1975 e per una piccola parte residua del 1974, sono già cominciati i calcoli relativi all'IRPEF del 1976. I primi vaglia della Banca d'Italia con questi rimborsi dovrebbero arrivare a destinazione nel gennaio prossimo, e al massimo entro giugno si conta di esaurire tutta l'operazione relativa, appunto, al 1976.

Fin qui le notizie ministeriali. Ma altre fonti affermano che le partite a rimborso per il 1975 dovrebbero essere più di tre milioni, per un totale di oltre 250 miliardi di lire: secondo questa versione, dunque, soltanto una parte dei creditori del fisco sarà rimborsata quest'autunno. Staremo a vedere. In caso di mancato rimborso gli interessati potranno controllare la situazione presso l'Ufficio delle imposte di appartenenza, dove è stata predisposta una procedura meccanizzata di verifica.

A cura della redazione economica del TG 2

Milano dopo "Verdi"

Davanti alla Scala di Milano il traffico è tornato normale, ossia caotico, dopo che per tutto il mese di agosto le strade che portano al celebre teatro erano state invecchiate per consentire le riprese dello sceneggiato televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi. Adesso la troupe di Renato Castellani si è ritrasferita a Cremona, dove, al Teatro Ponchielli, saranno registrati gli interni della Scala. Nella foto l'attore inglese che interpreta Verdi, ossia Ronald Pickup, tra Teresa Stolz (Eva Cristian) e Arrigo Boito (Lino Capolicchio).

XII B

Le voci nuove di «Primo round»

La Fonit-Cetra ha accettato di collaborare all'organizzazione del concorso voci nuove «Primo round» ed in contropartita avrà diritto di precedenza per quanto riguarda la futura attività discografica dei giovani cantanti partecipanti alla manifestazione finale indetta dalla FIAM (Federazione Italiana Attività Musicali). In seguito all'accordo gli organizzatori hanno deciso di prorogare al 30 settembre i termini per la presentazione delle domande di ammissione che devono essere inoltrate alla segreteria della FIAM (Roma, via Augusto Riboty 23). Le selezioni regionali del concorso «Primo round», patrocinato dal *Radiocorriere TV*, avverranno entro il 20 ottobre e i partecipanti saranno tempestivamente convocati a mezzo lettera raccomandata.

II 1383 1

Si gioca alla domenica per arrivare a «Fantastico»

Da sabato 6 ottobre andrà in onda sulla Rete 1 TV il tradizionale varietà abbinato alla Lotteria Italia dal titolo *Fantastico*. La trasmissione, condotta da Beppe Grillo (nella foto), rievocherà in tredici puntate il mondo della canzone degli ultimi venticinque anni. Il programma sarà caratterizzato da un gioco a premi articolato in due parti. La prima consisterà in una gara eliminatoria fra più concorrenti trasmessa in diretta a partire dal 30 settembre, ogni domenica pomeriggio, nell'ambito della *Domenica in...* di Pippo Baudo, per la designazione dei concorrenti da ammettere al gioco vero e proprio del sabato sera. Alla seconda parte, in onda dagli Studi TV di Milano il sabato alle 20.40, prenderanno parte tre concorrenti che dovranno superare quattro prove. Il vincitore avrà diritto, oltre ad un premio in gettoni d'oro, a tornare davanti alle telecamere nella trasmissione immediatamente successiva. Al termine delle prime dieci puntate verrà redatta una graduatoria ed i concorrenti meglio classificati verranno ammessi alle semifinali. Le domande di partecipazione devono essere inviate alla trasmissione televisiva *Fantastico*: RAI - corso Sempione 27 - 20145 Milano.

Rosi d'oro a Mosca

Nuovo successo di un'opera cinematografica coprodotta dalla RAI: il film «Cristo si è fermato a Eboli» di Francesco Rosi si è aggiudicato il Trofeo d'oro dell'XI Festival di Mosca. «Questa affermazione», ha dichiarato il presidente della RAI Paolo Grassi, «è molto importante. Lo è per il regista che merita tutta la nostra ammirazione e il nostro rispetto; lo è per il produttore Franco Cristaldi che ha creduto in un cinema serio e ne è stato ripagato; lo è per la Rete 2 TV che, come la Rete 1 TV del resto, ha creduto nel cinema artisticamente qualificato riuscendovi bene e spesso».

L'interesse suscitato al Festival di Mosca da «Cristo si è fermato a Eboli», da «Prova d'orchestra» e dagli altri film presentati dalla RAI dimostra la validità delle scelte operate dalle strutture produttive della RAI in questo settore: l'ha detto l'amministratore delegato della SACIS, Giampaolo Cresci, parlando a Mosca ad un gruppo di esperti. In questi giorni la RAI è presente anche in altri festival cinematografici: a San Sebastiano con «Rose di Danzica» di Bevilacqua e «Il piccolo Archimede» di Amelio, e a Montreal.

II 12186

Gian Maria Volonté protagonista del film di Rosi

Le migliori incisioni discografiche

I riconoscimenti ufficiali per la XVII edizione del premio della critica cinematografica italiana saranno assegnati il 7 settembre al Salone internazionale della musica e dell'Hi-Fi 1979 di Milano. Il premio, promosso dall'Associazione nazionale critici discografici, presieduta dall'avv. Arrigo Paolillo, si esprimerà quest'anno con 31 riconoscimenti che intendono premiare l'alto livello qualitativo nell'incisione su disco di musica lirica, sinfonica, da camera, da balletto, jazz, leggera, filmistica, folcloristica, teatrale, per l'infanzia e per documentari.

I produttori sanno che il successo mondiale di un film è decretato da un Lui, più spesso che da una Lei. Siamo forse tornati all'epoca d'oro del divismo? No, ora è tutta una questione di alta finanza e di contadini del Terzo Mondo che, guarda un po', comandano loro...

Il Re di denari va al cinema

di RENATA PISU

Torino, settembre

Ecco che avanza uno strano personaggio, un tipo nuovo di spettatore che comanda produttori e registi, vuole quell'attore lì perché ha due begli occhi azzurri o un naso aquilino come piace a lui, non quell'altro con i baffoni che gli sta antipatico (e poco importa che sia stato allievo dell'Actor's Studio o abbia vinto cinque Oscar). Chi è questo strano personaggio onnipotente? Un uomo (o una donna) che fino a pochi anni fa mai si sarebbe pensato che avesse la minima influenza sulla produzione cinematografica di Hollywood; anzi, si diceva che di Hollywood e dei suoi film che propagandavano i luoghi comuni e i miti della « American way of life » fosse la prima innocente vittima. E invece adesso pare che comandi lui. Chi è?: è un « campesino » semi-analfabeta dell'Uruguay, come ha det-

to il produttore Michael Deeley; oppure un contadino tailandese; oppure un operaio giapponese e, perché no?, un metalmeccanico italiano.

Questo strano personaggio che Hollywood tiene in grande stima ovviamente non si esprime direttamente, non invia perentorie lettere ai « signori produttori cinematografici - Stati Uniti d'America » per chiedere film con i suoi attori preferiti: si esprime però tramite il suo potente intermediario, il distributore. Succede così che i distributori cinematografici uruguaiani, tailandesi, giapponesi e anche italiani, in quanto portavoce dei gusti del pubblico dei loro rispettivi Paesi, determinino la produzione di Hollywood, stabiliscano quali attori devono entrare nel cast di un film e quali invece è meglio escludere e, ancora, quali film si devono fare.

A Hollywood ormai l'hanno capito e quando un produttore vuole imbarcarsi in una superproduzione costosa per la quale

Paolo Villaggio, uno dei nostri attori più di « cassetta ». A sinistra: Jacqueline Bisset. Sopra: Laura Antonelli e Giancarlo Giannini. Al centro: la coppia-miliardo, formata da Terence Hill e Bud Spencer. In alto a sinistra: Savalas-Kojak più quotato in Italia e definito perciò a Hollywood « re di denari regionale »

x II/2 cinemat.

Il Re di denari va al cinema

occorrono sostanziosi anticipi da parte dei distributori del circuito internazionale (non si fanno più, in America, film per il solo mercato interno) ecco che mette sul tavolo le sue carte migliori, i suoi « re di denari », cioè i divi favoriti dall'uruguaiano, dal tailandese, dal giapponese. La carta Robert Redford è stata così usata per finanziare quella che è stata definita « l'ultima follia » di Joseph E. Levine, il suo film sull'ultima guerra: e ha fruttato milioni di dollari versati in anticipo dai distributori europei. Anche la carta Robert De Niro è stata giocata per ottenere finanziamenti durante la lavorazione di *Il cacciatore* che avrebbe dovuto costare 7 milioni di dollari e che, invece, ne è costato ben 13. I distributori tailandesi sono intervenuti offrendo anticipi per oltre 100 mila dollari, per esempio, cifra ragguardevole se si pensa al basso reddito nazionale e pro-capite della Tailandia. Paesi a reddito più alto, del Terzo Mondo ma anche del primo, hanno anticipato cifre molto più cospicue. Anche la carta Ryan O'Neal viene giocata dai produttori (è un « re di denari » molto quotato in Giappo-

divismo II/7268

attrici più pagate

LA BORSA DEGLI ITALIANI

Prima di tutto vediamo quanto incassano le signore. Il « Giornale dello spettacolo » ne quota sette: Laura Antonelli entrata nel 1973 con « Malizia » nel numero delle « divissime » (4 miliardi e mezzo con « Peccato veniale »); Claudia Cardinale (4 miliardi e 300 milioni di incassi con « A mezzanotte va la ronda del piacere »); Lisa Gastoni (oltre 2 miliardi con « Scandalo »); Sophia Loren (2 miliardi con « Una giornata particolare », ma 3 miliardi e mezzo con « Cassanda Crossing » che però è una superproduzione internazionale, quindi non conta); Mariangela Melato (quasi 3 miliardi con « La poliziotta »); Ornella Muti (la più giovane ma con « Romanzo popolare » e « La stanza del vescovo » ha raggiunto i 4 miliardi. Merito suo o del partner Ugo Tognazzi?); infine Monica Vitti che di successi ne ha avuti tanti ma che con « Amori miei », del quale non si conoscono ancora i dati definitivi, sta affermandosi oltre i 2 miliardi. Vediamo ora i nostri « re di denari ». Tra gli attori, sempre secondo le stime del « Giornale dello spettacolo », emerge Adriano Celentano (« Ecco noi per esempio », quasi 5 miliardi); Giancarlo Giannini, che con quattro film (« Il bestione », « Travolti da un insolito destino », « Pasqualino Settebellezze » e « L'innocente ») aveva incassato complessivamente 13 miliardi, è in leggera discesa (« Viaggio con Anita » è sul miliardo e mezzo). Terence Hill e Bud Spencer vanno forte ma meglio in coppia (7 miliardi « Altrimenti ci arrabbiamo ») che separati. Tra i comici godono di ottime quotazioni Enrico Montesano (« Il marito va in collegio » oltre 2 miliardi, « Pane burro e marmellata » 3 miliardi) e Renato Pozzetto che in cinque anni ha interpretato ben 16 film (3 miliardi e mezzo con « Il padrone e l'operaio »). Poi ci sono ovviamente gli intramontabili: Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi e Vittorio Gassman. Anche loro valgono miliardi e quel che più conta è che li valgono da 25 anni. Sono carte più che sicure.

attori più pagati

Sophia Loren superstar vista da Interlenghi. In alto: Ryan O'Neal, assieme a Robert De Niro (che vediamo nella foto al centro in una scena di Il cacciatore*) è in testa alle quotazioni. Nella pagina accanto: Claudia Cardinale che mantiene buoni incassi e, a destra, Steve McQueen, un Lui di successo*

ne), per non parlare della carta Marlon Brando che i produttori di *Superman* hanno usata per ottenere investimenti dall'estero. Ma Marlon Brando, la vecchia volpe, ha ottenuto a sua volta dai produttori, per la sua partecipazione straordinaria al film, un cachet di parecchi milioni di dollari. Come dire che i « re di denari » fruttano denari ma se ne mettono anche in tasca parecchi. Sono super-pagati in quanto, senza di loro, molti film (o filmoni) non si farebbero. Infatti oggi la maggior parte delle super-produzioni americane sono finanziate con capitali stranieri o con la vendita a scatola chiusa (quindi ci vuole il nome dell'attore di cassetta) alle televisioni dei vari Paesi: si dà il primo giro di manovella soltanto quando tutti i costi di produzione sono stati coperti.

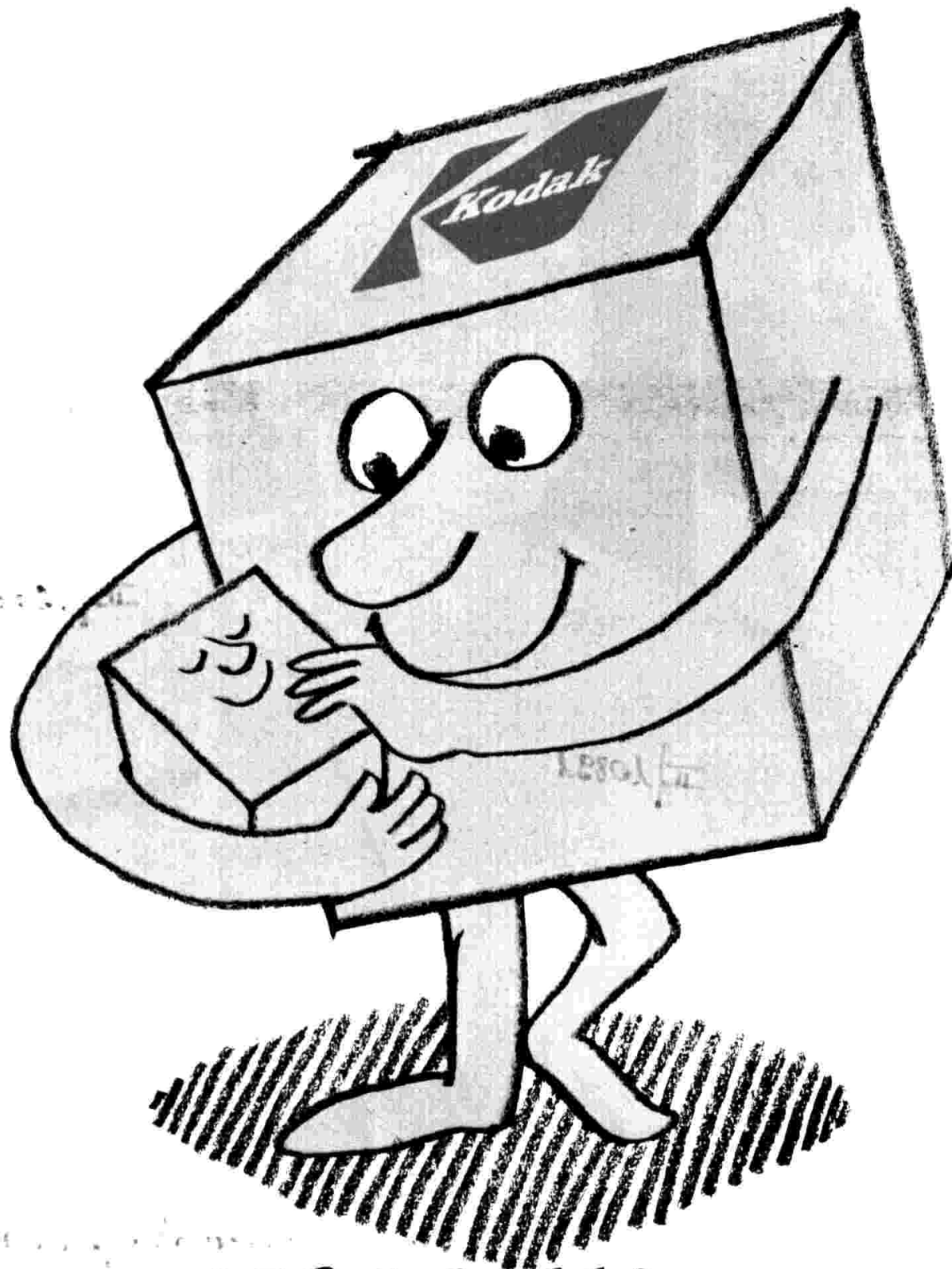
I divi sono le « briscole », tanto per rimanere in tema gioco delle carte, di questi complessi negoziati internazionali, e Hollywood dispone di una ventina circa di grossi nomi da gettare sul tavolo delle trattative. Ogni Paese ha una sua scala di quotazioni dei divi che va da uno a dieci. Per un divo valutato dieci punti, mettiamo in Tailandia, il produttore è sicuro di ottenere dal distributore locale il massimo di anticipi: ma anche un divo valutato un punto rende sempre abbastanza bene, fatte le debite proporzioni, calcolato quindi anche il minore cachet che richiede per la sua prestazione.

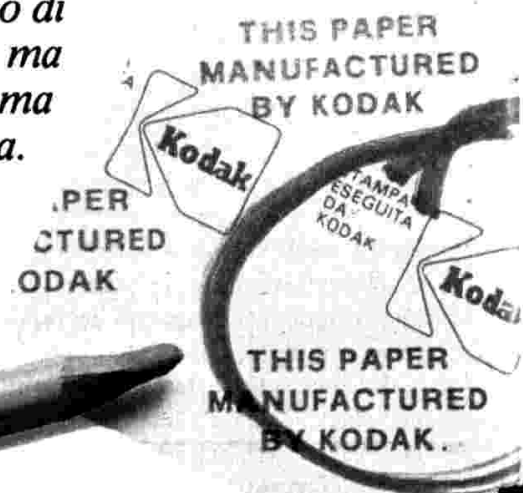
In cima alla lista internazionale delle super-star ci sono da anni, e continuano a reggere bene, Robert Redford, Clint Eastwood, Paul Newman e Steve McQueen, attori il cui nome basta a garantire il finanziamento di un film, veri e propri « re di denari ». E le regine, chi sono? Bene, stando alla borsa delle quotazioni pare che l'unica assoluta star internazionale sia Barbra Streisand ma, secondo il produttore Michael Deeley, i distributori italiani, per esempio, mettono in testa alla loro lista di preferenze Faye Dunaway e Jacqueline Bisset. Senza dubbio due stelle di prima grandezza ma, a quanto pare, più grandi in Italia che in Francia o in Argentina. Un divo che gode nel nostro Paese di una particolare popolarità grazie al successo della serie televisiva *Kojak*, è Telly Savalas il quale a Hollywood è per questo classificato « re di denari regionale »: in America i suoi film possono anche rendere poco ma non importa: andranno benissimo prima di tutto in Italia e poi in Spagna, in Australia e in Sud Africa.

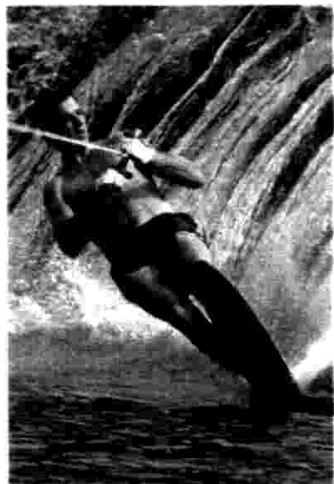
Ma per fare molti quattrini i « re di denari » (e le rare regine) non bastano. I produttori che mirano alto come Irwin Allen, Joseph E. Levine, Lew Grade e Dino de Laurentis, abbinano al cast di divi soggetti centrati prevalentemente sull'azione, sul sensazionale, amore e catastrofe, pochi dialoghi e essenziali, senza tanta introspezione psicologica perché, dicono, loro tengono presenti le esigenze dello spettatore uruguaiano o tailandese. Si arriva al punto che se l'azione è proprio di quelle avvincenti mozza-fiato, si può anche fare a meno dei « re di denari » nel cast. Esempi? *Guerre stellari*, *Lo squalo*, *King Kong*. Ci sono però produttori più « raffinati » come Eric Plescow e Robert Evans i quali puntano invece sopratutto sulla qualità del soggetto, anche se non disdegnano i divi. Evans, soprattutto, pare che abbia un più alto concetto dello spettatore straniero. Suo è, per esempio, *Il maratoneta* e sua, a quanto pare, l'idea di far doppiare Dustin Hoffman da Giancarlo Giannini, attore che pur non

essendo un « re di denari » a livello internazionale come, per esempio, Robert De Niro, ha sempre un'ottima quotazione.

Da Hollywood passiamo a Roma, ai « re di denari » di casa nostra. Chi va più forte dal punto di vista cassetta? Abbiamo dati sugli incassi nazionali aggiornati al 31 luglio dell'anno scorso: Terence Hill e Bud Spencer spopolano, nel senso che popolano le platee (siamo sui 6 miliardi), e lo stesso vale per Paolo Villaggio (con il primo *Fantozzi* è arrivato a 5 miliardi). I tre hanno, come dice il *Giornale dello spettacolo* una « sicura presa sul pubblico ». Ma le vicende di Fantozzi, così nostrano, è dubbio che interessino il solito contadino uruguaiano. Come dire? Il nostro cinema punta ancora molto, per certe produzioni, sul mercato interno. Per certe altre, chiamiamole di « qualità », invece è molto apprezzato anche fuori delle porte di casa. Però mai e poi mai film come *L'albero degli zoccoli* faranno tutti i soldoni che fa un *Guerre stellari*. E per chi non è « venale » questo è un titolo di merito.

RENATA PISU

Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chieda espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera. Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi. E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor piú bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.

Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel piú fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.

Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.

La cara pensione

TV 2 ore 22
mercoledi
12 settembre

È stato l'argomento più dibattuto dell'estate. Ha messo l'uno contro l'altro gli stessi partiti del nuovo governo Cossiga. Sulla riforma dell'INPS (il secondo bilancio dopo quello dello Stato) tutti sono d'accordo. Vediamo da vicino come funziona e cosa non va nel «pachiderma»

di GIANNI ROSSI

LA VELOCITÀ DI UNA PRATICA

Il programma che va in onda sulla Rete 2, a cura di Aldo Forbice e che si intitola « Alle prese con... le pensioni », è stato girato in quattro città-campione, Roma, Pisa, Napoli e Avellino, e dura circa 65 minuti. Sono stati intervistati, nei tre mesi di lavorazione dell'inchiesta, pensionati, sindacalisti, direttori di sedi locali e presidenti dei Comitati provinciali dell'INPS, oltre ai politici ed al ministro del Lavoro, Scotti. Tra gli aspetti trattati uno ci pare particolarmente interessante e sintomatico della crisi del nostro sistema pensionistico: quello dei tempi di liquidazione di una pratica di pensione.

La media nazionale è di 5 mesi e mezzo, ma a Pisa ci si sbriga in due mesi e mezzo, al massimo tre mesi e mezzo, mentre a Roma (dove la media è di un anno) se si è fortunati si riesce ad avere la pensione dopo solo 4 mesi, altrimenti occorre aspettare anche 4 anni. Altre sedi veloci nello smaltire le pratiche, tra i due e i tre mesi come media, sono Alessandria, Pavia, Siena, Pescara, Perugia, Isernia, Rovigo, Ragusa e Viterbo. Mentre ad Arezzo, Livorno, Venezia, L'Aquila, Latina, La Spezia, Potenza, Campobasso, Messina, Caltanissetta, Lecce, Trieste e Brescia ci vogliono in media 6 mesi. Otto mesi ci si mettono per riscuotere la prima pensione, invece, a Milano, Genova, Bergamo, Cosenza, Foggia, Palermo, Macerata, Piacenza, Massa Carrara. Il rendimento medio pro capite degli addetti alle pensioni risulta così distribuito: a Torino un quarantesimo di pratica per ogni dipendente; a Milano e in molte altre sedi è di un paio di pratiche al giorno. Comunque la media nazionale dei dipendenti dell'INPS è di quasi tre pratiche al giorno. Di chi la colpa? Del cervello umano o di quello elettronico?

Roma, settembre

È il secondo bilancio annuale dopo quello dello Stato: 50 mila miliardi tra entrate e uscite. Poco meno di 19 milioni di assicurati (cioè l'85 per cento dei lavoratori italiani), oltre 12 milioni e mezzo di pensionati. Una organizzazione che si avvale di 20 sedi regionali, 95 provinciali, 29 zonali (quelle comprese nelle grandi città) ed impiega 26 mila dipendenti (ma per coprire l'organico « ottimale » previsto ne servirebbero altri 11 mila). Il più sofisticato centro elettronico di elaborazione dati d'Europa, impiantato nella sede centrale dell'EUR a Roma, che smista tutte le procedure di lavoro ai vari mini-calcolatori installati in tutte le sedi provinciali e zonali. Questa è la radiografia ridotta ai minimi termini dell'INPS, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, l'unico grosso ente pubblico gestito dalle organizzazioni sindacali che detengono la maggioranza nel consiglio d'amministrazione (su 39 membri, infatti, 20 vengono designati dalle confederazioni sindacali, ai quali vanno aggiunti 2 rappresentanti dei coltivatori diretti e dei mezzadri).

Ma il « pachiderma », come qualcuno lo chiama, è afflitto da tempo da tante piccole malattie che a volte ne pregiudicano anche il funzionamento per gli « affari correnti ». Il ritardo nelle liquidazioni delle nuove pensioni (spesso per la difficoltà di ricostruire la carriera lavorativa e contributiva del neopensionato), che ha portato l'INPS a rilasciare 65 mila nuove pensioni al mese su 108 mila domande presentate. All'istituto però si giustificano ricordando che, solo quattro anni fa, c'era un arretrato di 900 mila richieste di liquidazioni, mentre oggi si è passati a circa 550 mila pratiche arretrate. Una serie di compiti che soffocano le attività istituzionali, provocando inefficienza e scatenando malumori tra i pensionati: gestioni speciali separate (quelle, ad esempio, dei lavoratori telefonici, dell'ENEL, degli autoferrotranvieri, del personale di volo), assegni familiari, tubercolosi, integrazione salari agricoli, indennità per i disoccupati e cassa integrazione guadagni. A queste disfunzioni ne vanno aggiunte altre: come i 7 mila posti scoperti nell'organico per tamponare subito i vuoti lasciati dal personale che se ne è andato anche grazie alla legge per l'esodo; la « piaga » delle pensioni per invalidità, che comportano accurati esami medici e continue lungaggini giudiziarie (solo a Roma, dal '75 ad oggi, sono stati decisi 45 mila ricorsi in merito e i gabinetti diagnostici hanno effettuato 98 mila visite mediche in un triennio, cioè 110 visite al giorno), insieme all'annoso problema dei falsi invalidi e finti disoccupati; l'impossibilità pratica di controllare tempestivamente i versamenti delle aziende (l'arretrato su questo punto è salito a quattro mesi), che alimenta il già fiorente fenomeno dell'evasione contributiva; l'insufficienza del decentramento dell'istituto.

Così, anche se dieci anni fa (quando fu varata la riforma dell'INPS) l'Istituto si trovava sull'orlo della bancarotta e solo grazie alla gestione dei sindacati si sono accorciati i tempi di liquidazione delle pratiche, oggi la situazione rischia di precipitare di nuovo. Per la fine del '79, infatti, si prevede un deficit di gestione (la differenza tra entrate e spese) attorno ai 5 mila miliardi, mentre il deficit « patrimoniale » (ovvero la somma dei passivi precedenti) ammonterà a 8500 miliardi. Alla fine dell'anno prossimo, se non sarà ancora entrata in vigore la nuova riforma, sarà peggio: il deficit di gestione salirà a 10 mila miliardi e quello patrimoniale a 20 mila mi-

I pensionati in Italia sono 12 milioni e mezzo. Ogni anno l'INPS eroga oltre 25 mila miliardi per le pensioni. Qui accanto, due cartelli eloquenti durante una manifestazione di protesta. Nelle altre foto alcuni pensionati

L'Italia ha 5 milioni e 350 mila pensionati per invalidità contro i 5 milioni per vecchiaia. Qui accanto, la fila per ritirare la pensione. Sotto: immagini della « terza età »

La cara pensione

liardi. Ma come è possibile che un ente di così rilevante importanza per il Paese possa accumulare delle cifre astronomiche di passivo?

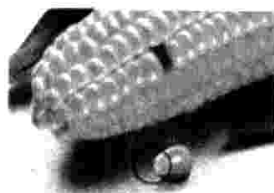
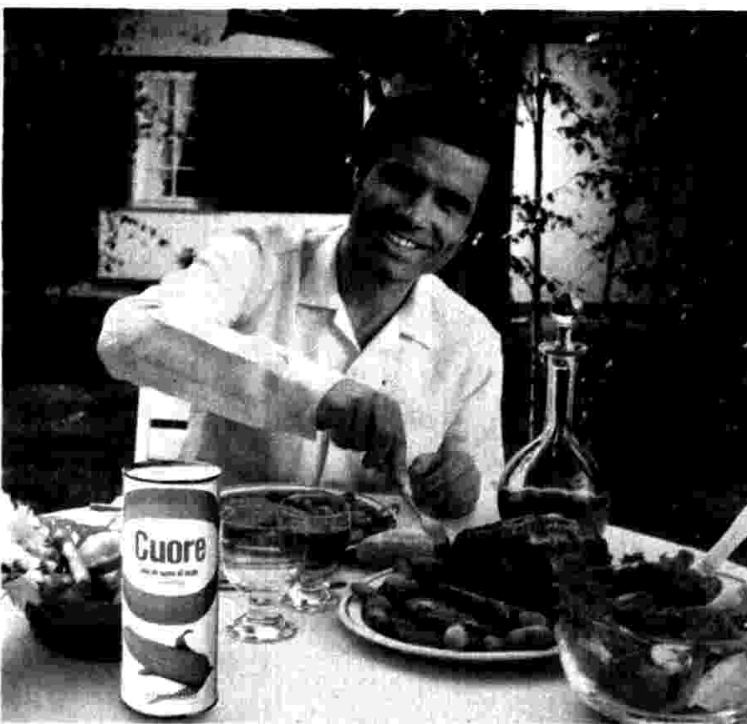
« E' colpa dei ritardi che si accumulano », si difendono all'INPS. « Il fatto è che l'ente viene sottoposto a molteplici controlli (i revisori, la Corte dei Conti, la magistratura ordinaria, tre ministeri) », sostiene Arvedo Forni, vicepresidente dell'INPS (ex segretario confederale della CGIL, ha scritto anche un libro sull'argomento, *Il pianeta previdenza). « La mancata collaborazione, inoltre, del governo, dei ministeri, delle regioni ha lasciato i nostri organici assai incompleti ». L'INPS, è stato calcolato, deve attenersi a ben 371 provvedimenti legislativi, emanati tra il 1968 e il 1977. « Si tratta », spiega Forni, « di 250 leggi, 60 decreti legge e 61 decreti ministeriali. Questi controlli congiunti esercitati su di noi dai vari ministeri fanno sì che sia facilissimo opporre intralci e vanificare ogni tentativo di sburocratizzare le cose ». Va aggiunto poi che il deficit è cresciuto « da quando una serie di categorie, che in precedenza avevano pagato bassi contributi, godono di pensioni più che adeguate ai tempi correnti, " succhiando " in pratica soldi dai fondi dell'ente accumulati con i versamenti dei lavoratori dipendenti », chiariscono sempre all'INPS.

Ma il sistema pensionistico italiano è in crisi anche perché troppo spesso, attraverso questo canale, si è fatto passare il contributo assistenziale destinato a quelle fasce sociali, specie nel Mezzogiorno e in altre zone depresse del Paese, che non hanno la possibilità di trovare lavoro. Si tratta di quell'universo delle « illusioni » che comprende i 5 milioni e 350 mila pensionati di ogni età per invalidità e gli 850 mila che riscuotono le pensioni sociali (gli aventi diritto, secondo le stime dell'ente, dovrebbero però essere solo 400 mila). Un dato che non ha riscontro con nessun altro Paese europeo, quello che riguarda le pensioni di invalidità, superiore al numero delle pensioni di anzianità e vecchiaia, 5 milioni (mentre 2 milioni e centomila sono quelle per i superstiti). I casi sono noti: a Lucca ogni quattro abitanti uno è pensionato INPS, mentre ogni nove uno è invalido; a Viterbo, su 260 mila abitanti, i pensionati sono 76 mila, 54 mila dei quali invalidi, cioè un viterbese su cinque, compresi i neonati, è un invalido. La provincia di Avellino detiene senz'altro un primato invidiabile nel settore « pensionati per invalidità ».

Nei 119 comuni del capoluogo irpino, che comprende 460 mila abitanti, 70 mila persone godono della pensione d'invalidità, in confronto ai 17 mila pensionati di vecchiaia. La spesa annua per sostenere quest'onere eccezionale si aggira attorno ai 130 miliardi. In pratica molti paesini della provincia vivono quasi esclusivamente di queste entrate-sussidio. Nel '76 scoppiò uno scandalo e 10 medici furono messi sotto accusa dal sostituto procuratore della Repubblica di Avellino, Giuseppe Gagliano. La sentenza fu assolutoria, anche se con una formula ambigua che riconosceva il fenomeno. Oggi ad Avellino il tasso di accoglimento delle richieste delle pensioni d'invalidità è crollato dell'80 per cento in meno rispetto al passato.

Lavoratori in attesa per molti anni della meritata pensione di vecchiaia, pensionati che si vedono ridurre drasticamente la già magra pensione sociale, « pensionati d'oro ». Una nuova riforma del sistema pensionistico è più che mai urgente. Il 19 settembre alla Camera inizierà un serrato dibattito sulla questione, alla presenza del ministro del Lavoro, Vincenzo Scotti. Per alcuni partiti questo sarà « il vero banco di prova del governo Cossiga ».

GIANNI ROSSI

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico
Cuore

« Vittorino si sceglie i ministri », così il disegnatore Scapin, nel 1914, prendeva in giro il sovrano

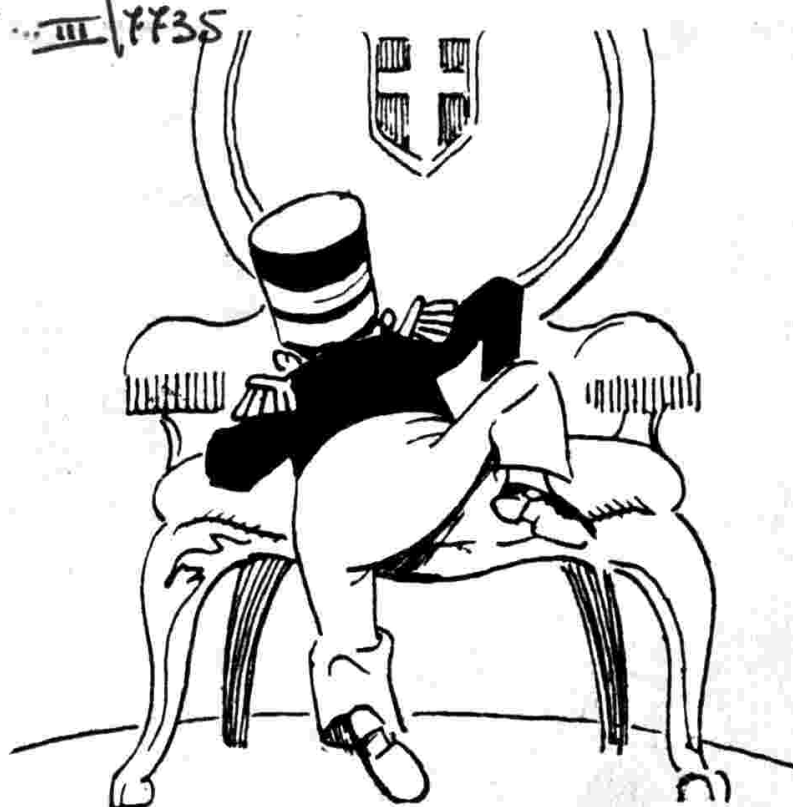
A Vittorio Emanuele che non aveva nessuna regalità toccò di dover recitare la parte del re e non se la cavò bene. Come Mussolini desiderava il consenso unanime. Ebbe soltanto caricature. Solo una questione di fisico?

« Da piccolo era così piccolo, ma così piccolo... »

Sua Mae

Cadorna prende in braccio il re sull'Isonzo (vignetta apparsa nel 1915 su *Simplicissimus*)

L'abbraccio « fraterno » tra l'imperatore di Germania e il re d'Italia visto dal *Wiener Caricaturen* nel 1903

Anche i nemici si beffavano della deformità fisica del re italiano. Questo disegno apparve nel 1915 sul *Lustige Blatter* accompagnato da una dicitura che diceva « ...e adesso andiamo a dare quattro sculaccioni al moccioso... »

« Mai nessuno che ti dia una mano... ». In realtà Vittorio Emanuele III confessò di non aver mai voluto succedere al padre

L'ultima fotografia della conciliazione secondo le speranze dei clerico-nazionalisti (vignetta apparsa sull'*Asino* nel 1914)

stà Sciaboletta

Era uno dei tanti nomignoli affibbiati a Vittorio Emanuele III di Savoia. Ora la TV propone in 5 puntate una biografia del «piccolo re». Qui abbiamo raccolto alcuni degli episodi più curiosi della sua vita

di GIOVANNI DI CAPUA

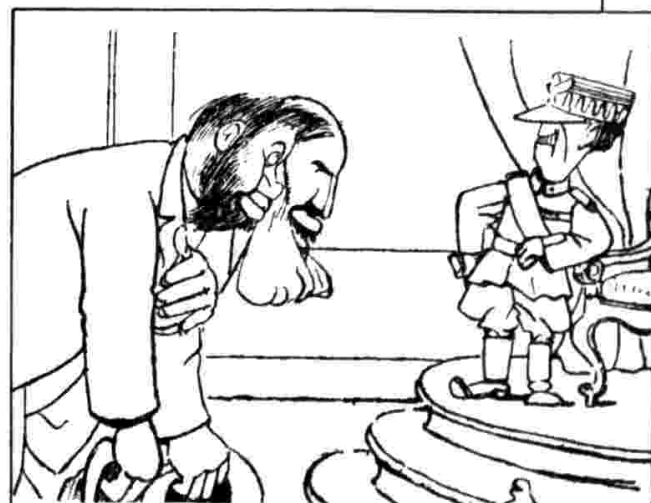
Roma, settembre

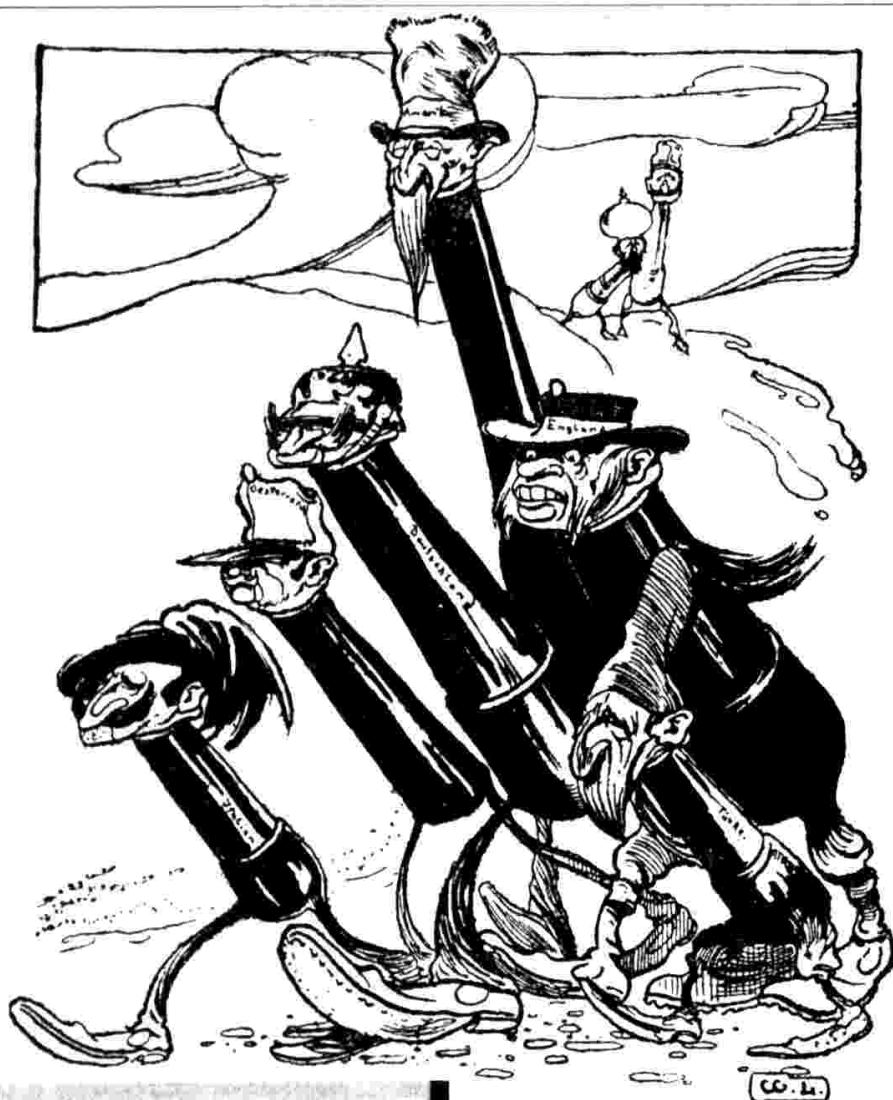
Vittorio Emanuele III fu il terzo, ed ultimo, re dell'Italia unita. Suo figlio, Umberto, il « re di maggio », regnò solo per una brevissima stagione che doveva servire a recuperare credito alla monarchia prima del 2 giugno '46, la data fatidica della instaurazione della Repubblica per volontà di popolo.

Piccolo, deforme e introverso, Vittorio Emanuele, che preferiva il familiare dialetto piemontese alla italiana lingua ufficiale, era napoletano. Nacque nel capoluogo campano l'11 novembre 1869, figlio di Umberto e Margherita, cugini di primo grado. Anche il padre era nato dall'unione di due cugini primi. Fu forzato a sposarsi, ormai ventisettenne, con una principessa montenegrina, alta e slanciata, per arricchire di nuova linfa il vecchio e stanco sangue dei Savoia, tarato dalle continue unioni fra consanguinei.

Consapevole delle sue deformazioni, crebbe scontroso e refrattario ai contatti umani. Si narra che la mamma lo invitasse a passeggiare con lei, senza seguito, in un giardino pubblico e che motivasse: « Così non ci riconoscono ». « Già, un naso e un nano », avrebbe replicato il giovane principe.

Malgrado la sua disposizione fisica lo sconsigliasse e lui stesso ne fosse contrario, Vittorio Emanuele si vide imposta la regola dell'equitazione. Tredicenne, fu iniziato a una fittizia carriera militare. « Le truppe del Macao », come assicura un biografo, « lo avevano visto presentarsi davanti a loro su un piccolo morello sardo ». E' noto, del resto, che l'altezza minima per abilitare i coscritti fu abbassata a m. 1,54 a ragione della statura del principe ereditario.

Parve, per qualche tempo, che il giovane Vittorio Emanuele, a differenza del nonno, notissimo dongiovanni, e del padre, che sfoggiava anch'egli amanti, provasse ripugnanza verso il sesso femminile. Ma la mamma, che conosceva bene le inclinazioni del rampollo, gli rimproverava, invece, tendenze poco principesche: in particolare, di essersi, un anno, alle corse, infervorato « di una signora piccola, brutta, larga, un vero gnomo ». Quando, il 24 ot-

I « centristi » si inchinano al re (vignetta apparsa sul *Guerin Meschino* nel 1921)

Il *Nebelspalter* di Zurigo nel 1906, a commento di questo disegno, scriveva: « Ecco il piccolo mortaio Vittorio in testa... »

DA UN LIBRO DI GEC DEL 1946

Enrico Gianeri, con lo pseudonimo di Gec, è tuttora considerato uno dei grandi maestri italiani della caricatura. Nato a Firenze nel 1900 si trasferì a Torino nel '21 per dirigere prima il « Pasquino » e poi il « Codino Rosso », periodici umoristici. Scrisse una quarantina di libri, tra gli altri « D'Annunzio nella caricatura », « Il Cesare di cartapesta » e « Il piccolo re » (è una raccolta di vignette e di caricature di tutto il mondo sul penultimo sovrano italiano; il volume, ormai una rarità libraria, è stato realizzato nel 1946; proprio dalla raccolta di Gec abbiamo tratto le immagini che illustrano questo servizio). Va ricordata anche « La caricatura nella seconda guerra mondiale », un'opera di grande interesse sul piano sia storico sia del costume.

Per i tedeschi, nel 1944, era il « re traditore ». Così lo vedeva Garvens in una vignetta apparsa sul *Kladderadatsch* di Berlino

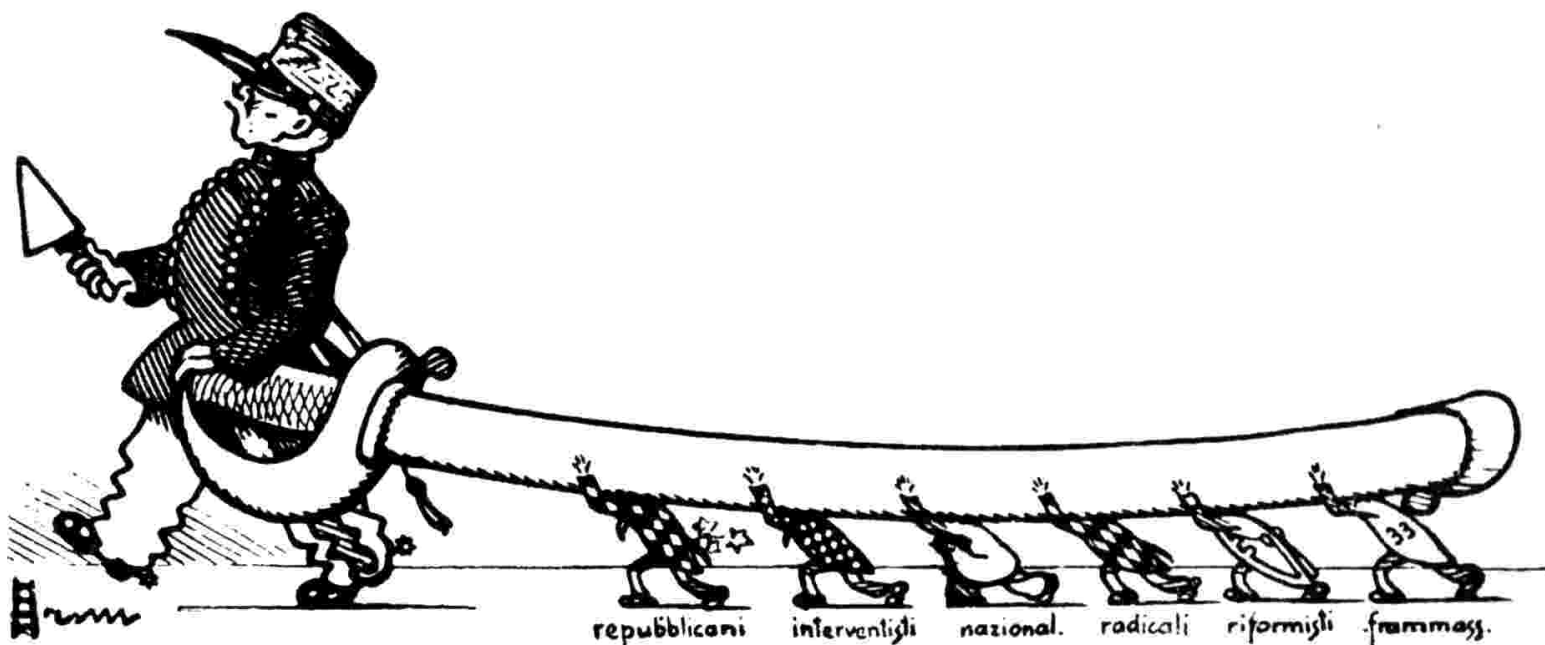
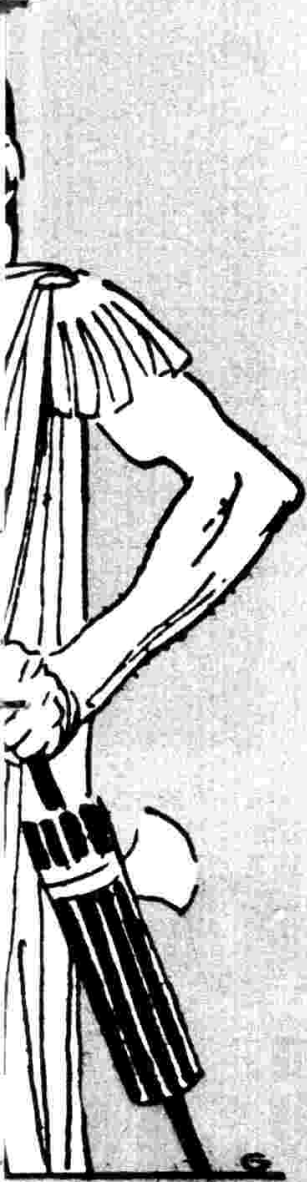
Sua Maestà Sciaboletta

tobre 1896, Vittorio convolò a giuste nozze con la montenegrina Elena, Edoardo Scarfoglio parlò di « nozze coi fichi secchi ».

Chiamato al trono dopo il regicidio di Umberto I, quasi trentunenne, Vittorio era stato addestrato ad un rigoroso codice militare che lo aveva tenuto fuori dagli affari di Stato. Non di meno respinse le suggestioni reazionarie e la politica di repressione cui era invitato dallo stesso guardasigilli, riuscendo a guadagnare consensi popolari alla monarchia. E nel discorso d'insediamento come nuovo re manifestò apprezzamento e fedeltà, lui anticlericale e laicista, alla politica costituzionale. Più ansioso di arricchire la sua preziosa collezione numismatica che di governare, Vittorio Emanuele III, re per forza di circostanze, ridusse al minimo il proprio intervento nella politica nazionale. Ciò aggiunse splendore all'era giolittiana e spiega molto della debolezza manifestata verso l'astro nascente di Benito Mussolini.

Suonava un distico famoso: « ... A che pro vagheggiare la repubblica, mentre nessuno si accorge che ci sia una monarchia? ». I quarantatré anni di regno di Vittorio Emanuele III si consumarono sotto quel segno. Più volte la regina Margherita fu colta che brontolava: « Mio figlio ha due manie: le monete e il suo presidente del Consiglio ». Il giovane socialista Benito Mussolini, in piena polemica antiriformista, ebbe a definire il re come « il cittadino inutile per definizione ». Tendenzialmente neutralista, Vittorio Emanuele si lasciò convincere nel dichiarare guerra agli antichi alleati del proprio casato. Più tardi lasciò passare il fascismo e, più oltre, la nuova avventura bellica. Perché era un re debole,

Siamo nel 1929. Così Garvens sul *Kladderadatsch* vede Mussolini e Vittorio Emanuele. « Cesare era grande, ma tu... »

Chiede il re al duce: « Non avresti un cappellino più leggero? Non ne posso più! » (vignetta apparsa su *Le Rire* di Parigi)

« Re Vittorio si reca a Quarto », questo il titolo del disegno qui riprodotto, opera del famoso Scalarini, pubblicato sull'*Avanti!* nel 1915

A Vittorio Emanuele piaceva essere chiamato « re soldato » e voleva apparire « democratico ». I risultati? Scriveva il Travaso *a proposito di una sua visita privata a Venezia: « Grande fu l'entusiasmo dei facchini del porto che avrebbero voluto offrire al re di recarsi in giro per la città sopra un carrettino a mano di quelli che servono per le merci... »*

III

ANCHE IMMAGINI INEDITE DEL 1896

Settantotto anni di vita, quarantasei anni di regno cominciato con la tragedia dell'assassinio del padre e finito con l'infamante accusa di viltà per la fuga a Pescara nel settembre del '43. Ma chi era veramente Vittorio Emanuele III? Come viveva? Come era la sua famiglia? Come faceva politica? Sono interrogativi ai quali tenta di dare una risposta « Piccolo re », un programma in cinque puntate di Nicola Caracciolo e Mariella Lucchi, diretto da Amleto Fattori. « Una sorta di ricerca e indagine biografica », afferma Mariella Lucchi, « nel tentativo di spiegare fino a che punto il suo mezzo secolo di regno ha inciso sulle sorti d'Italia. Dalla nostra ricerca è risultata, in grande sintesi, l'immagine di un personaggio profondamente contraddittorio: ad esempio un uomo sì colto, ma che intendeva la cultura come un'esasperazione della ricerca dei particolari allontanandosi dalla sostanza delle cose; e ancora un uomo diventato re per necessità di Stato, ma che esercitò le sue funzioni con puntiglio ».

Circa un anno e mezzo è durata la ricerca di documenti e filmati, questi ultimi raccolti, oltre che in Italia, anche in Francia, Inghilterra, Jugoslavia. Una parte di rilievo hanno nel programma gli incontri e le interviste con Umberto II a Cascais, con Maria José a Ginevra, con il funzionario della real casa Mureddu, con Giuliana Benzoni, coordinatrice degli antifascisti di Roma, con Enrico d'Assia e con altri personaggi le cui testimonianze servono a ricostruire nei particolari la vita di Vittorio Emanuele III. Una curiosità: « Tra le immagini inedite della trasmissione », dice Fattori, « ve ne sono di veramente eccezionali: risalgono al 1896, e mostrano le nozze di Elena e Vittorio Emanuele. Probabilmente era la prima volta che in Italia si usava la macchina da presa ».

« Re Vittorio ha un sedile un po' scomodo! », commentava il *Daily Worker* di Londra alla vigilia dell'impresa di Abissinia

una « sciaboletta », come lo schernivano avversari e amici.

Quando il conte di Campello sottopose al re alcuni documenti sulle responsabilità di Mussolini nel delitto Matteotti, Vittorio Emanuele rifiutò di leggere il memoriale. « Io sono cieco e sordo », disse. A Bonomi restituì i circostanziati memoriali di Rossi e Filippelli senza neppure leggerli. « Non sono giudice io, non sono competente », sentenziò con tutto il coraggio di cui era capace. Dopo il discorso di Pesaro del 3 gennaio e la sconfitta dell'Aventino, Vittorio Emanuele fu fascista come era stato democratico: per conformismo, per timore del peggio, assicura il suo biografo Domenico Bartoli.

Petrolini, il famosissimo e celebratissimo « chansonnier », faceva crepare dalle risate il pubblico romano canticchiando: « Sciaboletta è troppo bono e perciò nun lo canzono ». Finché il fascismo non lo tolse di mezzo, *Il becco giallo*, il settimanale satirico di Alberto Giannini, chiamava Vittorio Emanuele « Gennarino », a causa della sua nascita napoletana, oppure « Vittorietto », alludendo tanto all'altezza del re che alla modestia dell'affermazione nella guerra '15-'18 e raffigurava il monarca sempre con un berrettone da generalissimo, una sciabola più alta del re e questi arrampicato su sgabelli, seggiole e scale per raggiungere oggetti o interlocutori.

Le insufficienze fisiche divennero il simbolo delle più gravi insufficienze di una lunga monarchia. Vittorio Emanuele stesso, del resto, che a dispetto della sua bassa statura possedeva un quoziente d'intelligenza superiore alla media, ebbe chiara percezione dei personali limiti e di quelli dei Savoia. Dopo l'8 settembre e la fuga a Brindisi al suo aiutante di campo confidò amaramente: « Non si può dire che da quando si è fondata l'Italia le cose siano andate proprio bene per la mia casa. Solo mio nonno ne è uscito bene. Carlo Alberto dovette abdicare, mio padre fu assassinato. Non avevo nessuna intenzione di succedere a mio padre e l'avevo quasi convinto ad accogliere il mio proposito di rinunciare alla corona. Ma fu ucciso ed io, in quell'ora tragica, non potei rifiutare di salire sul trono. Se l'avessi fatto, avrebbero detto che ero un vile ».

GIOVANNI DI CAPUA

Roberto Gervaso è il neo-mattatore del programma quotidiano « Radiodue Estate ». Parla di tutto, del siciliano con l'harem, della fuga dei cervelli dalle università, tranne che di politica. Secondo lui la gente non ne può più. I suoi libri? Li chiama « saponette » perché...

Uno s
chiac
in dir

di GIORGIO ALBANI

Roma, settembre

Roberto Gervaso è, per tutto il mese di settembre, il nuovo « mattatore » del programma *Radiodue Estate*. in onda ogni pomeriggio, esclusi il sabato e la domenica dalle 15 alle 19,30. Succede a Monterosso e Stannis Nievo, avvicendatisi al microfono in luglio e agosto.

— Gervaso: è la prima volta che « piloti » una fascia radiofonica così ampia?

« Sì. E' un'esperienza che non ho mai fatto, e che ho accettato di fare per curiosità e vanità ».

— Per curiosità?

« Sì, del pubblico, dei suoi umori, malumori, gusti, disgusti. Mi piace sapere cosa pensa la gente, cosa vuole, cosa non vuole, perché non lo vuole ».

— Il microfono non t'intimidisce?

« Al contrario: mi pungola, mi eccita. Specialmente in diretta. Eppoi, non è la prima volta che " fornico " con la radio ».

— Lo sappiamo: per un paio d'anni hai collaborato al « GR 2 ».

Roberto Gervaso con Peter Rodino e « Tip » O' Neill, speaker della Camera degli Stati Uniti, durante un recente viaggio in America dello scrittore (*definito « genio della autoreclamizzazione »*)

crittore chiera etta

Radiodue ore 15 da lunedì 10 a venerdì 14

« Sì, come commentatore e intervistatore. Soprattutto, intervistatore ».

— Perché te ne sei andato?

« Non ce la facevo più ».

— Dissapori con Selva?

« Neanche per sogno. Avevo troppa carne al fuoco ».

— Che carne?

« *Il Corriere della Sera*, i viaggi, i libri. A un certo punto, bisogna avere la forza di scegliere ».

— E tu?

« E io ho scelto la carta stampata. Ma non sai che nostalgia ho del *GR 2*. Le interviste delle 7.30 e delle 8.30 m'hanno dato una popolarità di cui mi sento terribilmente orfano ».

— Puoi sempre tornarci.

« Prima o poi, almeno una volta la settimana, ci tornerò ».

— Hai citato la vanità. Ne sei davvero afflitto?

« E chi non lo è? Io però, a differenza di tanti colleghi, l'ammetto. Sì, mi piace la vetrina, mi piace la ribalta, mi piacciono i riflettori. Forse, meno che in passato, ma ancora, ancora: eccome! ».

— Torniamo a « Radiodue Estate ». Di che cosa parli?

« Di tutto ».

— Di tutto vuol dir niente.

« Hai ragione. C'è molta attualità ».

— Commenti i fatti del giorno?

« Del giorno e della notte. Cronaca nera, bianca, rosa, gialla ».

— Un esempio?

« Be', il caso del siciliano con l'harem. Come si chiama? »

— Pippineddu.

« Proprio lui. Poi, che so?, la benzina che manca, Dalla e Celentano che fanno il pieno negli stadi, la piaga dei " morti vivi ", cioè dei drogati, il professor Zevi che abbandona l'università ».

— E la politica?

« No, la politica preferisco lasciarla ai politici e ai politologi. La gente non ne può più, ne ha fin sopra i capelli, è stufa,

dessert
star
STAR

Uno scrittore chiacchiera in diretta

arcistufa. Non voglio tirarmi indietro i moccoli degli ascoltatori ».

— « Genio dell'autoreclamizzazione », come qualcuno t'ha definito...

« Come tanti, non qualcuno ».

— Parlerai anche di te?

« Più che di me delle mie " saponette " ».

— Che c'entrano le « saponette »?

« Per " saponette " io intendo i miei libri ».

— Non vedo il nesso.

« Non lo vedi, ma c'è ».

— Spiegamelo.

« Con buona pace di tanti intellettualini con la puzza sotto il naso, i libri anche quelli di qualità, si vendono come saponette, detersivi, carne, o tonno in scatola. E non solo in Italia. In tutto il mondo, compresi gli Stati Uniti. Non dovrebbe, forse, essere così, ma così è ».

— A proposito di libri, quanti ne hai sfornati?

« Con *La pulce nell'orecchio*, che uscirà ai primi d'ottobre, una dozzina esatta ».

— « La pulce nell'orecchio »: che titolo strano!

« E' una raccolta d'interviste ».

— Con chi?

« Sophia Loren e David Rockefeller, Fellini e Aznavour, Barnard e Dalí, Coretta King e Sordi, Segovia e Lauda, Borges e Borg, eccetera, complessivamente, quarantotto ».

— Il seguito de « Il dito nell'occhio »?

« Sì, ma mentre il dito nell'occhio acceca, la pulce nell'orecchio vellica ».

— Tiri giù dallo scaffale e porti al microfono anche i tuoi volumi di storia?

« Sì, soprattutto le biografie, Cagliostro, Casanova, i Borgia, Nerone ».

— La radio. Qual è la sua forza?

« Entra dovunque, e a differenza della televisione, ti consente di far altro. Non è il caso mio, ché, quand'ascolto la radio, ascolto la radio e basta. Ma pensa agli studenti, alle donne di casa, agli automobilisti. Eppoi, è un mass media — scusa l'espressione — che non toglie nulla, anzi molto aggiunge alla nostra intimità ».

— Qual è, invece, la sua debolezza?

« La televisione. Non per niente, la sera gl'indici d'ascolto radiofonici colano a picco ».

— Televisione tu ne hai sempre fatta poca.

« Pochissima ».

— Perché?

« Innanzitutto, perché nessuno mi ha mai chiesto di farne. Eppoi, perché porta via troppo tempo ».

— Tu, quando scrivi, a chi pensi?

« E a chi vuoi che pensi? A chi legge: al signor Brambilla, all'uomo della strada, al barista di via del Babuino.

— Ci sono tanti modi di scrivere?

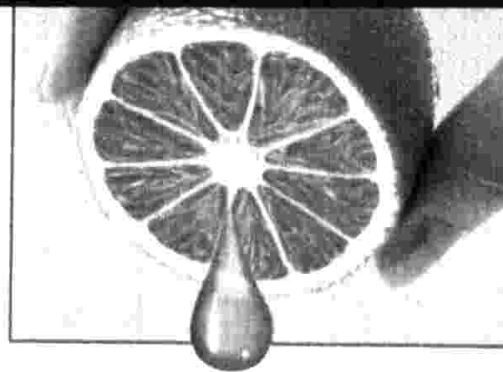
« No: uno solo ».

— Quale?

« Facile ».

— E chi scrive difficile?

« O è un somaro, o un imbroglione ».

GIORGIO ALBANI

Un concerto di Adriano Celentano all'aperto, in uno stadio di calcio. Qui sotto, nell'ordine: Renato Zero che ha riempito i teatri-tenda; Lucio Dalla e Francesco De Gregori che negli stadi e nelle arene hanno battuto ogni record: mezzo milione di spettatori; Julio Iglesias, uno dei cantanti-boom dell'estate '79

Soun

In coincidenza del «Festivalbar», in diretta da Verona, facciamo il punto sull'estate canora, ora che è finita. Gli stadi affollati, juke-box presi d'assalto. Ma chi sono i veri campioni e quali canzoni hanno fatto boom?

d e arena

TV 2 ore 20,40
domenica
9 settembre

di GIANNI DE CHIARA

Roma, settembre

Gli esperti parlano di una stagione di transizione, forse per non usare la parola crisi. Ma crisi di che cosa? Forse non si vendono più dischi, oppure le discoteche e le balere restano vuote e gli stadi e le arene in cui si esibiscono i big vengono disertati?

Niente di tutto questo. L'industria del disco, come si dice in gergo, « tira », i dischi vendono eccome, le balere, le discoteche e gli stadi attirano sempre più folle di giovani e di meno giovani. Ai concerti di Dalla e De Gregori e di Adriano Celentano il pubblico che ha affollato le gradinate era quello dei grandi incontri di calcio; nei locali estivi la gente ha fatto a gomitate; i juke-box sono tornati a cantare come alla fine degli anni Cinquanta, al tempo dei Platters, di Modugno e Peppino Di Capri. Ma allora?

Il fatto è che questa estate (ormai un bilancio si può fare), a differenza di quelle

Ma dove vanno i marinai, *uno dei successi della coppia Dalla-De Gregori. Adriano Celentano (a sinistra) ha tenuto le classifiche discografiche con* Soli; *le Sorelle Bandiera, a destra in alto, tra una serata estiva e l'altra hanno girato un film.* L'importante è non farsi notare, *musical-comico: i Pooh, a destra in basso, sono nella Hit Parade con* Io sono vivo

Sound e arena

passate, non vi è stato un genere che abbia preso il sopravvento, né si sono sentite due o tre canzoni col medesimo « sound » che abbiano staccato tutte le altre nei gusti del pubblico. Viceversa, accanto alle star della disco-music, cantanti melodici, romantici (alcuni dei quali potrebbero essere definiti ormai classici) l'hanno fatta da padrone nelle preferenze del pubblico. In altre parole, gli esponenti di opposte (ma forse è meglio dire diverse) tendenze si sono spartiti equamente la torta, senza vincitori né vinti... Il fatto più clamoroso della stagione è rappresentato dai pienoni di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. La coppia nella sua tournée estiva negli stadi di calcio e nelle arene ha attirato qualcosa come mezzo milione e forse più di spettatori. Adriano Celentano, anche se in misura meno vistosa, ha avuto il successo di sempre, sebbene in alcune occasioni, specialmente a causa del cattivo tempo e per difetti di organizzazione, sono avvenuti incidenti e disordini. Il discorso è semplice: la disco-music resiste ancora, ma la musica melodica, moderna, con arrangiamenti giusti, di gusto evoluto, non resta certo indietro.

E vediamo i riscontri. Domenica 9 settembre all'Arena di Verona è previsto il consueto appuntamento con la musica leggera: il *Festivalbar*, il torneo, cioè, dei dischi più gettonati nei juke-box. Solamente la sera del 9 — attraverso la « diretta » TV in onda sulla Rete 2 — si sapranno ufficialmente i risultati finali, ma già da ora, almeno a grandi linee, si conoscono i nomi dei cantanti più richiesti dal pubblico. Diamo uno sguardo all'elenco dei più quotati: Alan Sorrenti, com'era prevedibile, con *Tu sei l'unica donna per me*; Miguel Bosé, *Super Superman*; i Rockets, *Electric delight*; Pino Daniele, Roberto Soffici, Demis Roussos, Leif Garret, Toto Cotugno, Loredana Bertè, Donna Summer, i Wings. Nomi che dimostrano come un po' tutti i generi sono rappresentati. Altro riscontro a più largo raggio. Chi è apparso nei mesi estivi nelle Hit Parade? Una rosa di nomi nutrita, emblematica della situazione: Alan Sorrenti, Dalla e De Gregori, Pupo, i Fratelli La Bionda, i Wings, Celentano, Amii Stewart, Renato Zero, Julio Iglesias, Bee Gees, Elton John, Claudio Baglioni, i Pooh, Patrick Hernandez, Village People, Umberto Tozzi, Pippo Franco, i Gatti di Vicolo Miracoli, Umberto Balsamo, Loredana Bertè, i Rockets, Donna Summer, Donatella Rettore.

Ci sono tutti, anche qui, i generi. Disco-music: Amii Stewart, l'ultimo prodotto dell'America che rinforza la pattuglia delle cantanti sexy; l'ex Beatles Paul McCarthy con i Wings; il classico Elton John; un melodico come Iglesias, complessi come i Village People, addirittura il cantante non cantante, come Pippo Franco. Per quest'ultimo, certamente, va fatto un discorso diverso perché legato a una trasmissione televisiva. Ma gli altri della lista confermano che i gusti sono molteplici, le preferenze si dividono e che comunque a vendere sono tutti.

E i cantanti a guadagnare. Un tasto sul quale da sempre i cronisti provano a bat-

IL PARERE DEL CRITICO: C'È VOGLIA DI NUOVO

Costellata dai molti concerti nelle discoteche, nei teatri e perfino negli stadi, l'estate '79 è stata piuttosto povera di successi discografici e di nomi nuovi per il nostro panorama. Colpa delle Case discografiche che hanno giocato molte carte in primavera e si sono riservate le migliori per l'autunno? Colpa del pubblico, più distratto del solito e scarsamente sollecitato a scoprire il nuovo, rifugiandosi nel sicuro? La risposta più ovvia è che attraversiamo un periodo di transizione. La fase interlocutoria è sottolineata dalla disco-music che ha iniziato la sua parabola discendente. La voglia di ballare non è diminuita, ma la « disco » non è l'unico supporto alla danza. I soli nomi di rilievo nel settore, nell'ultima stagione: gli Earth Wind & Fire, che non sono certo un prodotto computerizzato da sala d'incisione; il francese Juvet; la rediviva Gloria Gaynor; e naturalmente Donna Summer. Non è un caso, però, che le canzoni del suo ultimo LP « Bad girls » siano assai più venate di rock delle precedenti.

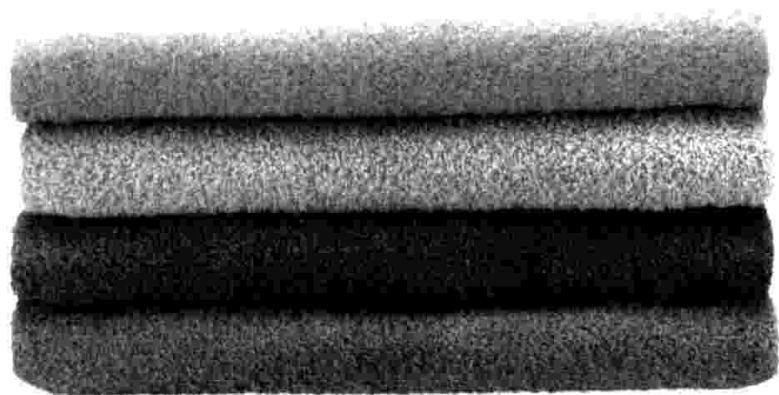
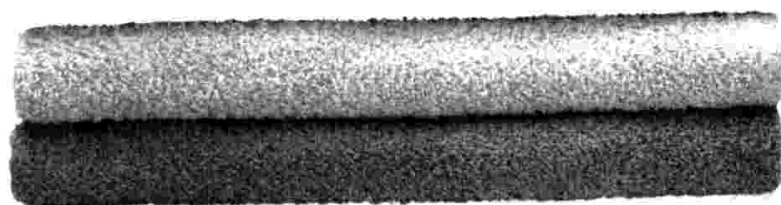
Il rock torna sotto forme orecchiabili e di facile ascolto; oppure con i chitarroni superamplificati del vecchio stile chiamato « hard », mescolato ora alla vena decadente dei primi anni '70 e ribattezzato « new wave », nuova ondata; o ancora si riallaccia al rock'n'roll di sempre, senza però la pulizia archeologica dell'operazione « revival », che sembra aver prodotto con « Grease » il massimo sforzo (anche se è in arrivo la seconda parte del film « American graffiti »).

La canzone melodica attende soltanto autori e interpreti degni di attenzione: il pubblico non manca. E poi, almeno da noi, il gusto della ballata popolare, fresca e di presa immediata, sembra uno dei motivi attualmente dominanti. Umberto Balsamo è ai primi posti delle classifiche con « Balla », quasi una quadriglia, ed anticipa soltanto di pochi giorni il ritorno di Angelo Branduardi (« Cogli la prima mela »).

Tutto questo per noi, in Italia, significa stallo. All'estero invece il panorama continua a rinnovarsi con una velocità perfino eccessiva. Non a caso Donna Summer e i Supertramp sono stati scalzati dal vertice della classifica americana dai Knack, un gruppo inglese di cui si sa poco o niente. E in Gran Bretagna i primi nelle graduatorie si chiamano Police, Boomtown Rats, Dooleys, Tubeaway Army... Da noi praticamente non ci sono personaggi nuovi né fra i top 45 né fra i top LP. Ma la voglia del nuovo dovrebbe caratterizzare la prossima stagione. L'augurio è che esistano artisti validi, e non soltanto personaggi scialbi e fittizi colorati ad arte dalla potente e intrigante industria del disco.

ENZO CAFFARELLI

tere, ma incontrano difficoltà per ovvie ragioni fiscali. Comunque non si svela nessun segreto dicendo ad esempio che Dalla e De Gregori hanno preferito entrare in partecipazione con gli organizzatori « accontentandosi » di una percentuale. In che misura? Mistero. Ripetiamo soltanto che gli spettatori sono stati oltre mezzo milione e che i biglietti, in media, costavano 3000 lire. Anche Celentano ha preferito questa forma di compenso. E gli altri? Nell'estate 1979 i big come Mina, Ornella Vanoni, Modugno non hanno fatto serate; gli altri, come Loredana Bertè, sono sui due milioni e ottocentomila a sera; Nadia Cassini, più quattro ballerini, 5 milioni; le due Goggi sui 3 milioni e mezzo; ma ripetiamo queste cifre vanno prese col beneficio dell'inventario e con la minaccia della smentita.

Cosa si è ballato, cosa si è cantato? ▶

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di <u>due misurini</u> di un ammorbidente a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di <u>due misurini</u> di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

freschezza dei fiori di primavera
ver nel
sciacquamorbido
per tutti i tessuti

Vernel: a conti fatti ti conviene.

I Rockets, qui a destra, si sono imposti con Electric Delight; *Sotto, Gioele ed Emilio Levi, i nuovi disc-jockey della Hit Parade di* Radiodue; *in basso, Loredana Bertè ha scalato rapidamente le classifiche con* ...E la luna bussò. *Fra gli altri campioni dell'estate, ricordiamo Alan Sorrenti, Pupo e Tozzi*

Sound e arena

VIII/Varie

film musicali

Nulla di nuovo, se nuovo può definirsi Renato Zero oppure Elton John. Piuttosto, di nuovo, ma è più esatto dire « che ritorna », è il film musicale. Con John Travolta si era detto che questo filone era ormai esaurito ma, come spesso accade, le previsioni sono state clamorosamente smentite. Quasi di soppiatto è stato riproposto sugli schermi *Cantando sotto la pioggia* con Gene Kelly e i giovani sono andati a vederlo. In questi giorni a Napoli è in programmazione un altro classico del genere, *I love Paris*, un film che a suo tempo vinse nove Oscar. Musiche di Gershwin, regìa di Vincente Minnelli, con Gene Kelly, ancora lui, Leslie Caron, Oscar Levant e Nina Foch. E questo mentre *Hair*, il musical degli anni '60, continua a essere proiettato nelle maggiori sale italiane, battendo tutti i record d'incasso.

Anche in Italia, del resto, già dall'inverno scorso si è cominciato a percorrere questa strada. Ha iniziato Renato Zero con il suo autobiografico *Ciao nì*. Poi Alan Sorrenti, cogliendo a volo il suo successo estivo, ha girato l'omonimo *Tu sei l'unica donna per me*, che in precedenza era stato intitolato *Figli delle stelle*. Iglesias non ci ha pensato su due volte e ha realizzato *Amore pensami* e così i soliti Dalla e De Gregori (curiosamente denunciati, a proposito, da una associazione di marinai per la loro canzone sui lupi di mare) hanno quasi ultimato il loro *Banana Republic*: il film è stato ricavato dalle esibizioni estive. In uscita è anche *Maschio-femmina* di Anna Oxa e *L'importante è non farsi notare* delle Sorelle Bandiera. Il regista Romolo Guerrieri dice che non si tratta soltanto di un film musicale, ma anche di una storia comica.

L'estate canora 1979 ha trovato infine spazio anche nelle cronache bianche e nere dei quotidiani. Quattro storie in particolare. Le prime due fanno sorridere, ma dimostrano ancora una volta la forte presa di certi idoli della musica leggera. Ci riferiamo innanzitutto al caso di Renato Zero e del suo quasi omonimo Renato O. Il pubblico di una città siciliana era accorso in massa per ascoltare il vero quanto ambiguo interprete di *Triangolo*; al suo posto, però, sul palcoscenico, ha trovato un altro che ha voluto giocare sull'equivoco della O, dell'alfabeto e dello zero matematico. Sempre in Sicilia è stata annunciata in uno spettacolo di piazza la presenza di Amanda Lear. Tutti di corsa ad applaudire la cantante inglese. Ma Amanda chissà dov'era a quell'ora! L'Amanda del manifesto e dello show in piazza non era altri che un imitatore. Le ultime due storie sono invece amare e riguardano due cantautori: l'arresto di Roberto Vecchioni, incarcerato per spaccio di droga su falsa accusa di un ragazzo e subito rilasciato, e il rapimento, in Sardegna, di Fabrizio De Andrè e della sua compagna Dori Ghezzi.

GIANNI DE CHIARA

I/D.N.H.

I DISC-JOCKEY DICONO CHE...

IV/F

Quali sono stati i cantanti più comprati e quelli che hanno riscosso maggiore successo questa estate? Lo abbiamo chiesto ai due conduttori della Hit Parade radiofonica, Emilio Levi e Gioele.

« Il discorso delle vendite », dice Levi, 24 anni, « non sempre rispecchia fedelmente il gradimento del pubblico: nei nights, per esempio, è raro ascoltare brani che poi riescono ad entrare nelle hit. Una ripresa della canzone italiana è stato il tema dominante di questa estate: Julio Iglesias, Renato Zero, Dalla e De Gregori, Tozzi, Celentano e via dicendo hanno venduto moltissimo. Non sono emersi invece grossi nomi nuovi: tra i pochi entrati nelle hit Gino Soccio, Miguel Bosé, Patrick Hernandez, Juvet, i Rockets e i D. D. Jackson ».

L'esperto in 33 giri è Gioele, il suo vero nome è Giovanni Campana, 24 anni anche lui: « Il boom più grosso, proprio a fine stagione è senz'altro quello di Dalla e De Gregori: in due settimane " Banana Republic " è in testa alle vendita. Bee Gees, Renato Zero, adesso Alan Sorrenti, Fabrizio De Andrè e Tozzi, sono stati gli altri dominatori delle classifiche degli LP ».

IV/F IV/F I/13877

Intervista a...

Iva Zanicchi

Non mi sento affatto superata

di MASO BIGGERO

Milano, settembre

Anche lei ha avuto la sua estate: serate e televisione. Sul video è apparsa come interprete della sigla di chiusura dello show di Walter Chiari, *Una valigia tutta blu*. Da poco ha cambiato casa discografica, è passata alla Fonit-Cetra.

— Da quanto tempo canta, signora Zanicchi?

« Da diciassette anni. Mi " comprarono " a Castrocaro nel '62, incisi il primo disco nel '64. Sembra ieri, ma ne è passato del tempo! ».

Non si direbbe. A guardare questa ragazza seduta davanti a noi alle 10 del mattino nella hall di un albergo, senza ombra di trucco sul volto e con poche ore di sonno sulle spalle, pare di parlare con una nuova leva della canzone. Iva Zanicchi ride: « Sì, nuova leva a quasi trentotto anni, con una figlia di undici, e dodici anni di matrimonio appena festeggiati ».

— Allora si sente superata dalle nuove leve?

« Nuove leve nella canzone? A me pare che non ce ne siano poi tante di queste novità. Le mie colleghe, quelle che sono brave e popolari, hanno chi più chi meno la mia stessa età: Mina, Orietta Berti, Milva, la Martini, Patty Pravo ».

— E le altre, le giovanissime, quelle, ad esempio, che si spogliano abbondantemente in palcoscenico?

« Direi che non è il caso di confondere ulteriormente acque già abbastanza confuse. Una cosa è cantare, una cosa è fare altri tipi di spettacolo. Spogliarsi, come lei dice, ad esempio ».

— Ma quanto, secondo Iva Zanicchi, conta l'essere una bella donna ai fini di una carriera artistica?

« Io questo non lo so, perché non lo sono mai stata. Io credo, però, che essere belle conta tantissimo se non si hanno altre qualità. Se si vuol fare la cantante o l'attrice conta essere belle e si può avere anche un successo momentaneo. Ci sono degli esempi da noi clamorosi. Tanto per non fare nomi: la Nadia Cassini molto notevole nel fisico, ma abbastanza modesta come cantante ».

— E in quanto ad impegno, la cantante che ha inciso con grande successo le canzoni di Teodorakis, che è apparsa in TV accanto a Ungaretti, cosa dice del suo impegno: era tutto genuino o c'era, dietro di esso, un po' di esigenza promozionale?

I/12559

« Non che la mia casa discografica non si sia resa conto che fare Teodorakis rappresentava qualcosa di intelligente e di cui si sarebbe parlato comunque; ma la cosa andò in maniera assai più semplice. Tortorella mi parlò di un nastro di Teodorakis che, lo confesso, io non conoscevo,

Le nuove leve della canzone? A me pare che non ce ne siano poi tante... Fino a che punto conta la bellezza nella carriera? Non lo so. Mai stata bella. Butti a mare cinque suoi colleghi. Cinque soltanto...?

e mi chiese se lo volevo cantare in uno spettacolo. Mi arrivò il nastro, ascoltai le canzoni e me ne innamorai subito. A parte *Fiume amaro* di cui ho venduto quasi un milione e mezzo di dischi, c'era *Cantico dei cantici* che, come altri pezzi meno noti, mi facevano venire letteralmente la pelle d'oca ».

— Allora « Fiume amaro » è la canzone cui è maggiormente affezionata?

« No, la canzone che ricordo più volentieri, che canto e che ha ancora successo è la prima che ho inciso: *Come ti vorrei*. Risale al '64 ».

— E la canzone che ama meno?

« Per anni fu *La riva bianca e la riva nera*. Poi mi sono affezionata anche a questa ed allora le amo tutte ».

— Ama leggere?

« Sì, ma a periodi. Ultimamente ho letto Bevilacqua e, lo confesso, mi sono annoiata. In genere leggo molto quando vado all'estero in tournée ».

— Perché è così aggressiva?

« Perché sono timida. Amo essere guidata (non tiranneggiata) ed odio la violenza ».

— Si descriva come donna di casa.

« Dovrebbero rispondere mia figlia e mio marito che, fortunatamente, adesso sono in ferie e lontani da me. Comunque non sono una buona cuoca, se è necessario faccio qualche lavoretto. Però, diciamo la verità senza scantonare nel patetico-familiare, sono una cantante e, per il momento, mi dedico esclusivamente alla mia professione ».

— Quindi, niente vacanze assieme a sua figlia, quest'anno?

« Purtroppo poche. Sono riuscita a " rubare " dieci giorni ai polacchi, anche se mi è costato un'udienza papale, e così ho potuto mettere in calendario una settimana abbondante con Michela e Tonino in Sardegna. Mi spiego: dovevo andare, a fine agosto, in Polonia per una serie di spettacoli teatrali e televisivi. Alla partenza, gli organizzatori avevano previsto un'udienza privata da Giovanni Paolo II. Mi dispiace: sono sicura che il papa capirà; ma preferisco mia figlia ».

— Essere la moglie di un discografico le ha giovato o l'ha danneggiata?

« Chiariamo subito: io sono la moglie di un funzionario discografico. L'industriale era mio suocero (G. Battista Ansoldi, azionista della RIFI, *n.d.r.*) che, tra l'altro, alcuni mesi prima della sua prematura scomparsa aveva ceduto le sue quote all'altro socio. Comunque, questa ambigua condizione ha finito col danneggiarmi ».

— Mina da una parte, Orietta Berti dall'altra. Lungo questa ideale linea da quale parte si colloca?

« Come genere più verso la Berti: siamo emiliane entrambe ed abbiamo entrambe una vena popolare. Come repertorio, amo più quello di Mina ».

— La navicella della canzone italiana secondo lei naviga ancora bene?

« Sì, ma a dire la verità è sovraccarica. Io non ce l'ho con nessuno, c'è posto per tutti ma fino a un certo limite. Limite di peso, mi capisce. Troppo carico, troppa zavorra, e si affonda... Così resta coinvolto anche chi non ne ha nessuna colpa. Le pare giusto? ».

— E allora, senza farli affogare, sbarchi cinque cantanti, uomini o donne, fa lo stesso...

« Cinque solamente? Mi sembrano pochini. Comunque sbarcherei una bella manciata di quelle ragazzotte che si spogliano molto e cantano poco. E sbarcherei anche qualche matusa, qualche intramontabile (dice lui) trombone (dico io), di cui potremmo fare tranquillamente a meno ».

— E chi lascerebbe?

« Vede, non ne faccio una questione generazionale, di età, ma lascerei molti della mia età, l'età di mezzo. Noi che ci siamo affermati agli inizi degli anni Sessanta abbiamo avuto tutti una buona scuola, siamo stati costretti a impegnarci molto seriamente per rinnovare la canzone italiana, sprovincializzare il repertorio senza però imbastardirlo. Insomma ce l'abbiamo messa tutta... ».

— Allora, forza con qualche nome di cantanti da buttare...

« No e poi no. Io non infierisco. D'altronde mi sono già espressa con chiarezza, non le pare? Chi vuole capire capisce. E chi non vuole capire non capirà mai anche se vedesse il suo nome scritto a chiare lettere nella lista dei cantanti da buttare. ●

XII B Varie

Concorso RAI-ANFIM

Una composizione musicale per i martiri delle Fosse Ardeatine

L'ANFIM — Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri — e la RAI-Radiotelevisione Italiana — sotto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri — indicono un concorso per una composizione musicale con testo che ricordi il sacrificio dei Martiri delle Fosse Ardeatine. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Art. 1 - Potranno partecipare al concorso i compositori italiani che alla data del 31 dicembre 1979 non abbiano superato i 40 anni di età.

Le composizioni, inedite e mai eseguite, dovranno avere una durata compresa tra 8 e 15 minuti primi e dovranno conformarsi ad uno dei seguenti organici:

— coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi)

— coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi) e strumenti per un massimo di cinque esecutori.

Art. 2 - Le domande di partecipazione dovranno essere compilate nel modo seguente:

— una busta *chiusa* contenente *unicamente* la partitura e contrassegnata dalla lettera *A* e da un motto a scelta del concorrente;

— una busta *chiusa* contrassegnata dalla lettera *B* e dal motto sopra detto, contenente un foglio recante nome, cognome, indirizzo e numero telefonico del concorrente, nonché il suo certificato di nascita;

— una busta contrassegnata dalla lettera *C* racchiudente le buste A e B ed indirizzata a: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « RAI-ANFIM » - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le buste A, B e C non dovranno recare alcuna indicazione suscettibile di far riconoscere l'identità del concorrente. Pertanto la busta C non dovrà recare l'indicazione del mittente.

Art. 3 - Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'indirizzo sopra indicato entro e non oltre il 20 dicembre 1979 (di detta data farà fede il timbro di arrivo apposto dall'Ufficio Ricezioni della RAI). La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute o pervenute fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 4 - Le composizioni, inviate nei termini e con le modalità indicati negli artt. 2 e 3 saranno sottoposte all'esame di una Commissione formata a insindacabile giudizio degli Enti organizzatori, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 5 - Alla composizione prescelta sarà conferita la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica Italiana e sarà assegnato un premio di L. 2.000.000 offerto dall'ANFIM. La composizione verrà eseguita a Roma il 24 marzo 1980 dal Coro da camera della Radiotelevisione Italiana.

La RAI si riserva di effettuare di tale esecuzione la ripresa radiofonica anche ai fini di una eventuale trasmissione.

Art. 6 - Effettuata la scelta del vincitore, le partiture degli altri partecipanti saranno loro restituite a cura della RAI entro il 29 febbraio 1980.

Art. 7 - Al vincitore verrà data comunicazione del risultato del concorso con lettera raccomandata.

Art. 8 - La partecipazione al concorso:

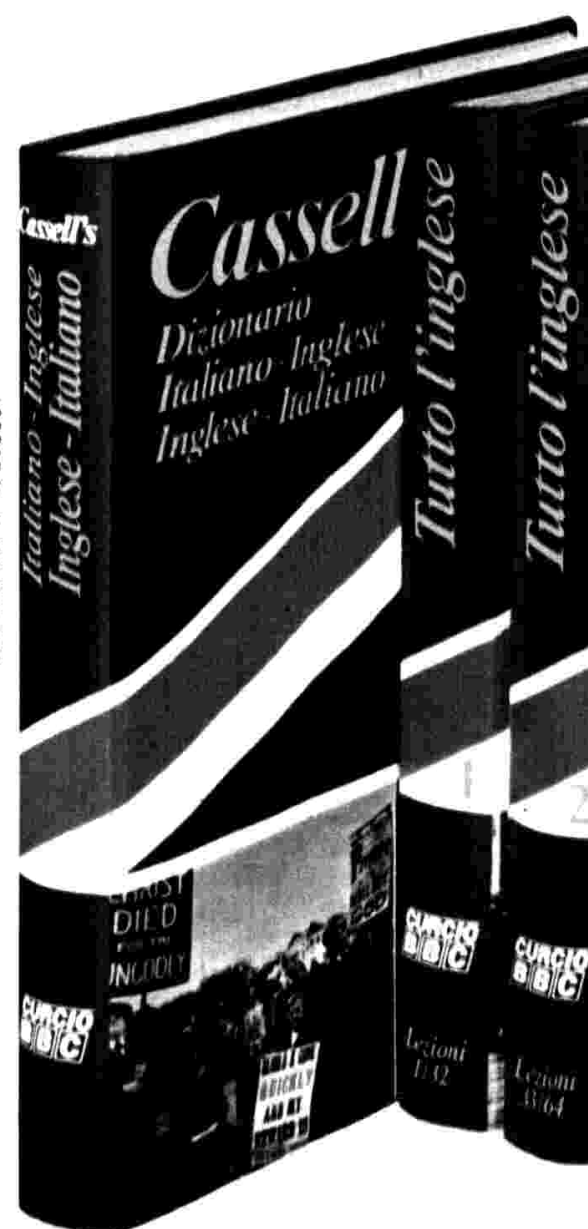
— implica la piena ed integrale accettazione del presente regolamento;

— attribuisce alla RAI la facoltà di utilizzare l'esecuzione della composizione di cui all'art. 5 senza alcun limite ed in qualsiasi forma; l'autore percepirà i diritti a lui spettanti attraverso la società di percezione;

— obbliga l'autore premiato a non utilizzare la composizione in qualsiasi forma fino al 24 marzo 1980; per gli altri autori partecipanti l'obbligo di non utilizzazione decade il giorno successivo alla proclamazione del vincitore.

Art. 9 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, gli Enti organizzatori si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio, Fonit-Cetra ed ANFIM.

Art. 11 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Isabella Rossellini tornerà in TV con uno special dedicato al film «Il prato» che l'ha rivelata come attrice. I fratelli Taviani, suoi registi, la vedono simile al padre per certi versi, alla madre per altri. Certo è che la ragazza...

Sullo schermo è tutta sua madre

di FRANCO GENGONI

Venezia, settembre

Quando venne al mondo assieme alla sorella Isotta il 17 giugno del 1952, Isabella Rossellini pare somigliasse molto a suo padre: « E' tutta Roberto », dissero in famiglia. E i rotocalchi rosa, specializzati in vicende di cuore (amori, divorzi, matrimoni, stati di salute, ecc), riferirono un commento di Ingrid Bergman: « Meno male, così da grande non le verrà in mente di fare del cinema! ».

L'attrice a quei tempi aveva di che preoccuparsi per la sua primogenita, Pia Lindstrom che, invece, appena quattordicenne, già dava ad intendere di amare la macchina da presa.

Passarono gli anni e — come risulta senza ombra di dubbio o forzatura alcu-

Le gemelle Rossellini appena nate con i genitori. A destra, Isabella con il produttore del film Il prato *e il regista Scorsese. In alto a sinistra Ingrid Bergman e Gary Cooper in* Per chi suona la campana

ANCHE FOTOGRAFA PER SCORSESE

Nella sua vita privata, come già in quella della madre, c'è un regista italiano. O meglio, italo-americano, Martin Scorsese, nato a New York nel 1942. Lei, Isabella Rossellini, 27 anni, lui, Scorsese, 37. La Little Italy da cui proviene Martin l'ha raccontata (« magistralmente », dicono i critici) in « Mean Streets ». Nella sua carriera di uomo di cinema figurano altri titoli di certo più popolari, primo fra tutti « Taxi Driver » con Robert De Niro, vincitore della Palma d'oro a Cannes nel '76. Poi « America 1929: sterminateli senza pietà », « New York, New York », con Liza Minnelli e Robert De Niro, « L'ultimo valzer » e ora « Jack La Motta », la storia del famoso pugile italo-americano, campione dei pesi massimi. In quest'ultimo film Isabella, che è legata a Scorsese da un'affettuosa amicizia, come si dice, fa la comparsa. E' una fotografa. Infine una curiosità: Scorsese da ragazzo voleva diventare sacerdote.

na — Isabella Rossellini da bozzolo si è fatta farfalla ed è diventata addirittura la sosia di sua madre restituendo ai giovani degli anni Settanta il tenero fascino della Ingrid anni Quaranta quando con Gary Cooper interpretava *Per chi suona la campana*.

Dovremmo dire dunque, Isabella Bergman e non Rossellini? Al quesito rispondono i fratelli Taviani che hanno diretto la neo-attrice nel film *Il prato*, presentato in apertura della Mostra di Venezia: « Forse esistono i geni ereditari, in Isabella Rossellini c'è sia il genio di Roberto sia quello di Ingrid ».

Un'eredità senza dubbio preziosa ma anche pesante che la giovane donna mostra di voler raccogliere con quella buona dose di senno che, forse, è mancata ai suoi celebri genitori.

Alla « strategia » professionale di Isabella Rossellini è servita però la negativa esperienza della sorellastra, Pia Lindstrom, che — sentendosi subito figlia di attrice — ritenne, neanche ventenne, di seguire le orme materne, ma senza successo.

Vi furono crisi, scoramenti, rinunce. Poi la cosa finì in matrimonio ed il cinema parve dover rinunciare ad una seconda Bergman. Tanto più che la figlia più candidabile al ruolo di delfino — Isabella cioè — in quegli anni era costretta in un busto di gesso, semiparalizzata per una grave scoliosi vertebrale. La dolorosa realtà dei Rossellini-Bergman, separati ma logicamente riuniti al capezzale della figliola ammalata a Firenze, alimentò per mesi le pagine dei rotocalchi che ebbero modo di costruire, settimana dopo settimana, riconciliazioni, fughe e rotture clamorose. Naturalmente si ignorava la realtà che era assai più semplice: che cioè gli ex coniugi Rossellini, senza rancori ma con molta civiltà, obbedivano al loro dovere-esigenza di genitori.

Isabella Rossellini ha studiato all'Accademia Costume e Moda e, per qualche tempo, ha fatto la costumista seguendo, in ciò, le orme della prima moglie di suo padre, Marcella De Marchis; a Roma ha dovuto subire e superare gli inconvenienti dell'essere figlia di gente celebre per cui le prime passeggiate con i compagni, i suoi primi flirt di ventenne erano puntualmente registrati, gonfiati e drammatizzati. Così attorno a questa ragazza abbastanza tranquilla si cucivano nomi (Adlez Nicoal, architetto, Christian De Sica — che chicca: due rampolli di attori! —, Gege Purini, aristocratico e quasi playboy, Mario Annibali, industriale); e si creavano vicende e sensazioni (« Ingrid corre da New York per impedire che sua figlia sposi Annibali », « Mai perdere la testa per un italiano, implora mamma Bergman »).

Invece Isabella Rossellini dimostrava di avere le idee chiare e, ad un certo punto, si trasferiva in America dopo aver lavorato alla TV italiana come giovanissima reporter in *Contro vacanze* e dagli Stati Uniti questa Ingrid Bergman edizione 1978-'79 diventava corrispondente de *L'altra domenica*, il programma di Renzo Arbore, conquistandosi la simpatia degli italiani.

« Isabella non pensava di fare l'attrice. Rifiutava l'idea per molteplici ragioni sue », dice Vittorio Taviani: « ha finito però con l'accettare la parte di Eugenia nel nostro film rivelando immediatamente di essere " figlia d'arte ". Sembrano frasi fatte, invece è così. Lavorare con lei è stato molto semplice. Ha portato sullo schermo se stessa, la sua personalità di donna d'oggi ».

« Quando è arrivata sul set », aggiunge Paolo Taviani, « non sapeva neanche come prendere fiato prima di pronunciare una battuta lunga. Ha imparato subito, con un professionismo esemplare, quello della madre. Ma ecco perché diciamo che ha preso anche il genio del padre, la realtà, il documento: Isabella recita, " finge ", ma nello stesso tempo resta anche se stessa e si impone con tutta la sua personalità. E ancora adesso, non più da registi, ma da spettatori del film non riusciamo a capire se Isabella domini più lo schermo con quello che fa, con quello che ha imparato o con quello che è; comunque riesce a equilibrare e armonizzare questi elementi in modo perfetto. E' appunto quello che noi chiediamo da sempre ai nostri attori e che qui, in lei, abbiamo trovato quasi per caso, senza saperlo ».

Se sia vero sul piano artistico il vecchio proverbio « Tale madre tale figlia », i telespettatori avranno modo di stabilirlo ben presto quando la Rete 2 TV manderà in onda uno special sul film *Il prato*. Chi ha visto quel film alla Mostra di Venezia è certamente rimasto colpito dalla straordinaria somiglianza. ●

Una sfida lirica

Celebri attori e cantanti nell'opera di Bussotti «le rarità, Potente» in prima mondiale alla radio. Nel titolo, ispirato alla Resistenza, c'è anche il ricordo di una gatta rara

Radiouno ore 21,03 martedì 11 settembre

di MARIO COLANGELI

Roma, settembre

Alla edizione di quest'anno del Premio Italia che si svolge a Lecce la RAI è presente nella sezione musica con un'opera inedita di Sylvano Bussotti, *le rarità, Potente*, scritta da Romano Amidei. Questo lavoro viene trasmesso il giorno 11 settembre da Radiouno in prima assoluta e poi sarà rappresentato un mese ed un giorno dopo (12 ottobre) all'Autunno Musicale di Treviso in collaborazione con la Biennale di Venezia. Il cast è ad alto livello con la presenza anche di attrici come Valentina Cortese e Tina Lattanzi. La regia radiofonica è stata affidata a Massimo Scaglione mentre il direttore d'orchestra è Gianpiero Taverna. Questa è la quarta opera del musicista fiorentino che attualmente è reduce da un grosso successo al Festival di Susa dove ha messo in scena il *Barbiere di Siviglia* in un piccolo ed inconsueto spazio teatrale rappresentato da un curioso cinemino della città.

« E' stata », dice, « un'esperienza importante che testimonia innanzitutto quanto sia forte la domanda di musica specialmente nei piccoli centri e quanto il pubblico giovanile desideri conoscere ed apprendere la musica. Proprio per questo fenomeno assai stimolante ho accettato di far trasmettere alla radio in prima mondiale la mia ultima opera ed anche di presentarla al Premio Italia. Credo che il mezzo radiofonico abbia un ruolo importante nell'attuale crescente richiesta di musica ».

— Questo suo lavoro allora è stato scritto appositamente per la radio? Oppure è stato un caso fortunato dove si sono combinate diverse situazioni che hanno permesso l'evento della « prima » a Radiouno?

« E' nato per una fortuna. Su *le rarità, Potente*, insieme con Romano Amidei, si è cercato di dare spazio alla parte letteraria. Non è un caso appunto che il sottotitolo sia " rappresentazioni liriche ". Negli ultimi anni sempre di più si è imposto anche nella musica l'aspetto visivo che ha assunto un'importanza notevole. *le rarità, Potente* al contrario esalta l'aspetto " parola " dando un peso inconsueto all'opera. Addirittura un'intera scena, quasi un terzo

Sylvano Bussotti con Rocco e Gabriele Tozzi, i due attori che nella foto accanto vediamo con Valentina Cortese. In alto a sinistra, ancora Valentina Cortese e Bussotti, in compagnia del regista Massimo Scaglione e del direttore d'orchestra Giampiero Taverna, ritratto con l'attrice anche nella foto grande

VITA DI SYLVANO: 47 ANNI D'ETÀ 41 DI MUSICA

Nel mondo dello spettacolo e della musica Sylvano Bussotti (47 anni, fiorentino) si può dire che si sia interessato di quasi tutto: dalle musiche al balletto, alle coreografie, alle regìe. I suoi spettacoli spesso sono presentati come « Bussottioperaballet ». Nelle sue biografie ufficiali si dice che sin dalla età di sei anni si sia dilettato di composizione e che a poco più di quattro anni abbia iniziato lo studio del violino. Oltre ad ottenere numerosi riconoscimenti e premi, tra cui molti ad opera della Società Italiana di Musica Contemporanea, è stato direttore artistico della Fenice di Venezia. Attualmente è consulente artistico del festival pucciniano di Torre del Lago. Proprio dieci anni fa, infine, presentò un'altra opera al Premio Italia che si chiamava « The Rara requiem ».

del lavoro, sembra quasi un radiodramma. Ecco perché ci è sembrato giusto scegliere lo strumento radiofonico per la sua " prima " ed anche per sperimentare l'uso misto di attori e cantanti che, devo dire, ha trovato una sua dimensione alquanto nuova che viene esaltata naturalmente dalla radio ».

— E' quindi un concerto di suono e parola dove si rispetta per la prima volta il librettista e dove semmai è la musica che in alcune parti sembra un tappeto e non viceversa, come spesso accade in altre opere, dove il testo è sempre tutto al servizio della musica?

« E' un tentativo che ribalta una tendenza ormai radicata nel mondo dei compositori di opere liriche. Certamente è una sfida essendoci delle difficoltà, ma crediamo che dopo l'opera buffa o il melodramma nasca anche l'opera " lirica " nel vero senso della " parola " ».

— Forse è per questa riscoperta del parlato che ha scelto un titolo che è quasi un pezzo di scritto, come captato in un momento di lettura?

« Certamente, è come una lente di ingrandimento che ad un tratto coglie un verso o una frase. Nel titolo figura la parola " rarità " che spesso ritorna nei miei lavori. Non ci sono misteri o sottintesi, solamente è che io avevo una gatta chiamata Rara che adesso è morta (mi ha lasciato un gattino che ho chiamato Paganini, il figlio della gatta Rara) ed è a lei appunto che ogni tanto dedico qualche titolo ».

— Potente allora chi è?

« E' Aligi Barducci, un partigiano di Firenze che ha condotto la battaglia per la liberazione della città dai nazisti e che poi morì due giorni dopo per opera di un cecchino ».

— Quindi è un'opera sulla Resistenza?

« Non esattamente. Infatti è una serie di episodi diversi che vanno dall'antichità ai giorni della Resistenza. La tematica generale è rappresentata dalle uccisioni multiple fino a quella di Potente evocata attraverso l'episodio della signorina Giulia. Si racconta che a Sesto Fiorentino esisteva una vecchia zitella pazza che ogni sera stava davanti al monumento della Liberazione raffigurante una madre con un figlio. Questa Giulia identificava nel monumento il partigiano Potente ed ogni notte diceva che lei stava lì perché aspettava un figlio da Potente. Tanta fu la folle disperazione che ottantenne, si dice, morì di parto isterico. Con questa scena interpretata dalla cantante Dorothy Dorow si chiude appunto la mia opera. E' un episodio commovente che in qualche modo racchiude anche aspetti politici che riguardano uno dei momenti più esaltanti della nostra storia ».

— Nell'opera si parla di Firenze ed anche della sua liberazione. Lei che è fiorentino ricorda quel periodo?

« Per me ragazzo sono stati momenti assai drammatici che ancora oggi sono presenti nella mia memoria. Avevo soltanto 14 anni quando ho visto in un lungo viale ad ogni albero impiccato un partigiano... ».

— Perché allora nelle sue opere finora si è parlato di Rinascimento e del marchese de Sade e non per esempio di quel periodo? O forse « le rarità, Potente » è un probabile inizio?

« Non so, può darsi che sia così. La realtà è che il melodramma sta attraversando un momento di trasformazione e penso che recuperare, come ha fatto il cinema a suo tempo, una certa tematica è forse una delle strade percorribili. Ma tutto sta nella spinta dei giovani spettatori che sempre di più affollano teatri ed arene ma anche cinemini, come è successo al Festival di Susa ».

UN PASSO DELLA QUARTA SCENA...

Dalla scena quarta di « le rarità, Potente » ecco un passo del libretto che riguarda l'inaugurazione del monumento alla Resistenza:

UNA DONNA

Mi ricordo di Aligi / Aligi Barducci, comunista, medaglia d'oro / Come comandante partigiano si chiamava Potente / fu ucciso da un cecchino / subito dopo la liberazione di Firenze / che Lui l'aveva liberata! / Sono sicura: / quando insegnavo alle elementari da ragazza, / Potente fece con me la prima e la seconda / forse anche fino alla quarta classe; / sì, me ne ricordo, / perché sin da bambino / era come un campione a nuotare; / con gli altri ragazzini di quella classe / fecero una squadra / che chiamavano la Potente / e vinsero la coppa di una gara; / e me la portarono in classe; / volevano che la tenessi sempre sulla cattedra! / E' morto e gli hanno fatto un monumento / in periferia / Io sono stata alla inaugurazione / appena caduto il drappo rosso / ho visto che mi guardava / ho capito cosa voleva / che venissi a trovarlo da sola, di notte.

III

Colonnello, lei non può, non deve andarsene, gli hanno scritto i telespettatori. «Ma è colpa del tempo», risponde Bernacca, «vado in pensione, ho 65 anni. Ora farò solo il nonno». La ricerca del successore di «Mister 90 di gradimento» a porte chiuse. Non è stato facile però...

III | 8807

di PAOLO CAVALLINA

A tutti il mio più cordiale buonasera!

Roma, settembre

Edmondo Bernacca si è vestito correttamente di marrone, camicia avorio, cravatta in tinta, è sbarbato di fresco, leva la mano a mezz'aria per salutarmi: abbiamo fissato di vederci alle nove; la sua puntualità è militare: alle nove in punto sta già aspettandomi. « Sono tredici anni », gli dico, « che gli italiani regolano i loro umori sulle tue profezie meteorologiche e ora che ti ritiri a vita privata mal si adattano all'idea di non vederti più alzare la matita per salutarli con " a tutti il mio più cordiale buonasera " ».

Bernacca sorride: « Sta succedendo la fine del mondo; i giornali parlano da un paio di mesi di me, la gente mi scrive da tutte le parti d'Italia: centinaia di lettere che dicono tutte, con parole diverse, la stessa cosa: " Ma perché se ne va? ". Un anziano telespettatore di Brescia mi chiede perentoriamente di rimanere. " Lei non può andarsene ", ha scritto. " E' insostituibile come il Colosseo a Roma e le gondole a Venezia. C'è un numero incredibile di politici che sfiorano o superano gli ottanta anni e continuano a governare l'Italia; e lei, colonnello, a sessantacinque anni non dovrebbe essere più buono a dirci che tempo farà il giorno dopo? ". Sono manifestazioni di simpatia che non tengono conto del fatto che la legge è uguale per tutti e che il limite di età del pensionamento è stato fissato al 65° compleanno. Sì, la colpa, anche questa volta, è del tempo. Il 5 settembre per chi è nato nel 1914 è il giorno lavorativo finale e ci vuole pazienza ».

Di pazienza, del resto, Bernacca ne ha sempre avuta e il suo enorme successo (si parla di un gradimento che sfiora il 90) probabilmente è dovuto a questa sua qualità. Che nevichi o che grandini, che si preannuncino perturbazioni atmosferiche o nebbie, con contorno di mare mosso e venti moderati o anche smoderati dal Nord-Est o dal Sud-Ovest, Bernacca non ha mai dato a vedere una personale partecipazione a questi eventi come se il clima dell'Italia, e soprattutto quello dell'Italia Centrale, dove vive, non lo riguardasse. Ma lui — pensava la gente — a fare una passeggiata con la famiglia non ci va mai? Ma lui non suda?

La verità è che il suo calcolato distacco lo rendeva esente da ogni colpa; si capisce che il colonnello quanto ai capricci del tempo era al di sopra di ogni sospetto, ma il suo modo di porgere, così accattivante e sorridente, lo metteva nelle condizioni di essere addirittura compatito: poveraccio, chissà come gli dispiace di darci delle notizie così antipatiche, ma è uno scienziato e deve fare il suo dovere. C'era poi sempre un « forse », un « potrebbe anche darsi », messo qua e là da Bernacca fra un diluvio e l'altro, che attutiva, per quanto fosse lecito, l'ingrato compito che gli era stato affidato. « Il colonnello Baroni, no », dicono, « sembra quasi ci goda a rovinarci la domenica, con quel suo scilinguagnolo tagliente e quasi dispettoso che non ammette la possibilità di uno sbaglio ».

Va detto a questo punto che Edmondo Bernacca è stato l'inventore di una professione, assolutamente sconosciuta in Italia prima di lui, che è quella del meteorologo di giornale o della TV; prima della sua calva apparizione, bisogna dirlo, gli italiani fondavano le previsioni sui proverbi: « rosso di sera bel tempo si spera », « aprile ogni goccia un barile » e via dicendo e ogni mattina all'aprire della finestra c'era la sorpresa del sole o la noia della pioggia come un fatto improvviso, legato al proprio destino.

L'arrivo di Bernacca rappresentò una rivoluzione con conseguenze di insospettabile gravità. La previsione del maltempo per il giorno dopo innervosiva la famiglia dalla sera prima. « Avevi detto che si andava al mare e invece piove. Accidenti anche a Bernacca! ». « Che c'entra Bernacca? Lui fa per farci un piacere, così possiamo cambiare programma ». Qualche rara volta c'era la piacevole sorpresa della previsione sbagliata che era accolta con la gioia di chi ha sofferto per ore dentro le scarpe strette e finalmente può toglierle. « Va là che il tuo Bernacca non l'ha azzeccata! ». « Non è mica un indovino: vuol dire che le condizioni meteorologiche sono improvvisamente cambiate ». Ma a ognuno veniva anche il sospetto che Bernacca avesse voluto fare agli italiani una gradita sorpresa.

Come ha inventato la sua professione? Nel 1948 Bernacca era in Versilia (suo padre era di Carrara e anche la moglie è versiliese, di Fivizzano) e gli venne in mente di scrivere un articolo sul tempo e di spedirlo al *Tirreno*. Gli fu pubblicato e gliene fu chiesto un altro: i lettori gradivano. Rientrato a Roma provò con altri giornali. Stesso successo. Nel '52 lo chiamarono alla radio. Era ufficiale effettivo dell'Aeronautica: chiese la necessaria autorizzazione. Così pure nel '55 quando apparve, in divisa di capitano, in televisione per una intervista al Servizio meteorologico dell'Aeronautica. Le sue apparizioni si fecero sempre più frequenti finché nel 1966 propose di mandare in onda una rubrichetta sul tempo del giorno dopo. L'idea piacque e gli proposero di curare quel piccolo programma quotidiano che i telespettatori mostravano di apprezzare molto. Fu allora che Bernacca dovette decidersi a lasciare l'Aeronautica. Presentò le dimissioni con un po' di paura. Come sarebbe andata a finire? Due anni dopo le previsioni furono spostate dalle 13,25 alle 20,25. Fu un grande successo.

Non possiamo più dire (affettuosamente): « Accidenti a Bernacca! » quando le previsioni del tempo risultano sbagliate. Ecco il colonnello a casa e, a sinistra, quando entrò in TV negli anni Cinquanta

Difficile, ora, è ritirarsi in pensione in punta di piedi così come tredici anni fa entrò al Telegiornale. « Farò il nonno: ho un nipotino, Matteo, di due anni e quattro mesi e mi piace stare con lui. Poi farò l'idraulico, il muratore, l'elettricista (mi piace sistemare le cose che non funzionano nella mia casa e sono abbastanza capace) e, infine penso al mio hobby: la meteorologia. Ma subito, il 6 settembre, vorrei fare un viaggetto con mia moglie. In Versilia. Quanto al mio successore non so chi sarà: già da molti giorni si stanno facendo dei provini ad ufficiali e sottufficiali dell'Aeronautica che sono specializzati in meteorologia ».

Pare che sia stata difficile questa scelta: perché si cerca un Bernacca che sia come Bernacca ma diverso da Bernacca. ●

Così il piccolo cinese Hu Xiazhou immagina la vita nel Duemila. Il suo disegno è tra i 10 vincitori del concorso mondiale

CONCORSO UNESCO

Dolce Luna, mi fai fare l'altalena?

600 mila bambini di tutto il mondo hanno disegnato il Duemila. Tra questi anche mille giovani lettori del nostro giornale: nessuno di loro però tra i 10 vincitori

di TERESA BUONGIORNO

Due bambini italiani hanno meritato la menzione d'onore al Concorso UNESCO *Come vivrò nell'anno Duemila:* Itala Dapiaggi, 11 anni, di Pavia, e Francesco Villani, 10 anni, di Montecatini Val di Cecina (Pisa). I loro disegni rappresentano il nostro Paese nella mostra itinerante allestita per l'occasione che da Parigi si è già spostata a Montreal (Canada), dove ha sostato dal 21 giugno al 3 settembre, e che sarà in ottobre a New York alla sede dell'ONU e quindi, per novembre e dicembre, al Palazzo delle Nazioni di Ginevra. Poi, a partire dal 1980, in giro per il mondo arriverà anche in Italia.

Si calcola che siano circa 600.000 i bambini di tutto il mondo che hanno partecipato all'iniziativa, con l'appoggio di duecento tra testate e stazioni televisive. Per l'Italia è stato appunto il nostro giornale a patrocinarla e già pubblicammo nel n. 20 (13-19 maggio '79) i risultati della selezione italiana. I dieci lavori scelti dalla nostra commissione hanno partecipato, insieme ai dieci di altri 85 Paesi, alla selezione internazionale. La giuria si è riunita a Parigi, alla sede dell'UNESCO, il 15 maggio scorso. Era composta dal pittore Baron-Renouard (Vicepresidente dell'AIAP, l'Associazione Internazionale di Arti Plastiche), la principessa Carolina di Monaco (Presidente del Comitato Monegasco dell'Anno Internazionale del Bambino), Peter David (Paesi Bassi, Segretariato Europeo dell'Anno del Bambino), Jean-Jacques Dubois (Air-France), il pittore I. C. Glazunov (URSS), Dunbar Marshall Malagola (Segretario generale dell'AIAP), la signora Bown (UNESCO), la scrittrice Leda Mileva (Bulgaria), Gino Nebiolo (Italia, direttore del *Radiocorriere TV*) N'Sougan Agblemagnon (delegato dall'UNESCO del Togo), e i pittori Takanori Oguiss (Giappone), Svend Otto (Danimarca), Alicia Penalba (Argentina), Adam Saulnier (Francia), Marta Torres (Messico), Hédi Turki (Tunisia), Zao Wu Ki (Cina).

I dieci primi premi mondiali sono andati a Claudia Chesi (9 anni, Austria), Hu Xiazhou (7 anni, Cina), Panaiota Demetriou (11 anni, Cipro), Park Jeong Je (6 anni, Repubblica di Corea), Torben Larsen (8 anni, Danimarca), Ito Tsuyoshi (4 anni, Giappone), Marco Antonio Acuña Picón (11 anni, Perù), il gruppo di bambini della Clinica psichiatrica La Charité di Berlino (9 anni, Repubblica Democratica Tedesca), Tan Che Ye (7 anni, Singapore), Nipa Sae Lim (11 anni, Tailandia). La giuria ha assegnato inoltre un undicesimo premio, offerto dal Fondo Internazionale per la Promozione della Cultura, a Komidou Antri (9 anni, del Campo di rifugiati di Limasol, Cipro).

Tutti questi bambini sono stati invitati a trascorrere 8 giorni a Parigi, dal 20 settembre al 4 ottobre, dove realizzeranno un'opera collettiva, sotto la guida di artisti di fama internazionale, destinata a restare alla sede dell'Unesco per commemorare l'Anno Internazionale del Bambino. La giuria ha anche attribuito una menzione speciale, felicitandosi per la qualità dei disegni inviati, ad Arabia Saudita, Argentina, Austria, Cina, Cipro, Colombia, Repubblica di Corea, Danimarca, El Salvador, Guatemala, Indonesia, Irlanda, Italia, Giappone, Kuwait, Messico, Nuova Zelanda, Nicaragua, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Sri Lanka, Cecoslovacchia, Tailandia, Repubblica Socialista Sovietica d'Ucraina, URSS, Vietnam. Questi Paesi sono tutti rappresentati con due disegni ciascuno nell'esposizione itinerante di cui dicevamo. Vi figurano con un solo lavoro le Isole Caimas (Gran Bretagna), Giordania, Congo e Uganda.

A giudicare da tutti questi disegni non sembra ci siano ufo-robot nel futuro che sognano i bambini del mondo. Un solo comune messaggio sembra emergere: pace e fraternità, per un'allegra colorata convivenza. L'idea di usare la luna come altalena non è poetica e ironica allo stesso tempo? E le macchine sono viste al servizio di una comunità che chiede anche, per crescere, il diritto di spazi per fantasticare, contemplare, ragionare.

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

tv ragazzi

Vinceranno i Canguri?

GIOCOCITTA'
Rete 1 ore 18,20 giovedì Ⓒ

Continuano a vincere i Canguri a *Giococittà*, da qualche puntata. La squadra maschile ha sbaragliato le squadre femminili (tutti di scuola media) nelle ultime puntate, sia per una maggior destrezza nel consultare enciclopedie e dizionari, sia per un miglior senso dell'umorismo. Le strip di Rosa Fischietto, il vigile urbano donna disegnate da Bruno Prosdocimi, hanno infatti i fumetti bianchi, che vanno riempiti dalle due squadre in gara e sono giudicati dal disegnatore. Le battute dei maschi risultano più spiritose e varie, le ragazze hanno finito invece per fare di Rosa Fischietto una vamp o di interpretarla come simbolo della donna finalmente padrona. Un'altra competizione è legata alla storia: Cristina Misciano (che conduce con Mino Reitano il programma) interpreta ogni volta uno sketch vestendo i panni di una nobildonna torinese impegnata a inviare missive d'amore a suoi contemporanei illustri, che servono di spunto al quiz. Ospiti questa settimana I Coclites (Antonio e Massimiliano) con *Love Love Love* (di A. Coclites), Donatella Moretti con *Che pazzo sei* di Shapiro-Lo Vecchio e I Difference con *Hight Fly*, di Howard Messan. •

Maciste superereoe

GLI ANNI STREPITOSI DEL CINEMA
Rete 1 ore 18,50 mercoledì Ⓒ

Questa volta si parla di storia. In programma brani dalla *Vita di Cristo* del francese Jasset (1906) e dal primo *Ben Hur* (1907) dell'americano Sidney Olcott. Il cinema italiano ebbe successo mondiale con *Quo vadis?*, dal libro di Sienkiewicz, diretto da Enrico Guazzoni (1913), e *Cabiria* di Giovanni Pastrone (1914) in cui apparve per la prima volta Maciste, il « gigante buono » (nella foto), interpretato da Bartolomeo Pagano.

Jack London

UN CANE DI NOME BROWN
Rete 2 ore 18,15 mercoledì Ⓒ

A gran richiesta torna in replica, dopo un anno, un telefilm tratto da uno dei più bei racconti di Jack London (1876-1916). E' la storia di un lupo che giunge affamato nei pressi di una capanna sperduta, nella California Settentrionale, e resta preso in una trappola per conigli messa dallo scrittore Walt. L'uomo è di Boston, ed è arrivato qui con la giovane moglie. Inizia tra la coppia e l'animale un'amicizia fatta di fughe e ritorni, fino a un finale colpo di scena.

Il cow-boy dai capelli bianchi

HOPALONG CASSIDY
Rete 1 ore 19,20 da mercoledì a sabato Ⓒ

Dieci film di Hopalong Cassidy in 26 puntate quotidiane, che risalgono agli anni Quaranta. Il cow-boy protagonista fu creato dallo scrittore americano Clarence Edward Mulford. Il primo film è addirittura del 1935: ebbe tale successo da indurre il produttore Harry Sherman a ingaggiare uno stuolo di soggettisti e sceneggiatori con il compito di confezionare storie western sulle avventure del « cow-boy dai capelli bianchi », William Boyd, che fu battezzato dal pubblico Hoppy. In tutto i film su Hopalong Cassidy furono circa 70 e Boyd-Hoppy si piazzò per diversi anni tra i primi dieci attori nella graduatoria del Motion Picture Herald-Fame Poll. Fedele compagno di Hoppy, in tutti i film, il cavallo bianco Topper. La serie inizia mercoledì. Lunedì e martedì le ultime due puntate di *Furia*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Siamo ragazzi dai 12 ai 14 anni. Vogliamo fare una critica alla RAI perché siamo stufi di vedere le solite cavolate di spettacoli musicali. Ci sembrano tutti uguali pieni di scemate dove per poter far divertire ne inventano una dopo l'altra (di scemate). Vorremmo tanto vedere delle trasmissioni musicali, in particolare concerti di Renato Zero, i Pooh, Genesis, Miguel Bosè, Mina, Bertè, Martini (e niente comici stupidi, per favore) ». Colico (Como).

« Perché non trasmettere quasi mai film per ragazzi? Ne basterebbe uno alla settimana. Mi piacerebbe se replicaste *I ragazzi della via Paal*, *Tom Sawyer*, *Gianburrasca*, *Marcellino pane e vino*. Tra i telefilm vorrei rivedere *Rottamopoli*, *Vacanze dalla zia d'Islanda*. Perché trasmettete telefilm e cartoni animati, nel pomeriggio, contemporaneamente sulle due reti? Non si sa quali scegliere ». Davide Rubin, 14 anni, S. Stino di Livenza (Venezia).

« I telefilm che si vedono attraverso la televisione italiana sono tutti d'importazione e il merito del successo che ottengono va tutto a stranieri. Perché? Visto che in Italia ci sono registi e specialmente attori bravissimi!?! Sui telefilm italiani voglio dire che *La vedova e il piedipiatti*, interpretati rispettivamente da Ave Ninchi ed Enrico Papa, era uno schianto, perché simpatico ma giallo nello stesso tempo e accessibile a tutti. E' stato il telefilm più bello che abbia mai visto in TV, e lo dico sinceramente. Anche gli italiani sono bravi e lo devono dimostrare continuando quella bella serie di telefilm ma sono stati antipatici a interromperla! Be', io ho detto la mia. Ora sta a voi prenderla in considerazione ». Elisabetta Ciavotti, Rimini.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Gli ultimi giganti

IL PARADISO DEGLI ANIMALI
Rete 2 ore 18,15 martedì Ⓒ

Gli ultimi giganti della Terra sono gli elefanti, i più grandi mammiferi viventi. Ce ne sono di indiani e di africani: potete riconoscerli dalle orecchie. Gli africani le hanno molto più grandi, sembrano vele. Superano l'uomo in peso almeno cento volte, e lo stesso vale per la loro forza. Hanno però una pelle molto delicata, e per questo vanno lavati e spazzolati ogni giorno. Bisogna far loro anche il pedicure, quando sono in cattività, perché in questo caso la parte callosa della zampa cresce in continuazione. Se ne volete sapere di più seguite questo do-

cumentario che vi condurrà tra branchi di elefanti in libertà e nello Zoo di Kellergrund, in Africa, dove nel 1943 nacque il primo elefantino della storia dei giardini zoologici del mondo.

Toh!... alla upim

Giaccone in velluto di puro cotone
250 righe. Fodera in peluche.
Cappuccio staccabile. Tasche a
soffietto. Coulisse al fondo.
Nei colori beige, bruciato, castagna.
Anni 7-14.

da **L. 35.900** a **L. 38.900**

Giaccone in velluto di puro cotone.
Fodera in peluche. Cappuccio.
2 tasche applicate con pateletta.
Nei colori senape con interno beige,
marrone con interno marrone,
verde con interno verde, tiglio con
interno marrone. Anni 8-10.

L. 35.900

CCP MILANO

Prima passa alla upim

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Buongustaio ma snello con le erbe salutari

Donne e uomini sono spesso (e malvolentieri) preoccupati della loro linea. Danno la colpa ai cibi, alle bevande, al lavoro sedentario. Fatto sta che l'obesità bisogna combatterla. Nel 1971 scrissi un volume per la ERI, *Il buongustaio che mantiene la linea*, insieme ad un noto dietologo ed un famoso cuoco, ed oggi mi ripropongo le tesi esposte per suggerire la Tisana « Natura Viva Linea » della Gazzoni di Bologna. Un rimedio che può favorire il ritorno al peso ideale, anche se durante le vacanze si è abbondato nei piaceri della buona tavola. Non l'ho provata personalmente perché sono in linea, ma l'ho adottata in famiglia con i migliori risultati per mia moglie. Questa Tisana ricorre ad un antico rimedio, alle virtù cioè di alcune erbe salutari. Quando ci si trova in stato di sovrappeso la Tisana « Natura Viva Linea » riporta con gradualità, ma in maniera veloce, alla linea snella. Si trova in vendita in farmacia e contiene betulla e timo, piante che tra l'altro favoriscono la naturale funzione della diuresi, con vantaggiosi effetti nelle forme di obesità accompagnate da ritenzione idrica; ma l'azione più interessante è quella svolta dalla « quercia marina », notissima alga dei mari del Nord che viene impiegata con successo da oltre 100 anni nell'alimentazione delle persone, uomini e donne, obese. Nella Tisana è anche presente la menta, la verbena odorosa e la melissa, erbe che conferiscono alla Tisana un gusto piacevole ed un gradevole « bouquet ».

Anche i buongustai più incalliti e le « gourmettes » che non vogliono rinunciare al buon cibo possono trovare nella Tisana Gazzoni un sicuro rimedio pre e post prandium. Senza contare che le sue erbe salutari rinfrescano e favoriscono il transito intestinale.

Nella mia ricerca di ingredienti salutari ho trovato un altro prodotto Gazzoni altamente valido in alcune forme di obesità, ma soprattutto idoneo per il trattamento dietetico dell'ipertensione: il Salif Dietor. Essendo il sale il principale imputato dell'ipertensione, la sua eliminazione negli usi di cucina salvaguarda da tale malattia. Si possono così gustare egualmente cibi saporiti, sapidi, con un buon sapore di salato senza ricorrere al comune sale ricco di sodio nocivo per l'ipertensione, impiegando appunto il Salif Dietor. Si eviteranno anche complicazioni sempre imputabili al sale, come le malattie cardiache, renali, cerebrali. Anche questo prodotto, sale dietetico privo di sodio a basso contenuto di potassio, si trova in farmacia.

Quando la dietetica viene in aiuto alla salute dobbiamo immediatamente profittarne, ciò ci consentirà di continuare — salvaguardati maggiormente — a gustare le ricette preferite usando gli ingredienti che la scienza moderna mette a disposizione di tutti e più adatti al nostro fisico.

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Un intellettuale autonomo

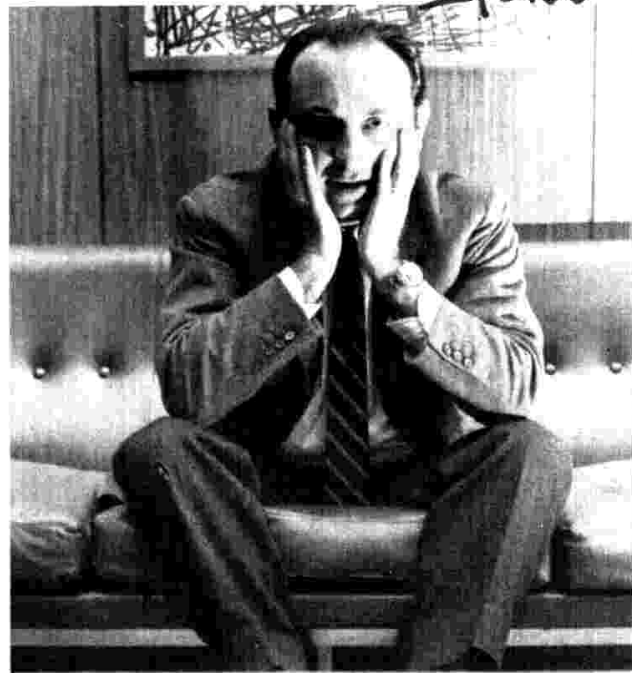
Leone Piccioni
MAESTRI VERI E MAESTRI DEL NULLA
SEI, Torino
288 pagine, 6500 lire

Chi siano i « maestri » del titolo dovrebbe sapere chi ha seguito, negli anni recenti, le vicende del dibattito ideologico in Italia e la tenace, intelligente polemica che Piccioni ha sostenuto con grande coerenza contro certi « dogmi » apparentemente indistruttibili e soprattutto contro la conclamata egemonia marxista della cultura. Maestri veri, dunque, quelli che al di là della fazione, dell'opportunismo politico, della strumentalizzazione hanno saputo e sanno guidare le nuove generazioni ad autonome scelte morali e culturali, nella « esaltazione permanente della libertà individuale » che sola può condurre alla formazione di veramente liberi convincimenti. E « maestri del nulla », secondo Piccioni, coloro che hanno celebrato la scelta politica (meglio una « certa » scelta politica) come primaria e totalizzante.

Lungo questo filo conduttore, seguito con saggio equilibrio e con le cautele di chi intende « capire » più che sentenziare (« ho voglia di capire quanto più posso della condizione umana di questi anni », ha scritto Piccioni in un altro suo libro), s'allineano in questa organica raccolta interventi, brevi saggi, riflessioni: e compongono tutti insieme il ritratto interiore di un intellettuale fermamente deciso a non chiudersi nello spazio privilegiato della ricerca specialistica, bensì a confrontarsi con il suo tempo, con gli accadimenti concreti, in una assidua sofferta ricerca di verità.

E proprio in stretta coerenza con questa linea, al dibattito sui temi politici e culturali si affiancano capitoli dedicati alla riflessione su momenti salienti della nostra storia recente: l'assassinio di Moro, la morte di Paolo VI e di papa Luciani, l'ascesa al soglio pontificio di Giovanni Paolo II. E infine — poiché Piccioni è soprattutto critico letterario — una serie di illuminanti ritratti: da Ungaretti, che gli fu maestro, a De Robertis, da Luzi a Betocchi, per finire con un raffinato breve saggio dedicato all'arte di Giacomo Manzù, « l'arte della vera pace umana, della giusta speranza vitale ».

p. g. m.

II/3160

Il critico e scrittore Leone Piccioni, autore dell'interessante saggio-riflessione, qui presentato

Eia-eia trallallà!

Cantavano « All'armi! All'armi! All'armi siam fascisti! » e subito gli rispondevano sullo stesso motivo « Benito! Benito! Te m'è cunscià pulito! Quando bandiera rossa si cantava, cinquanta lire al giorno si pigliava, e adesso che si canta "giovinessa", si casca in terra de la debolessa ». Agli inni dell'Italia nera, raccolti in volume da Savona e Straniero (Canti dell'Italia fascista, ed. Garzanti), facevano da sommesso, clandestino, ma sempre puntuale controcanto, quelli di un'altra Italia, non necessariamente rossa, anche bianca, rosa, celeste, che in tutta quella proterva baldanza canora proprio non si riconosceva. Passino le prime canzoni popolari fasciste dove ancora c'è l'eco dell'invenzione socialista e anarchica, ma gli inni ufficiali del regime e le canzonette per propagandare duce-patria-famiglia proprio nessuno poteva reggerle. O ci sbagliamo? Perché qui sta il punto: quella dittatura fu qualcosa di accidentale, oppure il fascismo (canzoni comprese) fu lo sbocco naturale di tutto il corso storico precedente? Certo che doveva essere triste vivere e cantare in un Paese dove era in voga una canzonetta che diceva « Me ne fregherò della morte e dell'amor! », mentre oltre Atlantico ci si sdilinquiva con Night and day.

r. p.

SAGGISTICA

WAYNE W. DYER: « Prendi la vita nelle tue mani ». Uno dei best-seller dell'estate: già famoso per « Le vostre zone erronee », Dyer dimostra qui come sia possibile crearsi il proprio destino senza farsi influenzare da nessuno. Una sorta di « manuale di difesa » contro le mille piccole e grandi insidie della vita quotidiana, le sopraffazioni del potere e della burocrazia; una miniera di consigli alla portata di tutti. (Ed. Rizzoli, 302 pagine, 6500 lire).

GIALLI

TONY KENRICK: « Sette giorni per non morire ». Un'improvvisata « banda dei quattro », capeggiata da un insospettabile ed irreprensibile funzionario newyorkese, tenta di far fortuna maneggiando con abilità (anche se con non molta onestà) un cervellone elettronico. E' un accattivante, ironico « giallo » che ha dato al suo autore, un australiano, un improvviso successo. Ne è stato tratto un film, di Robert Aldrich. (Ed. Garzanti, 219 pagine, 1500 lire).

VIAGGI

DINO EMANUELLI: « Cento donne sotto coperta ». A dispetto del titolo, che strizza l'occhio alla curiosità del lettore, questo è in fondo un libro d'avventure: l'autobiografia tumultuosa (ma venata di ironia) d'un uomo di mare. E proprio in crociera, nell'ultimo capitolo, Emanuelli, capitano di lungo corso, ci presenta le « cento donne », sullo sfondo multicolore e un po' folle d'un viaggio attraverso l'Atlantico. (Ed. Mursia, 193 pagine, 5500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
4) **Fallet:** La cruna dell'ago (Mondadori)
5) **Saviane:** La donna di legno (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
2) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
3) **Galbraith:** Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex aequo **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
4) **Dyer:** Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo **Bocca:** Vita di giornalista (Laterza)
5) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) **Walt Disney:** Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

1x/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Formazioni al nastro di partenza

II/7188

Eccoci alla terza puntata dedicata ai programmi delle « cooperative » di teatro, o meglio, eccoci alla segnalazione, ugualmente doverosa, a nostro avviso, delle formazioni che, muovendosi nell'area delle cooperative, saranno certamente al nastro di partenza della prossima stagione.

La compagnia Alla Ringhiera, diretta da Franco Molè, oltre a riprendere il *Caravaggio* dello stesso Molè, pare intenzionata a rappresentare *Peccato che sia una sgualdrina* di Ford, con Martina Brochard.

Il Teatro Libero di Armando Pugliese, per ora, annuncia solo la ripresa di *Iwona principessa di Borgogna* di Gombrowictz. Lisi Natoli, Ludovica Modugno, il Collettivo di Parma, la Cooperativa Orazero, il Baraccone di Luigi Tani, il Teatro in Trastevere di Moretti, l'ATA di Carlo Alighiero, la Quattro Cantoni di Rino Sudano, Silvio Spaccesi, la Borgata Camion di Quartucci, Nuova Edizione di Luigi Gozzi, il Guasco di Cimetta, la Compagnia della Tosse di Aldo Trionfo e Tonino Conte, il Teatrino di Nucci Ladogana, L'Elfo, gli Ipocriti di Alfredo Balsamo, Napoli Nuova 77 di Geppy Gleieses e Marco Mete, Puglia Teatro, D'Attoma, Arnaldo Ninchi e la Cooperativa Teatro di Calabria sono alcune delle formazioni che studiano progetti per il '79-'80.

II/12117

II/4137

Martina Brochard (a sinistra) e Ludovica Modugno. Sotto il titolo Riccardo Cucciolla

Altre cooperative si sono sbilanciate con qualche titolo: gli Attori e tecnici, per esempio, impegnati in una riduzione (Lucignani) da *Santa Giovanna d'Arco* di Voltaire, i Santella con una versione teatrale del romanzo di Mastriani *La Medea di Porta Medina*; Luigi Sportelli che pensa a due produzioni, una su testo di Aldo Nicolai, l'altra basata su Pinter o Osborne; la cooperativa Belli, Antonio Salines, Carlo Hintermann, Nestor Garay e Carola Stagnaro, con *Il più felice dei tre* di Labiche, ridotto da Roberto Lerici; Luisa Mariani con *Rose caduche* di Verga; per la Cooperativa del Consorzio Teatrale Pugliese una novità di Leonardo Sciascia con Riccardo Cucciolla e regia di Michele Mirabella.

TEMPO LIBERO

Mosca al centro di Parigi

Al Centro Beaubourg di Parigi sono esposti insieme: gli acquarelli astratti di Kandinskij e le nature morte di Cézanne, le tele futuriste della Goncarova e di Sonia Delaunay con i quadri disperati di Van Gogh e quelli gioiosi di Matisse. Fino al 15 ottobre si può visitare la grande mostra « Parigi-Mosca »: trent'anni di avanguardia artistica nata all'ombra di questi due grandi poli della cultura occidentale che influenzarono tutte le ricerche più importanti e rivoluzionarie della prima metà del '900.

D'estate con le vecchie star

Durante l'estate il cinema ha il suo momento di più intensa popolarità. Non il cinema delle grandi prime e delle novità assolute, ma quello più rilassante dei cicli dedicati alle vecchie glorie, siano Marilyn Monroe o Gina Lollobrigida. Si concluderà il 23 settembre la « Festa delle acque », rassegna itinerante da Terni attraverso diversi comuni dell'Umbria. A Roma la terza edizione del cinema alla Basilica di Massenzio si conclude l'8 settembre, con una serie dedicata alla Lollobrigida e alla Loren.

Una mostra per i nuovi Robinson

Dal 9 al 16 settembre, a Torino, un'iniziativa per chi rifugge alberghi, pensioni e ostelli: i campeggiatori. Tutta l'attrezzatura necessaria per i moderni Robinson Crusoe è a « Caravan Europa », una mostra giunta alla quinta edizione: 277 sono le aziende presenti a Torino Esposizioni. Solo la difficoltà della scelta: tra le ultime novità di questo settore si può trovare quella giusta per la prossima estate.

Con S. Rosalia ceri, canti e cucina

A Palermo, ai primi di settembre, è d'obbligo una visita al santuario di S. Rosalia, patrona della città. La salita alla chiesa avviene di notte. Una processione di ceri accesi percorre nei due sensi la scalinata: dei fedeli, alcuni sono a piedi scalzi, altri in ginocchio per sciogliere un voto. Conclusa la festa religiosa, hanno inizio i canti e i balli della festa popolare. Nella festa di S. Rosalia c'è posto anche per un'ottima cucina.

BREVISSIME

- *Campoligure (Genova). Nelle cinque domeniche del mese, dal 2 al 30, si svolge a Campoligure una mostra nazionale della filigrana d'oro e d'argento.*
- *Firenze. Il 7 settembre a Firenze le strade si riempiono di orchestrine folcloristiche. Ma la curiosità è nel particolare: è il giorno della « Festa delle rificolone », lanterne di carta colorata, con cui viene illuminata la città.*
- *Sansepolcro (Arezzo). Il 9 settembre a Sansepolcro i balestrieri della città e quelli venuti appositamente da Gubbio partecipano al « Palio della Balestra », con cui avviene uno scambio di cortesie tra le due città.*
- *Firenze. Un festival diverso dai soliti è quello « internazionale di audioworks » a Firenze, curato da Maurizio Nannucci. Si svolge a via di San Nicolò 119 r, fino al 30 settembre.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Tempi duri per Chuck e i Who

La stagione è agli sgoccioli, siamo a cavallo fra gli echi dell'estate e le novità dell'autunno. Ecco quindi un po' di notizie « intermedie », pescate qua e là. La prima riguarda Chuck Berry, già processato negli Usa per evasione fiscale e per aver falsificato una dichiarazione dei redditi: il cantante e chitarrista, che ha concluso da qualche giorno una tournée in Europa e Inghilterra, è tornato negli Stati Uniti per scontare quattro mesi di carcere. « La prigione l'accoglierà come un vecchio amico », scrive *Melody Maker*, il settimanale britannico di pop-music, facendo un breve elenco delle precedenti esperienze carcerarie di Berry: tre anni e mezzo di riformatorio dal 1944 in poi per aver partecipato a una rapina a mano armata, due anni nel 1961 per aver portato una ragazza indiana di 14 anni da El Paso a St. Louis per « usi immorali ». E adesso altri quattro mesi, con la possibilità che aumentino se Chuck Berry non salderà i suoi debiti col fisco.

Tempi duri anche per i Who: dopo una serie di enormi successi di pubblico, il loro ultimo concerto allo Stadio di Wembley è andato piuttosto male; dei 72 mila posti a disposizione del pubblico ne sono stati venduti meno della metà. Tutto bene, invece, per i Led Zeppelin: hanno finito di incidere il nuovo album, che uscirà fra pochi giorni e conterrà sette nuovi brani, e hanno già sondato il pubblico in una serie di concerti in Scandinavia e Inghilterra. Gli inglesi, poi, aspettano con fiducia i Bee Gees: dovevano fare una tournée in inverno, ma le date sono state spostate. I fratelli Gibbs sbarcheranno sul suolo britannico in primavera.

Una curiosa causa, infine, è quella che si sta svolgendo a Los Angeles: l'attore Clint Eastwood vuol trascinare in tribunale (e l'ha già riempito di citazioni) il cantante reggae che ha il suo stesso nome. Clint Eastwood cantante, da parte sua, sembra non essersi neanche accorto di tutto il rumore che i legali di Clint Eastwood attore stanno facendo. « Citazioni? », dicono alla Casa discografica del musicista reggae: « Non ne sappiamo niente. E poi che cosa vuole quell'Eastwood lì, noi non lo conosciamo nemmeno ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Sette maestri ad Alassio

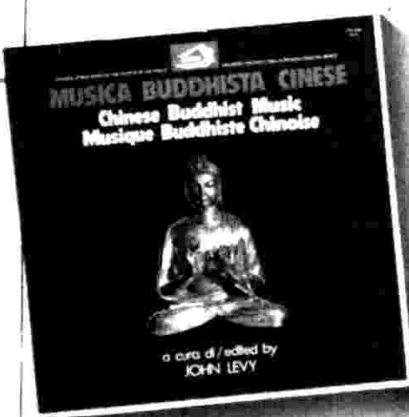
Sarà il « M' Boom Re-Percussion », gruppo di sette batteristi guidato da Max Roach, la principale attrazione del Festival di Alassio (8 e 9 settembre), manifestazione che ogni anno presenta almeno un piatto forte a far da ponte fra la stagione estiva e quella autunnale del jazz. Il « M' Boom Re-Percussion » (Roy Brooks, Joe Chambers, Warren Smith, Omar Clay, Freddy Waits e Ray Mantilla più Roach) ha sette anni di vita, osserva le regole d'una cooperativa, ha un solo disco all'attivo inciso in Giappone e si riunisce di tanto in tanto, compatibilmente con gli impegni dei soci, tutti insegnanti di college.

In Europa venne nel '73, al Festival di Châteauvallon e dell'Aja. Qualcuno lo definì allora « università della percussione », alludendo sia alla magistrale bravura dei batteristi, sia al numero degli strumenti usati. Ad Alassio Max Roach e i suoi saranno in buona compagnia: tra gli altri i sassofonisti Oliver Lake e David Murray. Quest'ultimo suonerà col trio del batterista Sunny Murray, omonimo ma non parente.

Max Roach

IL DISCO

Cimbali cinesi

Ancora un documento del folklore musicale straniero. Questa volta è dedicato ad un particolare repertorio sonoro del continente asiatico. Il disco è « Musica buddhista cinese » (Albatros VPA 8446). Sono brani originali registrati tra i cinesi di Hong Kong e di Taiwan sia in case private, durante alcuni riti e cerimonie, sia in monasteri e templi. Una musica essenzialmente vocale con la semplice utilizzazione di strumenti a percussione come campane di legno, sonagli di bronzo e cimbali. Il disco offre numerosi momenti di vita religiosa: dai brani di una messa plenaria per salvare tutti i membri della comunità buddhista morti per terra e per mare fino ai magici suoni di una sveglia mattutina di un giovane monaco che, girando intorno al monastero, invita con un legno battuto i fratelli ad alzarsi. Le registrazioni sono state effettuate intorno agli anni '60 e questo rende il disco ancora più prezioso dal momento che qualcuno di questi brani musicali forse non si esegue più.

MARIO COLANGELI

La moglie di Taylor

Nota per « essere la bella moglie » di James Taylor, per un certo periodo Carly Simon è stata nota anche per essere una delle voci più interessanti della musica californiana. Da qualche tempo, però, Carly Simon si è adagiata su una musica forse « sicura » ma assolutamente non impegnativa. In questo suo nuovo album « Spy », le melodie sono buone, la classe c'è, e l'ascolto non è « disturbato » da nessun sperimentalismo. Elektra, numero 52147.

L'ultimo di Neil

Un tipo che non si fa prendere dalla « solita routine » è invece il californiano Neil Young, compositore e interprete glorioso, ritornato a cogliere il grande successo con un album fortunato: « Comes a time ». Ora tenta un esperimento di rock più « duro », in compagnia dei Crazy Horse: « Neil Young & Crazy Horse: Rust never sleeps ». Reprise, numero 54105.

R. A.

Patty a Monaco

Anche Patty Pravo, come molti altri cantanti nostrani, s'è adeguata alla moda delle incisioni a Monaco di Baviera con gli specialisti del « sound » da discoteca. « Munich Album » è intitolato appunto il suo 33 giri più recente (etichetta « RCA ») che riporta dieci canzoni nuove, quattro delle quali in inglese. Di due brani (*Io che amo* e *Il re*) Patty è anche coautrice.

Un disco vario, rockeggiante ma ricco di sonorità inconsuete, sia nelle parti vocali sia in quelle strumentali. L'impressione che se ne ricava è di un kitsch usato giudiziosamente, grazie alla grande esperienza della cantante.

S. G. B.

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio

Donna Summer non teme la rivalità di Madleen Kane. Da sedici settimane è in classifica nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(4)	4	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(5)	5	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(7)	6	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(6)	7	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(8)	8	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(11)	9	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(10)	10	**Electric delight** - Rockets (Rockland)

Donatella Rettore continua la sua scalata nelle classifiche della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(9)	11	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(12)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(13)	13	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(14)	14	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(20)	15	**E salutala per me** - Raffaella Carrà (CBS)
(15)	16	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(16)	17	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso)
(17)	18	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(19)	19	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(18)	20	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(2)	2	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(4)	3	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	4	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	5	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(5)	6	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)
(7)	7	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(8)	8	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(9)	9	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(10)	10	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(13)	11	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(12)	12	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(11)	13	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(16)	14	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(14)	15	**Mistic man** - Peter Tosh (EMI)
(20)	16	**Florian** - Le Orme (Philips)
(17)	17	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(15)	18	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(18)	19	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(n)	20	**Festivalbar 1979** - Vari (Philips)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Alan Sorrenti ha dovuto cedere la leadership nei 33 giri scendendo al secondo posto. Mantiene invece saldamente quella nei 45 giri

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Anche questa bistecca tenterà di attaccarsi alla tua pentola Moneta. Illusa.

Non ci riuscirà né oggi né domani. Perché quando Moneta fa una pentola antiaderente è davvero antiaderente. Non si accontenta di un qualunque rivestimento "che non attacca". Sceglie solo i materiali migliori e li applica con una tecnica particolare che rende perfetta l'adesione del rivestimento al corpo della pentola.
Per questo la tua pentola antiaderente Moneta continuerà tranquillamente a resistere agli assalti della bistecca, della frittata, del pesce... senza mai attaccare.
Una pentola così, non devi neanche faticare a lavarla: basta una passata di spugna e vien subito pulita. Se vuoi, puoi metterla perfino in lavastoviglie.
La puoi usare per cucinare senza grassi, tanto niente attacca a una pentola antiaderente Moneta.
Non per niente dire Moneta è dire pentole antiaderenti.
Moneta usa esclusivamente prodotti Du Pont.

pentole moneta

Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

Serie Merise in alluminio lega 3003
con rivestimento in * Teflon 2
Du Pont

* Teflon è marchio registrato Du Pont

AdMerCo Milano

Musica alla Certosa

Fra tutte le iniziative musicali che affollano l'estate italiana, una merita certamente una speciale attenzione. Si tratta delle manifestazioni che si svolgono, sotto il patrocinio del Comune di Firenze, alla Certosa. L'origine di tali manifestazioni risale al 1976 quando il vice priore del famosissimo monastero toscano si affidò alla competenza e alla generosissima disponibilità di Licia Mancini, una pianista di grandi meriti, oggi direttrice artistica della magnifica iniziativa. Insieme alla comunità monastica e al validо sostegno del « centro d'incontro della Certosa », la Mancini realizzò, appunto nel '76, una prima stagione concertistica che riscosse immediatamente un vivo successo.

La pianista Licia Mancini, responsabile artistica dei Concerti alla Certosa di Firenze, insieme con il violinista Rodolfo Bonucci e con il violoncellista Arturo Bonucci

Fu questo fortunato primo « impatto » a sostenere i responsabili dell'iniziativa negli anni successivi e dargli la forza di superare le molteplici difficoltà che, d'altra parte, non risparmiano nessun festival. I maggiori solisti hanno partecipato alle varie manifestazioni: e basti citare i nomi di Asciolla, Bianchi, Garbarino, Selmi, Petracchi, Stefanato, Zagnoni, Cafaro, Bruno e altri.

Quest'anno, dal 17 luglio al 2 settembre, i concerti (una importantissima Rassegna di musica sacra) sono una dozzina, a incominciare dalla *Messa da Requiem* di Verdi con il Coro della Radio di Praga, l'Orchestra Filarmonica Morava diretti da Jaromir Noheil che ha già inaugurato felicemente il ciclo musicale estivo alla Certosa. Finita la « Rassegna » sono in programma concerti di musica da camera dedicati a Beethoven con la partecipazione di Licia Mancini e di due eccellenti giovani artisti: il violinista Rodolfo Bonucci e il violoncellista Arturo Bonucci. La stagione si chiude con un concerto del violinista Uto Ughi. Bisognerebbe davvero che tutti aiutassero quest'iniziativa a mantenersi florida e « immacolata » com'è stata finora. Ci sono uno spirito, una atmosfera, una bellezza, in questi concerti fiorentini, davvero rarissimi. Gli artisti partecipano volentieri, in primo luogo perché l'invito proviene da una direttrice che, per essere artista lei stessa, conosce « ab imo » il mondo della musica. E poi, alla Certosa, c'è pace e bellezza: due medicine di cui abbiamo necessità in questi tempi difficili.

LAURA PADELLARO

Da Boston con affetto

Non mancano davvero i celebri connubi nel campo dell'esecuzione concertistica: NBC-Toscanini, Philadelphia-Ormandy, Berliner Philharmoniker-Karajan. Sarebbe un sacrilegio aggiungere Boston-Fiedler? Per alcuni, cultori del rigorismo filologico, certamente sì; non però per quei milioni di persone che per quasi mezzo secolo hanno affollato i concerti estivi di questo geniale bostoniano di origine austriaca o che hanno ascoltato qualcuno dei cinquanta milioni di dischi dei suoi popolari « arrangiamenti » venduti in tutto il mondo. Comunque la si pensi, « non si può disconoscere » ad Arthur Fiedler (1894-1979), come ho letto in un settimanale, « il merito di aver saputo fondere Beethoven ai Beatles ».

Di tutt'altro rilievo i meriti acquisiti da Alfred Deller (1912-1979), fondatore del famosissimo « Deller Consort », grazie al quale per un trentennio ha continuamente arricchito di tesori misconosciuti il repertorio musicale, contribuendovi in prima persona come « controtenore », un tipo di voce scomparso che lui stesso ha avuto il merito di riscoprire e rivalutare al punto da farne un'autentica scuola (Oberlin Russell e Paul Esswood, John Bowman e John Messana insegnano).

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- **La Erato sta preparando un disco con le Ouvertures di Donizetti (« Don Pasquale », « Les Martyres », « Maria di Rohan », ecc.) dirette da Claudio Scimone con l'Orchestra di Montecarlo.**

MICROSOLCO

Il « bel cantare » di Alfredo Kraus

||| Rappresentata ben dieci anni prima della *Carmen*, e cioè nel 1863, l'opera *I pescatori di perle* di Bizet si allontana dalla consorella sia nello stile, riecheggiante le esperienze di Halévy e di Gounod, sia nel favore con cui fu accolta subito dal pubblico. In questi ultimi tempi *I pescatori di perle* è caduta un poco in oblio, forse anche per il fatto che non sorgono cantanti capaci di far rivivere i leggendari trionfi dei Fleta, dei Gigli, dei Tagliavini; o delle Galli-Curcio, delle Pagliughi, delle Fineschi.

Eppure, a ben cercare, è possibile ancor oggi reperire un « cast » di interpreti per questa difficile opera. Ce lo dimostra l'edizione discografica dei *Pescatori* realizzata dalla Carillon per la Bongiovanni di Bologna (due microsolco siglati BG 516/7) Protagonista, ovviamente, Alfredo Kraus. E diciamo « ovviamente » perché il tenore spagnolo è l'unico oggi, nell'agone lirico, che abbia tutte le carte in regola per offrirci una interpretazione di Nadir ben degna dei gloriosi ricordi del passato. Kraus ha tutto: voce di timbro fresco e penetrante; rigida adesione stilistica; sorvegliata cura dei fiati e della respirazione. E poi, le mezze-voci, l'estensione, il saper modulare a fior di labbra così come la padronanza degli accenti ricchi di slancio. Insomma, ascoltarlo è un incanto anche per chi, come noi, lo ha sempre seguito ed ha sempre creduto nella sua singolare personalità. Con Kraus sono alcuni artisti di notevole rilievo: Adriana Maliponte, Sesto Bruscantini e l'ottimo basso Antonio Campo. Dirige l'orchestra del Liceo di Barcellona il Maestro Carlo Felice Cillario.

Un grande violoncellista sovietico

|||| Concertista ormai saldamente affermato in tutto il mondo, artista benemerito dell'URSS, virtuoso tra i più celebri, Daniel Shafran si presenta ora con un microsolco della EMI in cui egli affronta il *Concerto in si bemolle* per violoncello di Boccherini ed il *Concerto n. 2*, del famoso compositore Dmitrij Kabaljevskij (1904). In queste due pagine musicali, così lontane tra loro per gusto, per stile, per concezione, Shafran mette in luce un temperamento di rara sensibilità ed un fraseggio ineccepibile, carico sovente di una struggente poesia. Il disco è siglato C 065-95570.

PIETRO CAPUTO

|||| OTTIMO ||| BUONO || MEDIOCRE | SCADENTE

CANDY: UN SUCCESSO ITALIANO NEL MONDO

3000 persone e 7 stabilimenti: la struttura. Lavabiancheria, lavastoviglie, frigoriferi, congelatori, cucine e una intera gamma di elettrodomestici da incasso: il prodotto.
Presidente: Ing. Niso Fumagalli; Consigliere Delegato: Cav. del lavoro Peppino Fumagalli. Questa è la Candy.
Candy inizia la sua storia oltre mezzo secolo fa a Monza (Milano), anche se la specializzazione nel settore degli elettrodomestici risale solo alla fine della guerra: la prima lavabiancheria venne infatti costruita nel 1945.
Oggi il complesso Candy occupa un posto di preminenza in Italia, in Europa e nel mondo: per numero di apparecchi prodotti, così come per diffusione la Candy è infatti tra le più importanti e moderne industrie del settore.
Tra le prime a fare conoscere la produzione italiana all'estero, la Candy, che riscuote simpatia e consensi da molti anni in tutti i principali Paesi, ed in particolare nell'area del MEC, si è sempre preoccupata di affermare il suo marchio quale unica possibilità di sviluppo e di rafforzamento.
E il nome si impone con buoni prodotti e servizi impeccabili: 148 officine in Italia, e in proporzione nei Paesi in cui esporta, garantiscono un servizio di assistenza tecnica specializzato e sollecito.
Alle qualità intrinseche degli apparecchi Candy si è aggiunto il prestigio proveniente dall'eleganza, sicura e precisa, della linea italiana.
Con l'adozione dei più avanzati processi produttivi e l'installazione dei più moderni macchinari negli stabilimenti Candy si è aggiunto il duplice risultato di aumentare la qualità della produzione e di ottenere prezzi fortemente competitivi. Requisiti questi che hanno aperto alla Candy le porte dei mercati internazionali.
E' appunto per consolidare e sviluppare la sua presenza su questi mercati che la Candy ha fatto il suo ingresso nel mondo giovane e dinamico della Formula 1, una formula pubblicitaria di sicuro successo, un mondo, la cui proiezione verso soluzioni tecniche sempre più sofisticate e audaci, rispecchia i programmi della Candy, intesi ad offrire alle donne di casa elettrodomestici affidabili a sempre più alto contenuto tecnologico.

« VELE AL VENTO » di Ezio Corti

Edizioni Malipiero - Bologna - pp. 138 - L. 3800

Le vele al vento sono quelle delle navi spagnole che, a partire dal 1492 con Cristoforo Colombo e per qualche decennio ancora, solcarono l'Atlantico per andare alla conquista dell'America.
Il libro è per ragazzi ma non delude nemmeno gli adulti. Il personaggio centrale non è però Colombo bensì un mozzo di Genova che accompagna l'ammiraglio durante i suoi viaggi. La storia è rigorosamente rispettata salvo, appunto, le riflessioni del giovane e le sue personali vicende, del resto strettamente legate a quelle dell'illustre compatriota. Ne salta fuori un Colombo poco noto, un uomo pieno di dubbi, di difetti, in permanente conflitto con gli altri membri delle spedizioni che, come sappiamo, furono quattro, l'ultima delle quali conclusasi drammaticamente. Perché Colombo di difetti ne aveva parecchi anche se si tende a ignorarli. Complessivamente a guadagnarci è proprio il grande navigatore il quale, finalmente, ci appare com'era e non come altri vollero che fosse.

OTTAVA NOTA

Critica e pubblico

« Avendo letto sul Radiocorriere TV *n. 33 l'entusiastico articolo di Laura Padellaro sull'appena conclusa stagione lirica dello Sferisterio di Macerata, io, che questa stagione l'ho seguita (e sofferta) completamente, trovo molto da ridire. Pienamente d'accordo sulla eccezionalità di Domingo nella Tosca, ma non comprendo quale compassionevole istinto possa aver spinto la Padellaro, critica molto competente, ad affermare che la Orlandi-Malaspina come Norma "ha vinto" perché "ha voce adatta alla parte": la voce di Norma è dunque una voce stimbrata, povera di smalto, estremamente forzata in alto, impacciata nelle agilità e oltretutto senza alcun controllo dei fiati come quella della Orlandi-Malaspina di quest'anno? Per non parlare poi di quel rozzo Pollione che è stato il tenore Todisco. Riguardo poi al "trionfo" della Carmen in effetti si è trattato solo di una calorosa accoglienza per i tre quinti del cast in quanto il direttore e il tenore erano ad un livello infimo »* (Francesco Tranquilli - San Benedetto del Tronto).

Non si può immaginare quanta simpatia ci susciti questo lettore che « soffre » le rappresentazioni liriche come tutti gli appassionati autentici. Ma proprio per questo egli deve pur comprendere che ogni spettatore ha il diritto di esprimere i suoi pareri. E questo diritto è tanto più legittimo quando si tratti di un critico « molto competente » — come afferma il lettore marchigiano — come la nostra Laura Padellaro. Comunque vorremmo suggerire al lettore di rileggere attentamente il « servizio » della nostra collega: si renderà conto che, tutto sommato, il suo giudizio e quello del signor Tranquilli non sono poi molto dissimili.

Un lettore assai attento

« Mi riferisco al Radiocorriere TV *n. 34 e preciso: Mauro Giuliani non nacque a Napoli ma a Bisceglie (Bari) il 27 luglio 1781. Nessuno tenga in considerazione quanto affermano enciclopedie e dizionari musicali che lo danno nativo di Barletta. Accludo fotocopia dell'atto di battesimo di Mauro Giuliano, poi Giuliani »* (Alfredo Giovine - Bari).

Il signor Giovine di Bari è un lettore attento e scrupoloso. Dopo le sue precisazioni sul tenore Giuseppe Lugo, ecco questa non meno preziosa segnalazione su Mauro Giuliani. Gliene siamo grati e vogliamo sottolineare che a Vienna, dove visse fra il 1807 ed il 1819, fu proclamato « il più grande chitarrista del mondo ».

La moglie di Prokofjev

« Ho sentito dire che la moglie del musicista russo Prokofjev è stata una valente musicista ed è stata molto vicina al suo famoso consorte. Vorrei sapere se questa signora è ancora viva e quale parte ha avuto nella produzione del compositore » (Carla Magrini - Montecatini).

Serghej Serghejevic Prokofjev (1891-1953) è stato senza dubbio una delle personalità musicali più originali e più autorevoli non solo nella storia della musica russa ma nell'ambito della produzione sinfonica internazionale. La persona cui si riferisce la lettrice è probabilmente la seconda moglie del grande musicista sovietico e cioè Myra Mendelssohn. Myra è stata realmente una preziosa compagna per Prokofjev: donna colta e musicista assai preparata, ella è stata sempre accanto al marito, prodigando i suoi consigli ed i suoi suggerimenti. L'ultimo balletto composto da Prokofjev, *Il fiore di pietra*, rimasto incompiuto per la sua improvvisa scomparsa, venne creato dall'artista proprio su libretto della moglie. Solo qualche settimana fa Myra Mendelssohn è stata vista a Venezia.

Richieste di indirizzi

« Giovedì 19 luglio a Radiotre mi è capitato di ascoltare alcuni momenti della trasmissione Ancora! Ancora! Ancora!*, un programma della sede regionale di Firenze. Può farmi avere l'indirizzo della sede regionale di Firenze? Inoltre, qui a Bergamo non riesco a trovare la* Nuova Rivista Musicale Italiana *della ERI. Dove potrei trovarla? »*

La Sede regionale RAI di Firenze è in largo Alcide De Gasperi, 1. Per quanto concerne la *Rivista Musicale Italiana*, se a Bergamo non si riesce a trovarla, le consigliamo di rivolgersi ad uno dei grandi negozi musicali che si trovano a Milano ed ai quali sicuramente viene recapitata la rivista che lei cerca.

Musica e Telegiornale

« Il concerto per pianoforte e orchestra di Grieg, in onda il 20 agosto alla TV per il ciclo Sipario su... I grandi interpreti*, è stato interrotto nel mezzo dell'ultimo tempo per evitare che l'inizio del Telegiornale venisse ritardato di alcuni minuti. Non è la prima volta che nello sventurato ciclo televisivo si assiste a tanta prova di rozzezza e di insensibilità »* (Andrea Lucarini - Roma).

Non si può non sottolineare che certe esigenze nascono dal fatto che indubbiamente il Telegiornale interessa decine di milioni di telespettatori. Tuttavia ci troviamo perfettamente d'accordo con il lettore. Pensiamo che l'unico rimedio efficace sarebbe quello di programmare dei brani musicali che rientrino perfettamente nel tempo messo a disposizione della rubrica. Si potrebbero così egualmente rispettare le esigenze degli appassionati musicofili e quelle dell'attualità giornalistica.

Un musicista della Basilicata

« Gradirei avere qualche notizia sul musicista materano Duni recentemente ricordato a Potenza con l'esecuzione della sua opera La Fée Urgèle *»* (Maria De Pascalis - Lecce).

Egidio Romualdo Duni è nato a Matera il 9 febbraio 1709 ed è morto a Parigi l'11 giugno 1775. Fecondo autore di commedie musicali egli svolse una intensa attività in Italia; ma di questo periodo resta ben poco di lui. Ci sono pervenute invece quasi tutte le opere scritte durante il suo soggiorno parigino, tra le quali quella indicata dalla lettrice, *La Fée Urgèle*, rappresentata per la prima volta a Fontainebleau nel 1765.

FIDELIO

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 9
al 15 settembre

LAZIO

Herbert von Karajan dirige «La creazione» in onda mercoledì 12 settembre alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 37

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

Radiocorriere TV — LAZIO

Domenica
9 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
- **18,30** Il Vangelo una parola per oggi
- **18,50** Fiabe
- **19,25** *Film*, replica
- **21,10** 150 Polacchi a Villa Sorriso
- **22,00** *Film*
- **23,00** Tutti al mare
  TPensiamoci su
  TOroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
- **11,55** In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- **14,00** L'Angelus, replica
- **20,00** Telenotizie
- **20,15** Cartoni animati
- **20,30** Film, *Passaporto falso* (comm.)
- **22,00** *Telefilm*
- **22,30** Il confidenziere
- **23,00** L'Angelus col Papa, repl.
  TPensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
- **18,00** Present. Programmi
- **18,10** Cartoni animati, Il grande Mazinger
- **18,45** Pick up show
- **19,20** Film, *La vendicatrice dei Sioux* (west.)
- **21,00** Giornale TV
- **21,35** Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi con le Streghe
- **22,35** La nostra settimana
- **22,55** Film, *L'educazione sentimentale* (dramm.)
- **00,35** Soft melodie
- **01,00** Film, *Due samurai per 100 gheise* (comm.)
- **02,30** Film, *L'erba del vicino è sempre più verde* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)
- **17,00** Calendario - Programmi - Oroscopo
- **17,30** Film, *Il buco nella parete* (giallo)
- **19,00** I fatti della settimana
- **19,30** Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
- **21,00** Biblioteca aperta
- **21,30** Film, *Il tesoro di Rommel* (avv.)
- **23,00** Film, *Deguevo* (west.)
- **00,30** Calendario
- **01,00** Film, *Yorga il vampiro*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
- **18,00** Cartoni animati, Leo il re della giungla
- **18,30** Film, *Ortiz il bandito*
- **20,00** Listening to.... show musicale
- **20,30** Cartoni animati
- **21,00** Film, *Crociera di lusso per un matto*

- **22,30** Medicina, nutrizione e attualità
- **23,20** Film, *Requiem per un Gringo*

T R E 42
(parzialmente a colori)
- **18,15** Vento di terra lontane
- **19,10** Tanto per gradire
- **20,10** Telefilm, *Detective in pantofole*
- **20,40** Radar-ring
- **20,55** Film, *La Grande missione* (avv.)
- **22,40** Film, *Operazione segreta*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
- **18,00** Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
- **19,00** Special di Lucia e De Lucia
- **20,00** Aeronautica oggi
- **21,00** Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
- **22,30** Film, *Shannon, senza pietà* (avv.)
  - Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
- **00,30** *Film*
- **02,00** *Film*
- **03,30** *Film*
- **05,00** *Film*
- **06,30** *Film*
- **08,00** Documentario
- **08,30** Filmato musicale
- **09,00** *Film*
- **10,30** *Film*
- **12,00** *Film*
- **13,30** Documentario
- **14,00** Cartoni animati
- **14,30** Documentario
- **15,00** Filmato musicale
- **15,30** *Telefilm*
- **16,30** Documentario
- **17,00** *Film*
- **18,30** Filmato musicale
- **19,00** Documentario
- **19,30** Cartoni animati
- **20,00** *Film*
- **21,30** *Telefilm*
- **22,30** Superclassifica show
- **23,00** *Film*

SPQR 46
(a colori)
- **19,30** Otto super8, 16
- **20,20** Cartoni animati
- **20,30** Film, *Mica scema la ragazza* (dramm.)
- **22,00** Dirittura d'arrivo
- **22,30** Film, *Alto biondo e... con una scarpa nera* (com.)
- **24,00** Dirittura d'arrivo
  - Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
- **14,05** Telefilm, *Project Ufo*
- **15,05** Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
- **16,35** Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
- **17,00** Cartoni, Pattuglia spaziale
- **17,30** Cartoni, Clutch Cargo
- **18,35** Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
- **19,00** Telefilm, *N.Y.P.D.*

- **19,35** Calcio, spettacolo brasiliano
- **20,30** Telefilm, *Project Ufo*
- **21,30** Star Parade
- **22,15** Speciale TG5
- **23,00** Telefilm, *N.Y.P.D.*
- **23,30** Film, *Il maggiolino Dudù tra leoni pantere e zebù*
  TBuonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
- **07,00** *Film*
- **09,15** Conoscere il mondo
- **10,30** *Film*
- **11,50** *Film*
- **13,30** *Film*
- **15,00** L'Italia vista dal cielo
- **15,30** *Film*
- **17,05** Music import, musica dal mondo
- **17,30** *Film*
- **19,05** *Telefilm*
- **19,30** Photos-grafia
- **20,10** Passeggiate romane
- **20,30** *Film*
- **22,05** Documentario
- **22,30** *Telefilm*
- **23,10** *Film*
- **00,20** *Film*
- **01,50** *Film*
- **03,10** *Film*
- **04,35** *Film*
- **05,40** Documentario
- **06,30** Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
- **20,50** *Film*
- **22,20** Documentario
- **22,50** *Film*
- **00,20** Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
- **18,00** Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
- **19,20** Spettacolo aperto
- **20,15** Telefilm, *Palcoscenico*
- **21,05** Spettacolo musicale
- **21,25** Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose* (avv.)
- **22,40** *Telefilm*, repl.
- **23,30** Film, *Texas Kid*

TELEROMA 56
(a colori)
- **18,30** Film, *Fatti bella e taci* (pol.)
- **20,00** Film, *Terra di giganti* (avv.)
- **21,30** Filo diretto con...
- **23,00** Film, *Il fantasma dello spazio* (fant.)
- **00,30** Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)
- **19,00** Buonasera in musica
- **19,05** Film, *Il segreto dello Sparviero Nero* (avv.)
- **20,35** TG della sera
- **20,50** Le ali di Olimpia
- **21,10** Special musicale con il Magazzino dei ricordi
- **21,55** Film, *La portatrice di pane*
- **23,30** TG della notte
- **23,45** Obiettivo sport
- **24,00** Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
- **18,00** *Film*
- **19,30** Cartoni animati
- **20,00** Disco Magic
- **20,30** *Telefilm*
- **21,35** Arcobaleno
- **22,35** *Film*
- **00,15** New soft
- **00,35** Oroscopo
- **01,00** *Telefilm*
- **01,55** Tantra Yoga

TELEVITERBO 55
Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
- **10,35** Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
- **11,00** Superclassifica show
- **11,45** Speciale viticoltura
- **18,55** Film, *Viaggio in fondo al mare* (fant.)
- **20,25** Pop, rock, soul
- **21,00** Telelazio sera
- **21,30** Sport
- **21,40** Telefilm, *Monty Nash*
- **22,15** Film, *Gangster love*
  - Telelazio notte

RTBL 53
- **19,00** *Film*
- **20,30** *Film*
- **22,00** Superclassifica show

Lunedì
10 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
- **18,30** Il Vangelo una parola per oggi
- **18,50** L'ospite del signor Rossi
- **19,25** *Film*, replica
- **21,10** Lucio flash
- **22,00** *Film*
- **23,00** Le provocazioni del Professore
- **23,30** Pensiamoci su
  - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
- **20,00** Telenotizie
- **20,15** Cartoni animati
- **20,30** Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)
- **22,00** *Telefilm*
- **23,00** Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
- **14,15** Film, *Fuga nel sole* (avv.)
- **15,55** Cartoni animati, Il grande Mazinger
- **16,25** Film, *Hoppiti va in città* (cartoni)
- **18,10** Cartoni animati
- **18,45** Biancaneve
- **19,20** Film, *Il corsaro* (avv.)
- **21,00** Giornale TV
- **21,35** Telefilm, *Agente speciale Hunter*
- **22,10** Film, *La rossa dalla*

pelle che scotta (dramm.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Maciste all'inferno* (avv.)
02,30 Film, *Dopo di che, uccide il maschio e lo divora* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Yorga il vampiro*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Film, *Degueyo* (west.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario, in italiano e inglese
00,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Nei mari dell'Alaska*
20,35 Cartoni animati
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La valanga dei Sioux*

TVA 40

14,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Stamping ground*
19,00 Cineguida
19,30 Notizie flash
19,45 Intervallo musicale
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Si pura come un angelo*

T R E 42

13,55 Film, *Prima sparo poi faccio l'amore* (avv.)
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sport di Luca Argentieri
20,00 Commedia brillante
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Sport di Luca Argentieri
22,00 Fantasia co O. Lionello
22,20 Spettacolo musicale
23,00 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Documentario
18,30 Coro del Fogolar Furlan
19,30 Telegiornale
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Poche ore per una vita* (dramm.)
22,30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *La traversata di Parigi*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 Film, *Paradiso nero* (dramm.)
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Il maggiolino Dudù tra leoni pantere e zebù*
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Sandokan* (avv.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *San Babila ore 20,00, un delitto inutile* (dramm.)
-Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
14,20 Cartoni animati
14,30 *Film*
16,00 Supercalifragili..., replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 *Film*
18,30 Music import, musica dal mondo
19,00 *Film*
20,45 *Film*
22,30 *Telefilm*
23,05 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Cin cin cinema
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Il corrierino dello zio Riki
20,50 *Film*
22,20 Donna sport
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Texas Kid*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Larry, agente segreto* (avv.)
22,40 *Telefilm*, repl.
23,30 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Mondo senza fine* (fant.)
16,30 Film, *Lo specchio della follia* (dramm.)
18,00 Special sound 2
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
20,30 *Telefilm*
21,00 Musica pop
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Amarti è il mio peccato* (comm.)
20,00 Tempo di vespro
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Napoli in discoteca
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Recital di Cico
22,00 Film, *Il rossetto* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,25 *Telefilm*
21,20 Bollettino meteomarino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Gangster love*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Il maggiolino Dudù fra leoni pantere e zebù*
- Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

11 settembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 La salute nelle nostre mani
19,25 *Film*, replica
21,10 Monografie e Teatro, Moliere
22,00 *Film*
23,00 Lucio flash
23,30 Pensiamoci su T.Oroscopo

P.R.

« Pronto Venezia? Qui Roma: sulla 6000 sta arrivando il documento richiesto »

In occasione del Festival del Cinema, gli organizzatori hanno pensato di installare una coppia di Infotec 6000 tra Venezia e Roma, riconoscendo l'utilità del 6000 per il successo dell'importante manifestazione. Come è noto, Infotec 6000 è un apparecchio che trasmette scritti e disegni per telefono in soli 35 secondi, e questa sua rapidità consentirà alla stampa specializzata di trasmettere le curiosità della manifestazione alle agenzie giornalistiche con assoluta precisione.
La Kalle Infotec, produttrice della Infotec 6000, è una divisione della Hoechst che si occupa di apparecchiature avanzate per la comunicazione aziendale, tra cui una gamma di copiatrici e sistemi di scrittura automatica Infotec 7000.

La LCZ diventa più grande

In modo « perverso » o meno — come dicono gli esperti — l'economia italiana si sta riprendendo: e con l'economia, la pubblicità.
La LCZ, agenzia di Milano a servizio completo, ha acquisito di recente quattro nuovi importanti clienti:
PIERRE BALMAIN (borse); I PANEMA (spugne da casa e da bagno); KENTELLE (lingerie); INTERMODA (camicette, foulard, cravatte).
Questi nuovi prestigiosi budget si affiancano ai numerosi altri clienti che LCZ amministra da anni e che ha contribuito a far crescere in immagine e fatturato come la Fanticmotor, Finamore, RDB, Larius.

Linea Poly Kur

Gli Shampoo e i Balsami Poly Kur sono prodotti scientificamente studiati dai Laboratori Poly Cosmetics per risolvere i problemi dei capelli. Vediamo quali e come:

Shampoo e Balsamo alla Colesterina per capelli secchi
La Colesterina è una sostanza attiva grassa, affine alla cheratina, che applicata al capello sia durante il lavaggio che dopo, favorisce il ripristino dello stato di morbidezza normale.

Shampoo e Balsamo alle erbe per capelli grassi
Le erbe sono gli ingredienti ideali per risolvere il problema dei capelli grassi e lo shampoo e il balsamo Poly Kur ne contengono ben dodici, dosate e integrate tra loro: dalla veronica all'arnica, dal trifoglio alla betulla, all'aquiseto indiano.

Shampoo Antiforfora alle Omadine
Le Omadine sono una sostanza attiva antibatterica scientificamente riconosciuta, quindi non solo elimina la forfora che si vede ma soprattutto elimina quella che si annida alla base dei capelli, consentendo alla cute di mantenersi libera e pulita.

Shampoo e Balsamo alle Proteine per capelli normali
I capelli sono sottoposti ad un continuo stress: vento, sole, sale, lavaggio, messa in piega, asciugatura, per proteggerli da queste aggressioni è necessario apportare proteine. Poly Kur alle Proteine apporta queste preziose sostanze sia durante il lavaggio che dopo.

LAZIO

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il segno di Zorro* (avv.)
22,00 Vision Usa, varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Rio Bravo* (avv.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Mezzogiorno di fuoco* (west.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *L'odio esplode a Dallas* (dramm.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Cyrano de Bergerac* (avv.)
02,30 Film, *La vendicatrice dei Sioux* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
16,00 Notiziario
16,30 La nostra salute
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Degueyo* (west.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
22,00 Rubrica
22,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

10,00 Teleflash
19,15 Film, *La valanga dei Sioux*
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Dollari falsi per un assassino* (west.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Più e meno = infinito
17,00 Film, *Corte marziale* (guerra), 1ª p.
17,45 Cartoni animati
18,00 Il favoliere, per i bambini
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Ascoltiamoli insieme
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *Un cadavere in fuga* (comm.)
22,40 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Stamping ground*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.)
17,55 Film, *La gatta* (dramm.)
19,30 Per i ragazzi
20,25 Comiche
20,40 Radar
21,05 Vento di terre lontane
21,55 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Complesso corale del Maestro Molfetta
19,30 Telegiornale
20,00 Incontri forensi
21,00 Film, *Alto biondo con sei matti intorno* (com.)
22,30 Teletalentiadi
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Ballata selvaggia*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare
22,45 Film, *La grande rapina alla Torre di Londra* (pol.)
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Cuore* (dramm.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Ciclismo, Giro di Forlì
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *La traviata*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Sandokan* (avv.) TBuonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,35 *Film*
10,25 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
15,00 Special musicale
16,00 Supercalifragili...
16,30 L'Italia vista dal cielo
17,05 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Telefilm
19,30 Special musicale
20,10 Cartoni animati
20,30 *Film*
22,00 Novità discografiche
22,30 Scelto per voi
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
04,55 *Film*
06,20 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Donna sport
16,40 *Telefilm*
17,40 PTS break
19,30 Miniminuto
20,10 Pesca a mosca
20,50 *Film*
22,20 Lo sport
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose* (avv.)
19,05 Spettacolo musicale
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Gioco implacabile*
22,50 *Telefilm*, repl.
23,40 Film, *Larry, agente segreto* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Atlantide* (fant.)
16,30 Film, *Il clan del terrore* (terr.)
18,00 Cartoni animati
18,30 Rassegna musicale
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
21,00 *Telefilm*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Caccia al marito* (comm.)
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,10 Obiettivo su...
22,00 Film, *Testa t'ammazzo, croce sei morto...*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Disco magic
20,30 Bellezza
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Il maggiolino Dudù fra leoni pantere e zebù*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Telefilm, *Monty Nash*, repl.
22,15 Film, *Vacanze a Parigi* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì 12 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,25 Film, eplica

21,00 Il sogno di Icaro, il deltaplano
22,00 *Film*
23,00 Tutti al mare
23,30 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli invasori della base spaziale* (fant.)
22,00 Documentario
22,30 Agricoltura
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *I cadetti di Guascogna* (com.)
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Morte di un amico* (dramm.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Gli avvoltoi* (avv.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Le motorizzate* (com.)
02,30 Film, *L'educazione sentimentale* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Degueyo* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 Architettura insieme
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
22,00 Teletevere arte
22,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto* (comm.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Dollari falsi per un assassino* (west.)
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Spie sulla città*

TVA 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai* (com.)
19,00 Documentario
19,30 Notizie flash
19,45 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Requiem per un gringo* (west.)
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Scotland Yard contro Mabuse*
17,55 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.)
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Tanto per gradire
22,20 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
23,30 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Poche ore per una vita*
19,30 Telegiornale
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *Gangster love*
22,30 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne* (giallo)
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,30 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Pattuglia invisibile* (guerra)
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 Film, *Sparate a vista su Killer Kid*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Projet Ufo*
15,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Doppio sandwich
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *La taverna dei 7 peccati* (avv.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *La Traviata* - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
15,00 *Film*
16,30 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,15 *Film*
20,30 *Film*
22,30 Telefilm
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,10 *Film*
03,40 *Film*
05,10 *Film*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Lo sport
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,50 *Film*
22,20 Viaggiando in super8
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Larry, agente segreto* (avv.)
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Wichita* (west.)
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *Gioco implacabile*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Fatti bella e taci* (pol.)
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)
18,30 Rassegna musicale
19,30 *Telefilm*
20,00 Hobby sport

21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Loving, gioco crudele*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il pirata del diavolo* (avv.)
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Il segreto dei Dogon
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Incontro musicale con...
22,00 Film, *L'orribile segreto del Dr. Hichcock* (terr.)
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto e linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Vacanze a Parigi*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Westfront* (guerra)
23,50 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Mostra Mercato dell'Artigianato a TODI

Un'occasione per una visita in Umbria è offerta dalla seconda edizione della Mostra Mercato dell'Artigianato che si svolge a Todi dal 2 al 23 settembre e che quest'anno ha assunto la dizione di « internazionale » grazie alla presenza di espositori giapponesi, cinesi e rumeni. La Mostra, organizzata dall'Azienda Autonoma di Turismo del Tuderte, vuole fornire una panoramica del settore artigiano che rappresenta pur sempre una delle più tipiche espressioni dell'economia e della tradizione italiana.
La sede della Mostra è lo splendido palazzo del Vignola, uno dei tanti magnifici palazzi di quel gioiello di architettura medioevale che è la città di Todi.
Todi è una città che ha ancora mantenute intatte le sue strutture essenziali, che ha saputo conservare il proprio patrimonio artistico ed architettonico al sicuro dalla speculazione e che ancora oggi, quindi, è in grado di offrirsi al godimento di quanti decidono di abbandonare la superstrada che lambisce i piedi del colle su cui sorge e fare una « puntata » in alto per ammirare il palazzo comunale, il duomo, il tempio della Consolazione e quel gioiello di armonia e di proporzioni che è la piazza del Comune.
E poi una visita a Todi non è fine a se stessa, ma introduce ad una più interessante escursione in Umbria o almeno ad una parte di essa e consente di visitare Orvieto, dopo aver percorso la strada panoramica che costeggia il lago di Corbara o, al contrario, per chi viene da Roma ed ha lasciato l'autostrada proprio ad Orvieto, di spingersi verso Assisi o Perugia per poi, magari, proseguire per Firenze.
E' un itinerario che in ogni occasione può essere consigliato, ma che assume ora un motivo in più per farlo grazie anche alla Mostra dell'Artigianato che può essere proprio l'occasione che fa scattare la molla di questa « deviazione ».
E crediamo che visitare gli stands allestiti nel Palazzo del Vignola non sia tempo perduto, poiché è possibile trovarvi cose che magari da tempo si desiderava acquistare e che, per vari motivi, non si erano acquistate e dà anche la possibilità di ammirare quanto di meglio l'artigianato, non solo umbro, produce nei settori del rame, ferro battuto, legno, ceramica, ricamo e tessuti, argento ed oro, vetro. Un motivo in più, quindi, per visitare una cittadina che anche se non è reclamizzata come tante altre città d'Italia, merita pur sempre di essere vista da chi ha interesse a conoscere quanto di più bello la nostra Italia ancora nasconde.

radio TVcorriere

LAZIO

Giovedì 13 settembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,25 *Film*, replica
21,10 Cattolici a confronto
22,05 *Film*
23,00 Monografie e teatro, Moliere
23,30 Pensiamoci su Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gengis Kan* (avv.)
22,00 *Telefilm*
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *Esterina* (dramm.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Le motorizzate* (com.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *I cadetti di Guascogna* (com.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Dopo di che, uccide il maschio e lo divora* (dramm.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Il corsaro* (avv.)
02,30 Film, *L'odio esplode a Dallas* (dramm.)

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,15 Diario romano
12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Deguevo* (west.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
22,00 La notra salute
22,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto* (comm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano* (dramm.)

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Spie sulla città*
20,55 Intervallo musicale
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Cinema e società
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica* (dramm.)

TVA — 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *Corte marziale* (guerra), 2ª p.
17,45 Collage musicale
18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18,30 Ascoltiamoli insieme
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Comiche
20,30 Documentario
21,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Più e meno = infinito

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La grande missione* (avv.)
17,55 Film, *Prima sparo e poi faccio l'amore* (avv.)
19,30 Consulenza casa
19,50 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Fantasia con Oreste Lionello
21,55 Film, *Il cadavere in cantina* (comm.)
23,30 Radar

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,00 Film, *Il magnifico Robin Hood* (avv.)
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Film, *Una rete piena di sabbia*
22,30 Parapsicologia: 30 primi con Astaroth
23,00 Special di Lucia e De Lucia
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il giorno più lungo a Kansas City*
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città
22,50 Film, *Paradiso nero* (dramm.)
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *La Traviata*
16,30 Cartoni, Ryu ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Grand Prix
22,15 Caccia al 13
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *La taverna dei 7 peccati* (avv.) Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,05 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
13,20 *Film*
15,20 *Film*
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Telefilm
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,30 *Film*
22,30 Photos-grafia
23,10 *Film*
00,40 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Viaggiando in super8
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Tata di Ovada
20,10 *Telefilm*
20,50 *Film*
22,20 Mi scusi tanto
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Gioco implacabile*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo aperto
21,25 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
22,35 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *Wichita* (west.)

TELEROMA — 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Terra di giganti* (avv.)
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Lo specchio della follia* (dramm.)
18,30 Rassegna musicale
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Play ball
24,00 Special sound 2

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Testa t'ammazzo, croce sei morto*
20,35 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Dossier Economia
21,20 La guerra dei nostri padri
22,00 Film, *Caccia al marito* (comm.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,10 Mare parliamone
20,30 Rubrica
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Westfront* (guerra)
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella
22,15 Spettacolo musicale, speciale Aguaviva
23,05 Film, *Tazio di Velletri* - Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero

20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

14 settembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,25 *Film*, replica
21,10 Il sogno di Icaro, il deltaplano
22,00 *Film*
23,00 L'ospite del signor Rossi
23,30 Pensiamoci su TOroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Hellzapoppin* (mus.)
21,45 *Telefilm* TPensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *Maciste all'inferno* (avv.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Cyrano di Bergerac* (avv.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Billy il bugiardo* comm.)
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers, presenta Daniele Piombi
22,55 Per fortuna è venerdì
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Diciottenni al sole* (com.)
02,30 Film, *Maciste nelle miniere di Re Salomone* (avv.)

TELETEVERE — 34

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
16,00 Notiziario
16,30 Euroforum
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
19,00 Diario romano
19,20 Architettura insieme
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Porca vacca, mi hai rotto* (comm.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano* (dramm.)
23,50 Oroscopo di Bela Irga
24,00 Notiziario in italiano e inglese

00,30 Film, *L'incendio di Roma*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica* (dramm.)
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Operazione Tigre*

TVA — 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati, *Leo il re della giungla*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Scacco alla mafia*
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Partirono preti e tornarono curati* (com.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Crociera di lusso per un matto*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La gatta* (dramm.)
17,55 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.)
19,30 Hurricane
20,00 La scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con F. D'Amato del Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *Godot*
22,45 Luci di mezzanotte
23,30 Radar

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Ciak si gira
19,30 Telegiornale
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Poche ore per una vita* (dramm.)
22,30 Film, *Alto biondo con 6 matti intorno* (com.)
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *I 3 avventurieri*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 Film, *La grande rapina alla Torre di Londra* (pol.)
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *La taverna dei 7 peccati* (avv.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Storie di vita e malavita* (dramm.) - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
14,50 *Film*
16,25 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 *Film*
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e parapsicologia
20,30 *Film*
22,20 Cartoni animati
22,30 *Telefilm*
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,05 *Film*
03,50 *Film*
05,35 *Film*
07,00 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Mi scusi tanto
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 *Film*
22,20 Per noi giovani
23,10 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Wichita* (west.)
19,05 Cinema documentario
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il circo e la sua grande avventura*

22,20 Intervallo musicale
22,45 *Telefilm*, replica
23,35 Film, *L'ultimo dei Mohicani*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Loving gioco crudele*
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Il clan del terrore* (terr.)
18,30 *Telefilm*
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Gli invasori spaziali* (fant.)

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La vera storia di Tommy Steel*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Parigissimo
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con Flora Purin
22,00 Film, *Il rossetto* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Selvaggio mondo degli animali, il grazioso impala
19,40 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Guerriero rosso* (west.)
23,50 Ciak... stop! - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato 15 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Quello ch'estate estate
19,25 *Film*, replica
21,10 La salute nelle nostre mani
22,00 *Film*
23,00 L'ospite del Signor Rossi
23,30 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il grande corsaro* (avv.)
22,00 *Telefilm*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *La rossa dalla pelle che scotta* (dramm.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Diciottenni al sole* (com.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Superclassifica show
19,20 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Fuga nel sole* (avv.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Esterina* (dramm.)
02,30 Film, *Rio Bravo* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Incontri
17,00 Noi donne
17,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto* (comm.)
19,00 Diario romano
19,20 Il messaggero dello spettacolo
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano* (dramm.)
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *L'incendio di Roma*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Pistole puntate* (west.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Operazione Tigre*
20,45 Cartoni animati
21,05 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Killer story* (pol.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *La corsa pazza di Sorella Sprint* (comm.)
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *Stamping ground*
22,30 Collage musicale
23,00 Ascoltando la città
23,30 Film, *Si pura come un angelo...*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Il mio corpo ti appartiene*
15,00 Consulenza casa
17,35 Radar ring
17,55 Film, *Scotland Yard contro Mabuse*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Per i ragazzi
20,25 Cartoni animati
20,40 Radar
21,05 Film, *Il corto, il lungo, il gatto*
22,20 Quante volte?
23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Galaxy horror*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz di riflessi
20,00 Documentario
20,30 Musica jazz
20,50 Il Vangelo
21,00 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne* (giallo)
22,30 Film, *Gangster love*
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Marte dio della guerra*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,50 Film, *Il ritorno di Godzilla*
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Prigione di donne* (dramm.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Caccia al 13
20,10 Ciclismo, Giro del Lazio
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Arrivano i dollari* (comm.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,10 *Film*
08,40 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,35 *Film*
15,10 *Film*
16,35 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Film d'artista*
19,55 Conoscere il mondo
20,30 *Film*
22,00 Spazio musica
22,30 Qui musica
23,10 *Film*
00,30 *Film*
02,50 *Film*
04,24 *Film*
05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Per noi giovani
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Documentario
20,50 *Film*
22,20 Cin cin cinema
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il fantasma di Jess il bandito*
22,35 *Telefilm*, replica
23,35 Film, *Il circo e la sua grande avventura*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 La droga
20,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il signore delle mosche* (fant.)
00,30 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il segreto dello Sparviero Nero* (avv.)
20,30 TG della sera
20,45 La tragedia del Friuli
21,25 Incontro musicale con Nicoletta Bauce
21,50 Film, *L'orribile segreto del Dr. Hichcock*

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
18,55 Film, *Guerriero rosso* (west.)
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Queen Kong la regina dei gorilla* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Tre Fantasie, per quattro viole. **L. van Beethoven:** Largo dal Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra. **C. Jannequin:** Le chant des oiseaux, madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in do minore, per archi. **C. Debussy:** Estampes. **R. Schumann:** Da « Frauenliebe und Leben » op. 42 (testo di A. von Chamisso): Seit ich ihn gesehen. **G. Rossini:** La scala di seta: Sinfonia

7/INTERLUDIO
F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. **C. M. von Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
D. Speer: Due Sonate per strumenti a fiato: Sonata per quattro tromboni e basso continuo - Sonata per tromba e tre tromboni. **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 503, per pianoforte e orchestra. **M. Ravel:** Ma Mère l'Oye, suite dal balletto

9/PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Corale in mi maggiore (Org. Domenico d'Ascoli). **D. Buxtehude:** Preludio e Fuga in sol minore (Org. Gianfranco Spinelli). **J. Langlais:** Incantation pour un jour saint (Org. Alessandro Esposito)

9,30/CONCERTO OPERISTICO
C. W. Gluck: da « Orfeo ed Euridice »: Danze (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Il mio tesoro intanto » (Ten. Luigi Alva). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Msopr. Giulietta Simionato). **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Konchak (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Bizet:** I Pescatori di perle: « De mon amie fleur endormie » (Pierrette Alarie, sopr.; Léopold Simoneau, ten.). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherrill Milnes). **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Polacca (Orch. e Coro del « Metropolitan Opera Association » dir. Emil Cooper)

10,20/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio in mi bemolle maggiore op. 38, per pianoforte, clarinetto e violoncello (Eckart Besch, pf.; Karl Leister, clar.; Wolfgang Boettcher, vc.)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in fa maggiore per soli, coro e orchestra « Missa brevis » (Renate Krahmer, sopr.; Annelise Burmeister, msopr.; Theo Adam, bs. - Orch. « Dresdner Philharmonie » e « Dresdner Kreuzchor » dir. Martin Flamig)

11,30/JEAN-BAPTISTE LOEILLET
Sonata in la minore op. 1 n. 1 per flauto e chitarra (Jean-Pierre Rampal, fl.; René Bartoli, chit.)

11,40/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag)

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Musiche e canti folkloristici del Nord America — Canti folkloristici dell'Arabia

13/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO
J. S. Bach: Ciaccona in re minore n. 2 per violino solo (31'17"). **F. Schubert:** Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte op. 159 (27'21") (Pf. Ludovico Lessona)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE CARL SCHURICHT: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (33'08") (Orchestra Filarmonica di Vienna). CHITARRISTA MARIO GANGI - VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI: **N. Paganini:** Sonata in la maggiore per chitarra e violino « Sonata concertata » (10'28"). PIANISTA MONIQUE HAAS: **C. Debussy:** Pour le piano, Suite (11'50"). VIOLONCELLISTA MAURICE GENDRON: **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra (24'52") (Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Robeto Benzi)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO COLUMBIA / M 33531: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. « New Philharmonic » dir. Leonard Bernstein) (30'25"). DISCO ECLIPSE/ECS/798. **J. Brahms:** « Schicksalslied » op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin (Orch. « New Philharmonia » e « Ambrosian Chorus » dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy) (15'20") — « Gestillte Sehnsucht », su testo di Ruckert, da « Zwei Gesänge » op. 91 per contralto, con viola obbligata (Helen Watts, contr.; Geoffrey Parson, pf.; Cecil Aronowitz, v.la) (6'48") — Rhapsodie op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra, su testo di Goethe (Sol. Helen Watts - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet) (13'30"). DISCO GRAMMOPHON 2530783: **M. Mussorgsky:** Quadri di una esposizione (Orchestrazione Ravel) (Orch. « Chicago Symphony » dir. Carlo Maria Giulini) (35'56")

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: « Laut verkunde unsere Freunde », da Musica massonica « Eine kleine Freimaurerkantate » - Cantata K. 623 (Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - « London Symphony Orchestra » e « Edimburg Festival Chorus » dir. Istvan Kertesz). **J. Brahms:** Otto Danze ungheresi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner). **A. Schoenberg:** Das Lied der Waldtaube; Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da « Gurrelieder » (Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna). **A. Webern:** Tempo lento per quartetto d'archi (Quartetto Italiano). **B. Bartók:** All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pf. Noël Lee). **R. Strauss:** Festliches Präludium, op. 61 (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE OTTO KLEMPERER - ORCHESTRA « PHILHARMONIA » DI LONDRA
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 27 (12'10") — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (45'28")

20/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: ALFREDO CASELLA (1883-1947)
A. Casella: Frammenti sinfonici da « La donna serpente »: Il sogno di re Altidor - Interludio - Marcia guerriera — da « Inezie » per pianoforte, op. 32: Preludio - Berceuse — Due antichi canti — Due ricercari sul nome di BACH — « Divertimento per Fulvia », op. 64 per piccola orchestra

20,45/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (21'00") (Orch. « Festival Strings » di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore n. 8 per violoncello e orchestra (26'04") (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
C. W. Gluck: Don Juan: Pantomima-balletto (revisione di Robert Haas). **E. Granados:** Dalle Danze Spagnole (quaderno IV): Allegretto - Andante con moto - Andante con moto - Andante

22,10/FOGLI D'ALBUM
F. Liszt: Due « Liebestraume » (Pf. Aldo Ciccolini)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
A. Salieri: Arlecchinata, intermezzo comico in un atto. **V. Fioravanti:** Le cantatrici villane, libretto di Giuseppe Palomba (rev. Renato Parodi) - Atto II

23-24/A NOTTE ALTA
K. Ph. E. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 1. **G. G. Cambini:** Dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato: Larghetto e Rondo. **G. Rossini:** La Cenerentola: Sinfonia. **R. Strauss:** Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: III movimento: Andante. **A. Scriabin:** Poema notturno, per pianoforte. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: II mov.: Scherzo: Prestissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Foini); **This is tomorrow** (Ferry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad blood** (Neil); **Bambola** (Rossi); **Si, viaggiare** (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mambeggiando (Raffens); **Historia de un amor** (Los Indios); **Jamaicano** (George Saxon); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni, Vinicius de Moraes e Toquinho); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Treni fantasma (I)** (Ivano Fossati); **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici); **(La) Bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone); **My mister bee** (Claudia Ferrero); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Speed** (Kiss); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth); **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Everything must change** (R. Crawford); **Michelle** (Riccardo Cocciante); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Il soldo** (I. Graziani); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (George Harrison); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Cablo** (Mina); **Disco boy** (F. Zappa)

11/I RE
Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); **Drifter** (Deep Purple); **Samba de uma nota so** (Deodato); **Diana** (Paul Anka); **Luciana** (Jorge Ben); **Messina** (Roberto Vecchioni); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Era** (Nini Rosso); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Ragazzo padre** (Enzo Jannacci); **A song for you** (Joe Cocker); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Morning sun** (Lobo); **La pulce** (Sergio Endrigo)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jenni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Si** (Franco Marino); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Glen Campbell); **Figure** (El Tigre)

13/I CANTAUTORI
Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **...E piove** (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ
I never loved a man (Gary Burton); **Elvin (sir) Jones** (McCoy Tyner); **Hold'em Joe** (Sonny Rollins); **Jack Rabbitt** (Herbie Hancock); **Sunken treasure** (Gil Evans); **Easy listening blues** (Oscar Peterson); **Correspondances** (The Paris Quartet); **It's no use** (Toots Thielemans); **Soul samba** (Mandrake Som); **Monk stops** (Randy Weston); **Blues-ette** (Curtis Fuller); **Five brothers** (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ali shuffle (Soul Disco Band); **J'aime** (Jean Pierre Posit); **Da lunedì** (San Francisco); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Ol' man river** (Giovanni Fenati); **Gloria** (Gil Ventura); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **I've got that something** (Blackbyrds); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **This song** (George Harrison); **Papel de plata** (Inti Illimani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Music music music** (California); **Bella bellissima** (Drupi); **Down the road** (Country Gazette); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **April love** (Pat Boone); **I love Paris** (Franck Pourcel)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Boi da cara preta (Jair Rodrigues); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Crying time** (Ray Charles); **Core furestiero** (Sergio Bruni); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Cielito lindo** (Las Mochecumbas); **Canta canta** (Ornella Vanoni); **Catari Catari** (Giuseppe Di Stefano); **Slow love** (Django e Bonnie); **Clarinetten polka** (Will Glahé); **Till** (The Coconados); **Hoe hoa** (Black Soul); **Pajaro campana** (Arpa Sergio Cuevas); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodrigues); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apaka); **Seu corpo** (Roberto Carlos); **Kuckucks valzer** (Will Glahé); **Non è Francesca** (Mina); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Nuevo baile** (Arpa Sergio Cuevas); **Perdoname** (Demis Roussos); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Apache** (The Shadows); **Like yesterday** (Daniel Santacruz); **Amore! Amore! Amore!** (Franco Califano); **Delicado** (Rico De Almanda); **Io ti vorrei** (Franco Simone); **When was Jesua born** (Quartetto Golden Gate); **Che liticamo a fa'** (Sergio Centi); **Samba pa ti** (Santana); **La mer** (James Last); **Tailgate ramble** (The Dukes of Dixieland); **Il lago di Misurina** (Claudio Baglioni); **Deep purple** (Ray Conniff)

18/INVITO ALLA MUSICA
No woman no cry (Bob Marley); **Father and son** (Cat Stevens); **Saved by the bell** (Bee Gees); **More than a feeling** (Boston); **I'm in you** (P. Frampton); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Fantasia di motivi** (It's a laugh - Melody for a memory) (Darly Hall & John Oates); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Brooken arrow** (Neil Young); **Boogie shoes** (K. C. and Sunshine Band); **Lonely people** (America); **Samba pa ti** (C. Santana Group); **Caramba** (Jorge Ben); **Primavera** (R. Cocciante); **Heroes** (David Bowie); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Oh mama** (Joe Cocker); **Liù** (Alunni del Sole); **Cojote** (J. Mitchell); **E tu** (C. Baglioni); **I want you** (Bob Dylan); **Piazza Grande** (Lucio Dalla); **La serie dei numeri** (A. Branduardi); **Marta** (A. Venditti); **Lillo** (E. De Angelis); **Arrivano i buoni** (Edoardo Bennato); **Cowgirl in the sand** (Neil Young)

20/SCACCO MATTO
Aja (Steely Dan); **I love you** (Donna Summer); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Jeepster** (T. Rex); **Lay down sally** (Eric Clapton); **Smokin'** (Boston); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Kick it out** (Heart); **Don't squeeze me like toothpaste** (10 CC); **Satellite** (Sex Pistols); **All around the world** (Jam); **First time** (The Boys); **Priorities** (Trash); **Black silk stocking** (Chrisma); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Flying sorcery** (Al Stewart); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Hymn** (Barclay James Harvest); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Rock on** (Hunter); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Responsabilità** (Claudio Rocchi); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Ciak (Raffaella Carrà); **Parlami di lei** (Christian); **We are family** (Sister Sledge); **Stay with me** (Kiki Dee); **Angelina** (Piero); **This time** (Leif Garrett); **Io solo senza te** (Pupo); **Beneath still waters** (Emmylou Harris); **Sugar sugar** (Men Vision); **Where did we go wrong** (Diana Ross); **Ahi Maria** (Rino Gaetano); **Dance the night away** (Van Halen); **Pastore solitario** (Fausto Papetti); **Bandido** (La Bionda); **Non ho che te** (Massimo Vita); **If it wasn't for the nights** (Abba); **Per sempre** (Alan Sorrenti); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Tell me** (Difference); **Anybody's darling** (Rosanne Cash); **Babe babe** (Bobby Solo); **Gay** (Renato Pareti); **Torno da te** (Ricchi e Poveri); **Sunset people** (Donna Summer); **Paesaggio** (Franco Simone); **I wanna shake your hand** (Village People); **Se mai dovessi** (Stefano Rosso); **Jump back in the light** (Ironhorse); **Non ci credo più** (Marcella Bella); **Ernesto** (Cristiano Malgioglio); **Fantasy** (Simon); **Vote Johnny 23** (Miguel Bosè); **Ad libitum** (Daniel Vangarde); **Piccolina** (Dario Baldan Bembo)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 129

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sei Variazioni op. 2 su un tema originale - Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 « La Gaieté » (Pf. Hans Kann). **R. Wagner:** Cinque Lieder su testi di Mathilde Wesendonck (Maureen Forrester, contr.; John Newmark, pf.). **M. Reger:** Trio in re minore op. 141 b), per violino, viola e violoncelo (The New String Trio di New York)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA BRUNO WALTER E LEONARD BERNSTEIN
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter). **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Divertimento per violoncello e orchestra. **C. Ph. E. Bach:** Duetto in sol maggiore per flauto e violino. **W. A. Mozart:** Caro mio Druck und Schuck. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi. **K. Kreutzer:** Wehmut. **C. Loewe:** Der Totentanz op. 44. **M. Glinka:** Variazioni su un tema del Don Giovanni. **F.-A. Boieldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante ». **D. Auber:** Manon Lescaut: « C'est l'histoire amoureuse ». **F. Danzi:** Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE THOMAS SCHIPPERS - CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO
C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) - Notturni per orchestra (Orch. Sinf. e Coro femminile di Milano della RAI)

11,35/CORALITA' IN JANACEK
Il vagabondo folle (testo di Tagore) - Il Maestro Halfar (testo di Bezruc Petr) - Marycka Magdonova (testo di Bezruc Petr) - I Settantamila (testo di Bezruc Petr) (Moravian Teachers' Choir dir. Antonin Tučapsky)

12/PER STRUMENTI A FIATO
W. A. Mozart: Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore K. 375 per otto strumenti a fiato (Compl. a fiati Ungherese dir. Vilmos Tatrai)

12,30/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (35'42'') (David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf. - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **B. Bartók:** Il Principe di legno, suite dal Balletto op. 13 (23'16'') (Orch. Sinf. Südwestfunk di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt)

13,30/TASTIERE
G. F. Haendel: Suite n. 4 in re minore per clavicembalo (Clav. Luciano Sgrizzi). **L. J. Krebs:** Concerto in la minore per due clavicembali (Clav.i Luciano Sgrizzi-Huguette Dreyfus)

14/ITINERARI STRUMENTALI: CONCERTI GROSSI E SINFONIE
A. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 4 in re maggiore (12'52'') (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai). **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (21'01'') (Friedrich Wührer, vl.; Pauly Meisen, fl.; Karl Richter, clav. - Orch. da Camera « Karl Richter » dir. Karl Richter). **G. F. Haendel:** Concerto grosso op. 3 n. 1 in si bemolle maggiore (12'22'') (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai). **G. B. Sammartini:** Sinfonia in mi bemolle maggiore per archi e fiati (9'15'') (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

15/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Paisiello: « Socrate immaginario »: Sinfonia (Rev. Gian Francesco Malipiero) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti). **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Je veux vivre dans ce rêve » (Sopr. Maria Callas). **D. Sciostakovich:** Katerina Ismailova: Aria di Katerina (Sopr. Eleonora Andreyeva)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979
Direttore Juri Aronovich
Soprani Margherita Rinaldi e Paola Barbini
Tenore Ryland Davies
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (8') — Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 « Lobgesang » per soli, coro e orchestra (1 h 12') (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI) (Reg. del 7-10-'78)
R. Schumann: Sonata in sol minore per pianoforte op. 22 (19'28'') (Sol. Wilhelm Kempff)

17,30/STEREOFILOMUSICA
H. Neusidler: Der Juden Tanz - Preambel - Welscher Tantz Wascha Mesa (Lt. Konrad Ragossnig). **P. Esterhazy:** Sol recedit, mottetto da « Harmonia celestis » (Sopr. Margit Laszlò - Orch. della Radio Ungherese e Coro « Madrigal » di Budapest dir. Frigyes Sandor). **F. Liszt:** Sonata in si minore (30'13'') (Pr. Lazar Berman). **B. Bartók:** I cervi fatati, cantata profana per soli, coro misto e orchestra (24'44'') (Tommaso Frascati, ten.; Victor Conrad Braun, bar. - Orch. Sinf e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Giulio Bertola). **Z. Kodaly:** Variazioni del pavone (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK
Preludio, aria e finale per pianoforte (Sol. Varda Nishry) (23'50''); Cinque liriche (Andrea Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.); Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Paul Badura-Skoda - Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski) (14'30'')

20/I DUE FOSCARI
Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave (da Byron)
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Francesco Foscari: Piero Cappuccilli; Jacopo Foscari: José Carreras; Lucrezia Contarini: Katia Ricciarelli; Jacopo Loredano: Samuel Ramey; Barbarigo: Vincenzo Bello; Pisana: Elizabeth Connell; Fante del Consiglio: Mieczyslav Antoniak; Servitore: Franz Handlos - Orch. Sinf. dell'O.R.F. - « O.R.F. Chorus » dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfalk) (Atto I 36'56'', atto II 36'26'', atto III 30'48'')

21,50/MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI: LINO LIVIABELLA
Divertimento per pianoforte, flauto e violoncello (Enrico Lini, pf.; Roberto Romani, fl.; Umberto Egaddi, vc.); Monte Mario, poema sinfonico (Orch. Sinf. Siciliana dir. Roberto Caggiano)

22,20/IL LISZT DI CZIFFRA
Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H. — Grande Studio da Concerto n. 3 in re bemolle maggiore « Un sospiro » — Polacca n. 2 in mi maggiore (Pf. György Cziffra) — Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pf. György Cziffra - Orch. de Paris dir. György Cziffra jr.)

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, II parte. **B. Bartók:** dal Concerto per orchestra: III mov.: Elegia. **D. Sciostakovich:** dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: Finale. **A. Dvorak:** dalle Dieci leggende per orch.: n. 7: Allegretto grazioso. **W. Lutoslawsky:** Variazioni su un tema di Paganini per 2 pianoforti. **P. I. Ciaikowski:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Scherzo: Pizzicato ostinato. **A. Catalani:** La Wally: Preludio atto III « A sera ». **J. S. Bach:** Preludio al corale « Signore Gesù, io ti chiamo »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wear your love like heaven (Donovan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Circle game** (Joni Mitchell); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Revolution** (Beatles); **Song with no words** (David Crosby); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **Maracatù** (Alberto Camerini); **So far away** (Carole King); **Maranhao** (Enrico Rava); **Vado verso una meta** (Osanna); **Cadence and Cascade** (King Crimson); **La valle dei templi** (Perigeo); **Due ragazzi** (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Scandalo (Riz Ortolani); **(La) Mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **La mela in tasca** (Patty Pravo); **Vorrei averti vicino** (I Romans); **Sola** (Anna Rusticano); **Bella me fai mori** (Sergio Centi); **Cirè spizzata** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Canyon** (Una Tantum); **Boogie nights** (Heatwave); **Macaroni man** (The Three Degrees); **Aristocracy** (Caravan); **Thirty nine** (Queen); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Wild one** (Bobby Rydell); **Borshaja troika** (Viktor Klimenko); **Kaiserjager marsch** (Munich Bavarian); **Ganzheit** (Pierrot Lunaire); **Nautilus** (Bob James); **Wild bird** (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Michelle** (Unterberger); **Midnight on the bay** (The Stills Young Band); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Fire and rain** (Al Jarreau); **La C.I.A.** (Eugenio Finardi); **Rock on brother** (The Chequers); **Come with me** (Donna Summer); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Mexico** (Firefall); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

11/I RE
Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Midnight lighting** (Jimi Hendrix); **Do it again** (Eumir Deodato); **When I like my dream** (David Bowie); **Soon as I get home** (Al Green); **Boll weevil** (Harry Belafonte); **April love** (Pat Boone); **Let's make love** (Gloria Gaynor); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Linda** (I Pooh); **Gamma** (Pino Calvi); **L'artista** (Roberto Carlos); **All moving parts** (Black Sabbath); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Ancora tu** (Lucio Battisti)

12/SCELTI PER VOI
Da da du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, Long, Time** (Larry Santos); **Remember yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI
La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Sensation rag** (Bix Beiderbecke); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Benny Carter); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Ballin' the jack** (Morton Jelly Roll); **Reets Andi** (Bud Powell); **Anouman** (Django Reinhardt); **Conversation** (Max Roach); **Bemsha swing** (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); **Bean's place** (Coleman Hawkins); **True** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamara), **Michèle** (Gérard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (Jon White Group) **I hear a symphony** (Frank Crawford)

16/COLONNA CONTINUA
Dayride (Chick Corea & Return to Forever); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Introspect** (Gerry Mulligan); **Chicken funk** (Clover); **Città vuota** (Mina); **Follow me** (Amanda Lear); **Hot barbeque** (George Benson); **Darling darling baby** (Steve Khan); **The mad hatter rhapsody** (Chick Corea); **Garvey's ghost** (Max Roach); **How high the moon** (Gene Krupa); **Let me be lonely** (Janis Ian); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Long life rock and roll** (Rainbow); **Hard knee** (Rancid X); **25th floor** (Patti Smith); **California** (Manfred Mann Earth's Band); **Gotta keep running** (The Godz); **Nightclubbing** (Iggy Pop); **No time to live** (Brian Auger & Julie Tippets); **Give my love to Marie** (Gene Clark)

18/IL LEGGIO
Love is here to stay (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **El condor pasa** (Paul Simon); **Can't find no love** (Vicki Sue Robinson); **Wheels** (Billy Vaughn); **Voce e notte** (Peppino di Capri); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **America** (Daniel Santacruz); **Hope you're feeling better** (Santana); **Brasilia Africa** (Black Soul); **Senza parole** (Luciano Rossi); **O cangaceiro** (James Last); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Someday somewhere** (Paul Mauriat); **A tonga da mironga** (Daniele Patucchi); **T-sop** (Fausto Papetti); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Giorgia on my mind** (Ray Charles); **Da doo ron ron** (Shaun Cassidy); **Soleado** (Fausto Papetti); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Angela** (Luigi Tenco); **El caiman** (Los Machucambos); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Pajaro campana** (Le chitarre di Alex Vicente); **Ouante volte** (Claudio Baglioni); **Elijah** (Quartetto « Golden Gate »); **Clarinet marmalade** (The Dukes of Dixieland); **Indian love call** (Duo Santo e Johnny); **Liechtensteiner polka** (Will Glahé); **Si ballava si rideva** (Roberto Soffici); **Just doing my thang** (Bohannon); **La compagnia** (Lucio Battisti)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let'em in (Wings); **It's a heartache** (Bonny Tyler); **Music harmony and rhythm** (Brooklin Dreams); **Love is in the air** (John Paul Young); **No mamma no** (Renato Zero); **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **Don't cross the river** (America); **Barbara Ann** (Beach Boys); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Mohammed's radio** (W. Zevon); **San Francisco** (Scott Mc Kenzie); **Affetto** (E. Finardi); **Paolina** (Ivan Graziani); **Lucky man** (Emerson Lake & Palmer); **(Os) Alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Grease** (Frank Valli); **Da ya think I'am sexy** (Rod Stewart); **Supernature** (Cerrone); **Chic cheer** (Chic); **Daddy cool** (Boney M); **Such a night** (Dr. John); **Carry on** (Crosby-Stills-Nash-Young); **Sara** (Bob Dylan); **Just another love song** (The Allman Br. Band); **Love is a rose** (N. Young); **A mano a mano** (R. Cocciante); **Je suis musique** (Cerrone); **Love's theme** (Love Unlimited Orch.); **Big shot** (Joel Billy); **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** (L. Dalla); **Get back** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Tanze samba mit mir (Roberto Delgado); **My darling** (Bobby Solo); **Hey Gipsy!** (Soul Iberica Band With Linda); **Cuba** (Gibson Brothers); **No worries no tears** (Men Vision); **Sapore di sale** (Orlando L. Johnson); **The poet and I** (Frank Mills); **Better go my way** (Casanova); **Tarantè** (Alunni del Sole); **What's in your mind** (Queen Samantha II); **Dance** (Paradise Express); **Mountain song** (Ian Tamblyn); **Fashion pack** (Amanda Lear); **Love me again** (David J. Fire); **Percussion fever** (Mary Lynn); **Disco Circus** (Martin Circus); **Una dolce malattia** (Homo Sapiens); **Weekend** (Mick Jackson); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Cafè** (D. D. Sound); **Fantasma** (Willy Morales); **Love and desire** (part. I) (Arpeggio); **New-view instrumental** (Disconnected); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Love you inside out** (Bee Gees); **Holiday** (Moulin Rouge); **You beside me** (Roxi Robinson); **You are no angel** (Ronnie Jack); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Sodomy (da « Hair »)** (Esecutori vari); **Grazie a Dio** (Fred Bonqusto); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Main man** (Bombers); **Hold your horses** (First Choice)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Massenet: Thais: Intermezzo. **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegretto con variazioni. **F. Chopin:** Quattro Mazurke. **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1. **J. Després:** Je ne me puis tenir d'aimer. **L. van Beethoven:** dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Allegretto. **J. Strauss:** Voci di primavera, valzer op. 410

7/INTERLUDIO
C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien (Arp. Susanna Mildonian). **J. Guridi:** Due Canzoni sivigliane (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). **I. Strawinsky:** Tango (Pf. Noël Lee). **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba e trombone (Strumentisti del « Philipp Jones Brass Ensemble »). **O. Messiaen:** « Fêtes des belles eaux », per sestetto di Ondes martenot (Ondes martenot: Jeanne Loriod, Nelly Caron, Monique Matagne, Renée Récoussine, Karel Trew, Henriette Chanforan)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Pergolesi: Concerto n. 2 in re maggiore, per flauto, archi e clavicembalo (Sol. André Juanet - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz). **A. Campra:** Les Femmes, cantata con sinfonia, su testo di Roy (Jacques Herbillo, bar. - Compl. Strum. - Jean-Louis Petit »). **F. Berwald:** Sinfonia in do maggiore « Singu'ière » (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixteen Ehrling)

9/GRUPPI CAMERISTICI
G. F. Giuliani: Quintetto in fa maggiore per flauto e quartetto d'archi (rev. di Franco Sciannameo) (I Solisti di Roma). **J. Francaix:** Quintetto per strumenti a fiato (The Dorian Quintet)

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra. **G. Paisiello:** Il barbiere di Siviglia: « Giusto ciel che conoscete ». **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo ». **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte. **Paganini-Liszt:** Capriccio in la minore op. 1 n. 24. **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. **G. Verdi:** Stornello; Lo spazzacamino. **G. Pacini:** Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso. **F. S. Mercadante:** Concerto in re minore per corno e orchestra

11/CONCERTISTI ITALIANI: DUO GULLI-CAVALLO
C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (1917) (12'28"). **B. Bartók:** Sonata n. 2 per violino e pianoforte (1922) (20'20"). **K. Szymanowski:** Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (1904) (19'33")

11,55/DIRIGE L'AUTORE
D. Milhaud: « La création du monde », balletto (1923) (Orch. del Teatro dei « Champs Elysées » dir. Darius Milhaud)

12,15/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH (II)
J. S. Bach: Suite francese n. 2 in do minore (BWV 813) (Clav. Huguette Dreyfus)

12,30/CONCERTO SINFONICO
H. Villa-Lobos: « Bachiana Brasileira » n. 5 per soprano e otto violoncelli (Natania Davrath, sopr. - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (10'46"). **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Sol. Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fizdale - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (23'28"). **P. Hindemith:** « Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber » (1943) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'50"). **I. Strawinsky:** « Le sacre du printemps », scene coreografiche della Russia pagana (1913) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (33'50")

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
G. Gabrielli: dalle « Sacræ Symphoniæ » (1597): n. 17 « Exaudi Domine » a sei voci - n. 3 « Beata es Virgo Maria » a sei voci - n. 25 « Iubilemus singuli » a otto voci. **G. P. da Palestrina:** dal Libro II dei « Madrigali a 4 voci » (a cura di Lino Bianchi): « Se 'l pensier che mi strugge » - « Chi dunque fila » - « Mirate altrove » - « Si è debole il filo » - « I vaghi fiori » - « Mori quasi il mio core » - « Alla riva del Tebro » - « Amor quando fioriva »

14,30/A CONFRONTO: PIERRE FOURNIER E PAUL TORTELIER
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Friedrich Gulda, pf.) (15'26"); Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, vc.; Erich Heidsieck, pf.) (14'28")

15/PER LA SCENA
G. Meyerbeer: da « Struensee », musiche di scena per il dramma di Michael Beer (1846)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. « Jean-François Paillard » dir. François Paillard) (27'28"). DUO PIANISTICO BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR: **F. Liszt:** Reminiscenze da « Don Juan » (da Mozart) (17'38"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Meyerbeer:** da « Quarante Melodies »: Le chant de la dimanche (su testo di Herman Kletka) - Sicilienne (su testo di Joseph Méry) - Mina (su testo di Michael Beer). QUINTETTO « CHIGIANO »: **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi (30'18"). DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, poema sinfonico (Orch. « The Philharmonia ») (14'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti (Pf. Bracha Eden e Alexander Tamir). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dors, petite » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **L. van Beethoven:** Lied aus der Ferne (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.). **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 « Aurora » (Aeolian String Quartet). **G. Torelli:** Concerto a « due cori » per due trombe, due oboi e archi (Maurice André e Marcel Lagorge, tr.e; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK
Fantasia n. 1 in do maggiore (da Six pieces pour grand orgue) (11'50"); Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (33'15"); Les Eolides, poema sinfonico (10'30")

20/ITINERARI SINFONICI: IL MARE
L. van Beethoven: Meeresstille und glückliche Farht op. 112 per coro e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, op. 26. **N. Rimski-Korsakov:** Da Shéhérazade: Festa a Bagdad. Il mare. la nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero. **C. Debussy:** La mer

21/FOLKLORE
Anonimo: « Spinzar Dasta », canto folkloristico dell'Afganistan. **Anonimi:** « Folk songs » (strumentazione di Luciano Berio)

21,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: 5 Lieder. **W. A. Mozart:** 3 Lieder

22/PAGINE PIANISTICHE
P. I. Ciaikowski: 3 Pezzi per pianoforte (Sol. Alberto Pomeranz). **I. Strawinsky:** 3 Movimenti da Petruska (Pf. Tibor Yusti)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore (London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult)

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Oye como va (Santana); **Sympathy for the devil** (Rolling Stones); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Mr. Bojangles** (Nitty Gritty Dirt Band); **Dishonest modesty** (Carly Simon); **Ooohhh baby** (Lou Reed); **Mr. Brown** (Ras Michael and The sons of Negus); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **You turn me on, I'm a radio** (Joni Mitchell); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Sensazioni di un grande amore** (Anselmo Genovese); **Tangerine Puppet** (Donovan); **Across the Universe** (Beatles); **Down to the water** (America); **What she thinks about** (J. Sebastian); **Sloop John B.** (Beach Boys); **Room to move** (J. Mayall); **Feelin' alright** (Traffic)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Death dies (Goblin); **Io camminerò** (Mina); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Ragazzo di strada** (Mara Cubeddu); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Palmeras** (Los Calchakis); **Y viva España** (Sylvia); **Maria la O** (Los Paraguayos); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Eskimo** (Bix); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Africa Africa** (Black Soul); **Shadowland** (Leo Kottke); **Broadway** (Rocky Roberts); **Salomè** (Afric Simone)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Theme from « One flew over the cuckoo's nest » (J. Nitzsche Orchestra); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **All by myself** (Pen And Paper 77); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **This masquerade** (George Benson); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Since I met you baby** (Johnny Guitar Watson); **Madame** (Renato Zero); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Respect** (Joey Fleming); **You + me = love** (Undisputed Truth); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Crazy mama** (Rolling Stones)

11/I RE
The girl with sun in her hair (John Barry); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Music** (John Miles); **The disco Kid** (Van McCoy)); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Feeling** (Franck Pourcel); **Little Cinderella** (Beano); **The promise** (Michael Pinder); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Se...** (Iva Zanicchi); **Cryin'** (Ringo Starr); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Estate 1908** (Ennio Morricone); **Love's theme** (Norman Candler)

12/SCELTI PER VOI
Ti voglio dire (Riccardo Fogli); **Che male fa** (Matia Bazar); **Bella come mai** (New Trolls); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Dancing Queen** (Abba); **Nice'n'naasty** (The Salsoul); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Weekend in New England** (Barry Manilow); **Hot line** (The Sylvers); **Disco inferno (p. 1ª)** (The Trammps); **Whan bam** (Silver); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Blue Danuble hustle** (Rice and Beans Orch.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Casablanca** (Steven Schlaks)

13/I CANTAUTORI
Scandalo (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Gesù caro fratello** (Claudio Baglioni); **Soli** (Lucio Battisti); **Lovin' woman** (Larry Santos); **Annie's song** (John Denver); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Have a good time** (All Green); **La ragazza che balla** (Massimo Bubola); **Con un abbraccio con un sorriso** (Piersalis); **Danze** (Renzo Zenobi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti)

14/TUTTO JAZZ
Turnstyle (Gerry Mulligan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue Iou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Wee** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso - Valdambrini); **Azure** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Irio De Paula)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart (Davy Jones); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **You forever** (Vernon); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Cablo** (Mina); **Gable and Lombard love theme** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Jour song** (Al Jarreau); **Where or when** (Vince Tempera); **Long hard ride** (Marshall Tucker Band)

16/INVITO ALLA MUSICA
Saturday in the park (Chicago); **Balaustra** (Moscarella); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Look into my eyes** (Playsound); **This song** (George Harrison); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Bastia** (Jo Privat); **Do you know Kew gardens** (René Eiffel); **Susanna in the morning** (Crickets); **Romance** (James Last); **Déjà vu** (Crosby Still Nahs Young); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **When the eagle flies** (Traffic); **Now is the time** (Jimmy James and Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Emanuelle in America** (Armonium); **Train of love** (Mayfair); **Dancing queen** (Abba); **Pretty Maid** (Pretty Maid Company); **Going up the country** (Canned Heat); **Malamore** (Enzo Carella); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **I feel love** (Donna Summer); **Aida** (Rino Gaetano); **Solamente tu** (New Trolls); **Feels like the first time** (Foreigner); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Stayin' alive** (Bee Gees); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Baby baby** (Vibrators); **Brother sun and sister moon** (J. Pearson); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi)

18/INTERVALLO
Don't let me down (F. Pourcel); **Come together** (T. Mottola); **The fool on the hill** (Beatles); **Goodbye** (America); **Tequila sunrise** (Eagles); **Handy man** (J. Taylor); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Fly away** (38 Special); **The girl who used to be** (Hall & Oates); **Round and round** (Crazy Horse); **Satellite of love** (L. Reed); **Big change in the weather** (G. Rafferty); **Donna** (A. Gagnon); **No one's ever gonna love you** (Dean Hazel); **Let it be** (Ray Charles); **Maddalena Maddalena** (Salvo Guastella); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Il cappello di panno blue** (G. Bonfiglio); **Mia zia Camilla** (E. Nascimbeni); **Io ti porto via** (R. Fogli); **One summer dream** (Electric Lighth Orchestra); **Fading away** (The Wizard); **Dreams** (J. James); **On the strip** (Paul Nicholas); **Is this love** (Bob Marley & The Wailers); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **No hard feelings** (J. Miles); **Oggi ieri domani dopodomani** (M. Panseri); **Se hai peccato** (Alunni del Sole); **Dicci come ti chiami** (Collage); **Cosa dire di noi due** (W. Foini); **Kisses** (A. Martelli); **Un fiore** (Alice)

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in (The Three Degrees); **Hey Lord, don't ask me questions** (Graham Parker and the Rumours); **Denis** (Blondie); **Fantasy** (Earth Wind & Fire); **Barbara** (Enzo Carella); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Love is in the air** (Jay Black); **Mary of the 4th form** (The Boomtown Rats); **Pretty Vacant** (Sex Pistols); **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (The Beatles); **Benvenuti tra i rifiuti** (Fausto); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla); **Cush** (T. Connection); **Sky lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Grease** (Frankie Valli); **Oh Carol!** (Neil Sedaka); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Psicho killer** (Talking Heads); **Do you wanna dance** (Ramones); **The book I read** (Talking Heads); **Sex & drugs & rock & roll** (Ian Dury); **Cat stratch fever** (Ted Nugent); **When the whip comes down** (Rolling Stones); **Jingo** (Pierre Moerlens Gong); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Emotions** (Pierre Moerlen's Gong); **Hyper-gamma-spaces** (The Alan Parsons Project); **Pus** (Andrea Mingardi Supercircus); **Stayin' alive** (Richard Ace); **I'm every woman** (Chaka Khan); **Love is like a violin** (Barclay James Harvest); **Daddy cool - The girl can't help it** (Darts); **Hymn** (Barclay Jame Harvest); **Grease** (F. Valli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Ciao (Pupo); **Boogie monster** (Enigma); **Games people play** (Lex); **Come on tonight** (Belle Epoque); **Il treno** (Riccardo Cocciante); **Good for me** (Roxi); **Why don't you boogie time** (Dennis Parker); **I will** (Ruby Winters); **Express** (Montreal Sound); **Una lacrima sul viso** (Gil Ventura); **Why (Perché ti amo)** (Roby Matano dei Campioni); **Io vendevo gelati** (Francesco Grossi); **Stealin' home** (Ian Matthews); **Jalousie** (Piero); **Pico's eagles dancing corporation** (Men Vision); **From a music sheet (Disco Show)** (Niky Biberesco); **Music box dancer** (Frank Mills); **Buenas dias Argentina** (Udo Jurgens); **Crossongs** (Bobby Solo); **Party music** (I Sanfrancisco); **Lovers** (Fausto Papetti); **Hooray hooray it's a holi holiday** (Boney M); **Darlin'** (Frankie Miller); **Hot stuff** (Donna Summer); **Lady with no name** (David J. Fire); **Sweet Lui-Louise** (Ironhorse); **Days between us** (Duke Jupiter); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Aurora B** (Chrisma); **One way ticket** (Eruption); **Are you lonesome tonight** (Little Tony); **Diciott'anni a mani vuote** (Beba); **Stories** (Five Letters)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini. **G. Gabrieli:** Symphonya n. 35 da « Sacrae Symphoniae » vol. 1. **A. Tansman:** Tre pezzi per chitarra. **A. Dvorak:** Finale dal Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra. **C. M. von Weber:** Sette Variazioni sulla romanza « A peine au sortir de l'enfance » dall'opera « Joseph » di Méhul. **E. Grieg:** Incontro, da « Haugtussa » op. 67 (testo di A. Garberg). **P. Mascagni:** Le maschere: « sinfonia »

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi (Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr). **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore per archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Riccardo Muti). **H. Berlioz:** « La mort di Cléopatre », Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieill'ard) (Sol. Gwyneth Jones - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Mussorgsky: Tre pezzi per pianoforte. **G. Enescu:** Sonata in la minore op. 25 per violino e pianoforte « dans le caractère romain ». **C. Saint-Saëns:** Settimino op. 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9/ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis (Maggie Teyte, sopr.; Alfred Cortot, pf.). **J. Brahms:** Concerto doppio in la minore op. 10 per violino, violoncello e orchestra (Registrazione del 1929) (Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc. - Orch. Casals di Barcellona dir. Alfred Cortot)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Marcia slava. **B. Smetana:** La sposa venduta: Es muss gelingen. **A. Dvorak:** Rusalka: Mesicku na nebi hlubockem. **P. De Sarasate:** Romanza anda usa. **L. Delibes:** Suite dal balletto Sylvia. **C. Saint-Saëns:** Moto perpetuo da « Sei studi per la mano sinistra op. 135 ». **A. Tansman:** Barcarola. **N. Rimski-Korsakov:** Le sapin et le palmier - Le prophète. **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RICHTER

J. S. Bach: Suite in si minore n. 2 BWV 1067 (23'38'') (Fl. Aurèle Nicolet). **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander Fest » (13'05''). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 28 in la maggiore K. 202 (25'25'') (Münchener Bach Orchester)

12,05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Gorson (Percival Septimus): Sextet (Complesso « Dennis Brain »)

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (testo di Christian Gellert) (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.)

12,45/ROBERT SCHUMANN

Concerto in re minore opera postuma, per violino e orchestra (Vl. Georg Kulenkampff- Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Hans Schmidt Isserstedt)

13,25/UN DISCO PER VOI (Dischi **Ace of Diamonds** e **RCA/RL**)

I. Strawinsky: L'Histoire du soldat, suite per 3 strumenti (trascrizione dell'Autore per pianoforte, violino e clarinetto (Peter Serkin, pf.; Ida Havafian, vl.; Richard Stoltzman, clar.) (14'26''). **L. Janacek:** Quartetto n. 1 per archi « Kreutzer » (Quartetto Gabrieli) (18'36'')

14/AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: ORGANISTA MARCO CORSI: **J. S. Bach:** Fantasia e fuga in sol minore BWV 542. **J. Bonnet:** Variations de concert. **F. Liszt:** Fuga sul corale: « Ad nos ad salutarem undam ». QUARTETTO ARNOLD: **J. Ibert.** Deux mouvements per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. **H. Villa-Lobos:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. **J. Françaix:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

15,05/INTERMEZZO

S. Prokofiev: Suite dal balletto « Cinderella » (Stadium Symphony Orchestra di New York dir. Leopold Stokowski)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/IL GIOCATORE

Opera in 4 atti
Libretto di Sergei Prokofiev (da Dostoievsky)
Musica di **Sergei Prokofiev**
(Alessio: Vladimir Makhov; Pauline: Nina Poliakova; Il Generale: Gennady Troitsky; Blanche: Anna Matiuschina; Il Marchese: Andrei Sokolov; Mr. Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petuhkov; La nonna: Tamara Antipova; Principe Nilsky: Vladimir Tsarsky; Potapitch: Ivan Budrin; 1° Croupier: Ivan Kartavenko; Il Direttore: Alexis Korolev; 2° Croupier: Alexis Usmanov - Orch. e Coro della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky) (A. I 1h22'53'' - A. II 35'59'' - A. III 27'53'' - A. IV 37'10'')

17,50/STEREOFILOMUSICA

R. M. de Lalande: Symphonies pour le souper du roy (Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **G. Frescobaldi:** Partite sopra l'aria « La Monicha » (Clav. Blandine Verlet). **A. Stradella:** Sonata in la minore, per due violini e continuo (Angelo Ephrikian e Mario Ferraris vl.; Antonio Pocaterra e Ennio Miori, vc.; Maria Isabella De Carli, clav.). **G. Rossini:** da Prélude inoffensif, « Album de Chaumière » — da « Album pour les enfants adolescentes »: L'innocence italienne - La candeur française (Pf. Aldo Ciccolini). **G. Bizet:** Jeux d'enfants, suite op. 22 (orchestrazione dell'Autore) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Corale n. 2 in si minore (Org. Jeanne Demessieux) (13'57'') — Trio concertante in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte op. 1 n. 1 (Trio Foerster) (33'40'') — Finale, n. 6 da Six pièces pour grand orgue (Org. Jeanne Demessieux) (9'50'')

20/LA CREAZIONE

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra su testo di Gottfried Swieten da « Il paradiso perduto » di John Milton
Musica di **Franz Joseph Haydn**
(Gabriel-Eva: Gundula Janowitz; Uriel: Fritz Wunderlich; Uriel: Werner Kremm Raphael; Walter Berry; Adam: Dietrich Fischer-Dieskau; mezzosoprano solista: Christa Ludwig - Orch. Filarm. di Berlino e Wiener Singverein dir. Herbert von Karajan)

21,50/CAPOLAVORI DEL 900

P. Boulez: Structures, per due pianoforti (Pff. Alfons e Aloys Kontarsky). **G. Petrassi:** Nonsense, per coro a capella, su testi di Edward Lear - Traduzione di Carlo Izzo (Sol. Paula Zwinkmann - Coro Bayerischer Rundfunk dir. Kurt Prestel). **D. Sciostakovich:** Quartetto n. 1 in do maggiore per archi op. 49 (Quartetto Guilet)

22,30/IL SOLISTA: WANDA LANDOWSKA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore (dal Concerto per violino, archi e continuo. Trascrizione di Bach) (8'40''). **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 311 per pianoforte (19'04'')

23-24/A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1. **Anonimi inglesi:** Danze per i drammi di Shakespeare. **I. Pizzetti:** Sul molo di Famagosta, dalle musiche di scena per La Pisanella di G. D'Annunzio. **G. Fauré:** Elegia per violoncello e orchestra. **F. M. Torroba:** Suite Castillana. **M. Castelnuovo-Tedesco:** La Bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Deliriana** (Delirium); **El diablo** (ZZ Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il Volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelic** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Schichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let it be (The Beatles); **Let it be** (Leo Sayer); **No woman, no cry** (Bob Marley and The Wailers); **No woman, no cry** (Boney M.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **I wish** (Stevie Wonder); **Revelations** (Santana); **Crazy water** (Elton John); **Blue moon** (Elvis Presley); **Space oddity** (David Bowie); **Do you wanna dance** (Mama's e Papa's); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Angela** (José Feliciano)

11/I RE

I know (Santo & Johnny); **Sei forte papà** (Morandi); **29 settembre** (Equipe 84); **Happy together** (Turtles); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **Try'n to get to you** (E. Presley); **Blood & honey** (Amanda Lear); **I want to take you higher** (Brian Auger); **Hello old friend** (Clapton); **I won't dance** (F. Chacksfield); **Just one of those things** (R. Conniff); **You** (Harrison); **Soleado** (P. Mauriat); **Over the rainbow** (Santo & Johnny); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Crapa pelada** (Patruno-Svampa); **Isn't a pity** (Harrison); **No reply** (Beatles); **Embraceable you** (E. Fitzgerald)

12/SCELTI PER VOI

Da lunedì (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Our love concerto** (Rice and Beans orchestra); **She's gone** (America); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Canzone del guerriero cieco** (Massimo Bubola); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Madame** (Renato Zero); **Our Lady of sorrow** (Bread); **Somebody to love** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss)

13/I CANTAUTORI

Basta (Miro); **Tutto è finito** (Enzo Draghi); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Vedrai che poi** (Piersalis); **Ca calore** (Pino Daniele); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Non è amore** (Giulio Di Dio); **27 luglio** (Paolo Frescura); **L'uomo del sud** (Alvaro Guglielmi); **Ora di tornare** (Cico); **Abbi pietà di me** (Roberto Carrino); **Adesso io** (Franco Marino); **E poi st'amore matto** (Andrea Zarrillo); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Il tuo sorriso** (Francesco Florio); **Si viaggiare** (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula-Urso Vieira); **Fire** (Lee Morgan); **Carousel** (Chuck Mangione); **Boomerang** (Blue Mitchell); **For the love of Kalè** (Herbie Mann); **San Jacinto stomp** (George Lewis); **Russell and Eliot** (Yuseef Lateef); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **So in love** (Harold Land-Kenny Dorham); **Love you madly** (Duke Ellington); **Tricrotism** (Julian Cannonball Adderley); **How about me** (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Guabi Guabi** (Arlo Guthrie); **Scettico blues** (Mina); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Disco magic** (Connection); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **How long will it last** (Stuff); **Piccola** (I Grimm); **Mandolin serenade** (Michel Villard); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Disco play** (Ashantis); **Roma com'eri bella dentro a quattro mura** (Lando Fiorini); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Skyliner** (Bert Kaempfert)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Supermarket (Lucio Battisti); **Bourbon Street Parade** (Carlo Loffredo & New O.J.B.); **Com'è bello fa l'amore quanno è sera** (Sergio Centi); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Sexy cola** (Pandemonium); **Matrimony** (Gilbert O'Sullivan); **Waterloo** (Abba); **Forestiera** (M. Pezzotta); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **Un po' di vino** (Pilade); **Bossanova guitar** (Franco Pisano); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **S. Bernardino** (Christie); **Natale** (Francesco De Gregori); **All the way** (Frank Sinatra); **Canzone blu** (Sergio Leonardi); **The painter** (Paul Anka); **Cavaliere** (Maurizio Vandelli); **Rinnegato** (Edoardo Bennato); **Secret love** (Oscar Peterson); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Firth of fifth** (Genesis); **Golosona** (Johnny Dorelli); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Girl from the North country** (Bob Dylan & Johnny Cash); **Il militare** (Vincenzo Spampinato); **Ma che bella giornata** (Ugolino); **Mr. Blue Sky** (E.L.O.)

18/COLONNA CONTINUA

The zip (The M.F.S.B.); **Katmandu** (Cat Stevens); **Return to paradise** (Percy Faith); **Madrugada** (El Pasador); **Que sera sera** (Frank Chacksfield); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Guerriero** (Mia Martini); **Ho bo** (The Crosswinds); **Make believe** (Frank Chacksfield); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **La bastringue** (Marie Richard & Gerard Delorier); **North beach** (George Duke); **Save me** (Julie Driscoll); **Another night** (Dionne Warwick); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Fallen angel** (Frankie Valli); **Chiari di luna** (I Ricchi & Poveri); **Mai** (Junie Russo); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Island man** (André Carr); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul); **Ancora dolcemente** (Mina); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Blues for Mister Charlie** (Count Basie); **America drinks and goes home** (Woody Herman); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **This will be** (Natalie Cole); **Dream** (Vince Tempera); **Nautilus** (Bob James); **Montego bay** (Roberto Delgado); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Rosetta** (Benny Goodman)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Inutilmente tu (Laura Luca); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Romantica Lisa** (Romans); **Under moonshine** (Moody Blues); **Instant replay** (Dan Hartman); **Lady blue** (Milk and Coffee); **Main man** (Bombers); **E respiro** (Alice); **Take a change on me** (Abba); **Cocaine** (J. J. Cale); **Un ragazzo d'argento** (Goblin); **Summer nights** (John Travolta); **Una donna una storia** (Walter Foini); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **American generation** (Ritchie Family); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Amiamoci** (Umberto Napolitano); **Now pony** (Bob Dylan); **Back up singer** (Pattie Brooks); **Souvenir** (Santarosa); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Fifties rock** (Eva Eva Eva); **Grease** (Frankie Valli); **Move on** (Santana); **Fame** (Grace Jones); **Tu** (Umberto Tozzi); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **It's easy** (Boston); **Running with the devil** (Van Halen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dschinghis Khan (Gengis Khan); **Cavalli alati** (Alberto Cheli); **The magic touch** (Stelvio Cipriani); **Telefona** (Roberto Carrino); **Journey to the centre of your heart** (Donna Summer); **Sentimento** (I Dik Dik); **A girl like you** (John Travolta); **Up against the wall** (Mary Russell); **We are family** (Sister Sledge); **Words** (Susie Allanson); **Jump in the line** (Roberto Delgado); **L'estate se ne va** (Gerard Lenorman); **Straight to the bank** (Bill Summers); **Volare in due** (Giacomo Simonelli); **Where did you ever go** (Melba Moore); **Here comes the night** (The Beach Boys); **E salutala per me** (Raffaella Carrà); **This happy feeling** (G. Q.); **Lady Laura** (Roberto Carlos); **Suspicious minds** (Judy Cheeks); **Topolino** (Gil Ventura); **I'm satisfied** (Bee Gees); **Space** (Secret Dreams); **Up against the wall** (Mary Russell); **Goodnight tonight** (Wings); **She's not a disco Lady** (D. D. Sound); **When you're in need of love** (Raydio); **Dimenticare** (Roberto Soffici); **Una calda serata d'estate** (Bruno Martino); **Don't you knock upon my door** (Lex); **Sto male** (Alberto Cheli); **Tout petite la planete** (Plastic Bertrand); **Veleno** (Enzo Carella)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 6. **F. Schubert:** Rondò in la maggiore, per violino e orchestra. **F. Lehar:** Valzer, dall'operetta « Amore di zingaro ». **J. Ph. Rameau:** La timide (Rondeu I) - La timide (Rondeau II). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, archi e continuo « La notte ». **L. Delibes:** Sylvia, suite

7/INTERLUDIO
N. Porpora: Ouverture dal dramma per musica « Carlo il Calvo » (rielaborazione di Barbara Giuranna). **K. F. Abel:** Concerto in si bemolle maggiore per violini, oboe, clarinetto e orchestra. **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 « Praga »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45, per violoncello e pianoforte. **A. Dvorak:** Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106, per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
O. di Lasso: Lauda Sion Salvatorem - Mottetto (Compl. Strum. Archiv Produktion e Regensburger Domchor dir. Hans Schrems). **A. Brückner:** Te Deum (Frances Yeend, sopr.; Martha Lipton, m.sopr.; David Lloyd, ten.; Mack Harrell, bar. - Orch. Filarmonica di New York e Coro Westminster dir. Bruno Walter - M° del Coro John Einley Williamson)

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **A. Scarlatti:** Le violette (Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.; Willy Schade, cb.; Robert Kobler, clav.). **J. S. Bach:** Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e basso continuo, BWV 1067 (Fl. William Bennett - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **J. Ph. Rameau:** dalla Suite in mi minore per clavicembalo: Le rappel des oiseaux - Rigaudon I e II - Musette en rondeau - Tambourin (Clav. Michèle Delfosse). **M. A. Charpentier:** Six Noëls pour les instruments (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **A. Campra:** Dalla tragédie-lyrique Tancredi: Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancredi - Sarabande (Michèle Le Bris, sopr.; Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumental de Provence e Chœur Raymond Saint-Paul dir. Clément Zaffini). **A. Vivaldi:** Kyrie a otto voci in due cori, violini, viole e basso continuo (Orch. da Camera e Coro Robert Shaw dir. Robert Shaw)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ALBAN BERG DI VIENNA: **F. J. Haydn:** Quartetto in sol minore op. 74 n. 3, per archi (20'40''). DIRETTORE KURT MASUR: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia) (20'46''). MEZZOSOPRANO FREDERICA VON STADE: **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: « D'amour l'ardente flamme » (Aria di Margherita) (Orch. « London Philharmonic » dir. John Pritchard) (10'04''). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **B. Britten:** Sinfonia op. 68, per violoncello e orchestra (« English Chamber Orchestra » dir. l'Autore) (34'09'')

12,30/LE SINFONIE DELL'OP. 3 DI JOHANN CHRISTIAN BACH
6 Sinfonie op. 3: n. 1 in re maggiore (9'02'') - n. 2 in do maggiore (9'04'') - n. 3 in mi bemolle maggiore (9') - n. 4 in si bemolle maggiore (8'24'') - n. 5 in fa maggiore (8'17'') - n. 6 in sol maggiore (8'15'')

13,25/DUE CONCERTI PER OBOE
A. Pedrollo: Concertino in re minore, per oboe e archi. **E. Wolf-Ferrari:** Concertino in la maggiore, per oboe e orchestra d'archi « Idillio » (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

14/DAL « PARIDE ED ELENA » DI GLUCK
Le belle immagini (M.sopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard) — « Di te scordami » (M.sopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard) — « O del mio dolce ardore » (M.sopr. Teresa Berganza - Orch. « Royal Opera House Covent Garden » dir. Alexander Gibson) — « Spiagge amate » (M.sopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard)

14,15/COMPOSITORI DEL '900
H. Villa-Lobos: Uirapuru, balletto ispirato alla leggenda brasiliana « Uirapuru, uccello incantato » (1917) (« Stadium Symphony Orchestra » di New York dir. Leopold Stokowski) (14'30'') — Concerto per chitarra e orchestra (1951) (Chit. Narciso Yepes - « London Symphony Orchestra » dir. Garcia Navarro) (18'26'')

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
L. Kozeluch: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 (Pf. Luciano Sgrizzi). **L. Boccherini:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAGNIFICAT
In re maggiore per soli Coro e Orchestra in nove parti dal Vangelo secondo S. Luca (1749)
Musica di **Carl Philipp Emanuel Bach**
(Felicity Palmer, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Stephen Robert, bs. - The Academy of St. Martin-in-the Fields - Coro of King's College Cambridge dir. Philip Ledger) (43'08'')
L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (31'15'') — Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.) (25'28'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Amleto, ouverture fantasia op. 67 (« National Symphony Orchestra » di Washington dir. Antal Dorati). **R. Wagner:** Sigfrido: « Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! » (Ten. Wolfgang Widgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **G. Verdi:** Falstaff: « Sul fil d'un soffio etesio » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè). **L. van Beethoven:** Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). **F. Schubert:** Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.). **F. Liszt:** Berceuse in re bem. magg. (Pf. France Clidat). **Z. Kodaly:** Sera d'estate (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK
Les Djinns, per pianoforte e orchestra (Pf. Frantisek Maxian - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet) (13'10'') — Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.) (27'40'') — Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Così fan tutte, ouverture. **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra. **B. Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi

20,40/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PACINI
(1796-1867)
Gli Arabi nelle Gallie - Introduzione dell'Opera: Ahi, qual tremendo suono » (Bs. Carlo Micalucci - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando Gatto - M° del Coro Giulio Bertola) — Quartetto n. 1 in sol minore per archi « L'amore coniugale » (Renato Zanni Del Vecchia e Giovanni Paolucci, vl.; Ugo Cassiano, v.la; Renzo Brancaleon, vc.) — L'ultimo giorno di Pompei: « Ahi sposo mio », scena e duetto (Nicoletta Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando Gatto - M° del Coro Giulio Bertola) — Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

21,45/JÖRG DEMUS AL FORTEPIANO
F. J. Haydn: Klaviersonate in fa maggiore - Andante con variazioni in fa minore per fortepiano — Concerto in re maggiore per fortepiano e orchestra (« Collegium Aureum »)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Kaciaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Daniel Shafran - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Wagner: Lohengrin, Preludio Atto I. **P. I. Ciaikowski:** dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore « Polacca ». **J. Albeniz:** Asturia, leggenda. **S. Rachmaninow:** Scherzo per orchestra. **S. Arensky:** Concerto - Valzer per tromba e pianoforte. **E. Grieg:** Ricordi del tempo giovane. **R. Strauss:** Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Buffalo Bill (F. De Gregori); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Ogni strada** (C. Rocchi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **La danza dei bottoni** (Tony Esposito); **Anelli alle tue dita** (L. Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'elefante bianco** (Area); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le tue radici** (parte 1ª) (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Bambeyoko (José « Chepito » Areas); **(El) Condor pasa** (Georges Moustaki); **Abre alas** (Los Machucambos); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **(The) Champion** (parte 1ª) (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille); **I can't help myself** (Ezy e Isaac); **Lost in France** (Bonnie Tyler); **(La) Belle France** (Sonny Worthing); **In deine hände** (Popol Vuh); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **(L') Immensa verità** (Quintiliano 40); **Dormi** (La Nuova Gente); **Caro amore mio** (Ricchi e Poveri); **'A primma nnammurata** (Peppino di Capri); **Il ne reste plus rien** (Mireille Mathieu); **Wasted** (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for Strayhorn (Jazz Gala Bigband); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Tuesday morning** (Unterberger); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Love hangover** (Diana Ross); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Come dancing** (Jeff Beck); **La torre di Babele** (E. Bennato); **In giro per le strade** (A. Camerini); **Never satisfied** (L. A. Jets); **Hand of fate** (Rolling Stones); **It's a plain shame** (P. Frampton)

11/I RE
Maria moita (Sergio Mendez); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **West forty second street** (Eumir Deodato); **Pau Brazil** (Sergio Mendez); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Davy** (Sergio Mendez); **Something big** (Burt Bacharach); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Canto do Ubiratan** (Sergio Mendez); **Reflections** (Burt Bacharach); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Pomba gira** (Sergio Mendez); **Bond street** (Burt Bacharach); **Speak love** (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano (Riccardo Cocciante); **Il bulo e tu** (Ciro Sebastianelli); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Get your boom boom around the room** (Le Pamplemousse); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Stand by me** (Roderick Falconer); **Ecco tutto qui** (Mina); **Piccola anima** (Alice); **Shooting star** (Steven Schlaks); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Get off your aahh and dance** (Foxy); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **La vie en rose** (Grace Jones); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Your love is so good for me** (Diana Ross)

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads (Joni Mitchell); **Old paint** (Linda Ronstadt); **One** (Carole King); **Libertà definitiva** (Venegoni & Co.); **Citazione da George L. Jackson** (Area); **Little darling (I need you)** (Doobie Brothers); **The battle of New Orleans** (N.G.D.B.); **A right along** (Poco); **Poeta** (Canzoniere del Lazio); **Grandi spazi** (Perigeo); **Alberto** (Alberto Camerini); **Stranger in the city** (John Miles); **Going for the one** (Yes)

14/TUTTO JAZZ
A foggy day (Artie Shaw); **The more I know you** (Fats Waller); **I can't give you anything but love** (Charlie Christian); **Airegin** (Phil Woods); **Caledonia** (Muddy Waters); **Second helping blues** (Gene Krupa); **Buddy's blues** (Buddy Rich); **Things that I used to do** (Joe Turner); **Body and soul** (Art Tatum); **Ad lip blues** (Lester Young); **Memories of you** (Art Tatum-Buddy De Franco); **I found a million dollar baby** (Dizzy Gillespie)

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley (Danny Mirror); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **La mia donna, la mia bambina** (Gli Aequador); **Living sing** (Emerson Lake e Palmer); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **It's extasy when you lay down next to me** (Barry White); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Rock me** (Brendon); **Non saremo angeli** (D'Eliso); **Gelosia** (Mal); **A whiter shade of pale** (Raymond Lefevre); **Venezia** (Beltrami); **Sunny** (Bobby Hebb); **L'ambulanza** (Renato Zero); **China girl** (Iggy Pop); **Sì, viaggiare** (Battisti)

16/LEGGIO
Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Get happy** (Milt Jackson); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartett); **Calypso in Rome** (Don Pullen); **Fireflies** (Gato Barbieri); **Samba de sausalito** (Santana); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Boss bird** (Quincy Jones); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Enigma** (Amanda Lear); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Why do lovers break each others heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Breeway jan** (Jeff Beck); **Movin' along** (Montgomery); **Lady is a tramp** (Jerry Mulligan); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **My way** (Frank Sinatra); **Vento bravo** (Herb Alpert); **Che male fa** (Matia Bazar); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **When love** (A. Celentano); **Love express** (Michael Zager)

18/INTERVALLO
Bohannon's disco simphony (Bohannon); **Creeque alley** (Mama's and Papa's); **My baby loves me** (Barry Manilow); **Premier bal** (Sidney Bechet); **Due** (Drupi); **Ritzi mambo** (The Sansoul Orchestra); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Guitar man** (Elvis Presley); **Laura** (Biddu Orchestra); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Fa qualcosa** (Mina); **Il padrino** (Augusto Martelli); **Boogie chilo** (Bee Gees); **Only you** (Ringo Starr); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald-Luis Armstrong); **Take my heart** (Bert Kaempfert); **Rockollection** (Laurent Voultzy); **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Niwram** (The Shadows); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Riccardo Cocciante); **Latin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Black is black** (Cerrone); **Back home again** (John Denver); **Senza parole** (Luciano Rossi)

20/SCACCO MATTO
Une belle histoire (Franck Pourcel); **Angie** (Rolling Stones); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Candy** (Esther Phillips); **Revelation** (Carlos Santana); **Come with me** (Donna Summer); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Getway** (Salsoul); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Baby I love you** (K. C. & The Sunshine Band); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Fantasia di motivi** (Esther Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Life on Mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Il giocatore** (Peppino di Capri); **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Our lover (Donna Summer); **I do love you** (G. Q.); **Corso Roma** (Renato Pareti); **More spell on you** (Eddie Johns); **La casa in via del Campo** (Franco Simone); **Heavy makes you happy** (Claudia Barry); **Tuffy brown** (Rudy's Brass); **Io ti amo** (Giacomo Simonelli); **I have a dream** (Abba); **Disco dance** (Men Vision); **Amajour** (Airto Moreira); **Alexandra** (Pino Calvi); **May the sunshine** (Nazareth); **The visitors** (Gino Soccio); **Dieci anni fa** (Demi Roussos); **He's the greatest dancer** (Sister Sledge); **Tu sei l'unica donna per me** (Alan Sorrenti); **Square disco dance** (Don Lurio and Sex); **Chissà** (Luciano Rossi); **In the navy** (Village People); **Dieci anni non di più** (Johnny Dorelli); **Soft touch** (George Harrison); **Dance** (Paradise Express); **Hai** (Coscarella e Polimeno); **La casa del tempo** (La Bottega dell'Arte); **Halleluiah** (Milk and Honey); **Time to live** (Violinski); **Signora malinconia** (Willy Morales); **Music are you ready** (C. D. Band); **Ballerino** (Le Streghe); **It hurts so good** (Rhonda Heath); **Talvolta è così** (Tony Maggio); **Le freak** (Chic)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra. **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e orchestra. **A. della Ciaia:** Toccata in sol maggiore per clavicembalo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, Ouverture op. 26. **J. Brahms:** Tre Pezzi op. 76. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale. **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto A. Danzi). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Quartetto d'archi di Bamberg e Paul Hennevogl, II viola)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Rosamunda: Ouverture (Die Zauberharfe), dalle Musiche di scena per il dramma di Chezy (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. George Szell). **F. Chopin:** Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi (Sol. Claudio Arrau - Orch. « Philharmonic » di Londra dir. Eliahu Inbal). **C. Nielsen:** Sinfonia n. 4 op. 29 « L'inestinguibile » (Orch. Reale Danese dir. Igor Markevitch)

9/CONCERTO DA CAMERA
C. Ph. E. Bach: Quartetto n. 1 in la minore per flauto, viola, violoncello e fortepiano (Hans Martin Linde, fl.; Emil Seiler, v.la; Klaus Storck, vc.; Rudolf Zartner, fortepiano). **J. Ch. Bach:** Quintetto in re maggiore op 22 n. 1 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Pierlot, ob.; Robert Gendre, vl.; Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). **W. F. Bach:** Trio sonata in re maggiore per flauto, violino, violoncello e cembalo (Klaus Pohlers, fl.; Dieter Verholz, vl.; Uwe Zipperling, vc.; Manfred Herbert Hoffman, clav.)

9,40/FILOMUSICA
Anonimo: Donna Lombarda, ballata di Ceriana (Imperia) raccolta di Roberto Leydi. **I. Pizzetti:** Donna Lombarda. **Anonimi del XIII Secolo:** Domino per flauto a becco, tamburello, ciaramella, due vielle, liuto e cornetto. **M. Mussorgski:** Dai Quadri di un'esposizione: Il vecchio castello. **Anonimo di Praga nel XIII secolo:** Ludus Mariae, dramma medievale per coro, vielle, tromba marina, flauto a becco e cornamusa. **A. la Halle:** Da Le jeu de Robin et Marion (trascr. F. Gennrich). **O. Respighi:** da Antiche arie e danze per liuto: Aria di corte. **I. Strawinsky:** Cantata su versi di anonimi inglesi del XV-XVI secolo

11/IL QUARTETTO
B. Bartók: Quartetto n. 3 (14'49'') — Quartetto n. 4 (23'06'') (Quartetto « Juilliard »)

11,45/INTAVOLATURE
Per liuto: F. Spinacino: Ricercare per liuto (L.to Konrad Ragossnig). **V. Capirola:** Ricercare Tredicesimo (Sol. Konrad Ragossnig). **J. M. da Crema:** Tre balli su temi popolari (Sol. Paolo Possiedi). **G. C. Barbetta:** « Moresca detta Canarie », intavolatura di liuto (Sol. Konrad Ragossnig). **V. Galilei:** « Contrapuncto » per due liuti dal Dialogo « Fromino » (Due liuti Guy ed Elisabeth Robert). **M. de Barberius:** Fantasia da « Intavolature di liuto » (Sol. Guy ed Elisabeth Robert). **Per clavicembalo: B. Storace:** Toccata e canzone - Partita sopra i cinque passi - « Monica » in otto parti (Sol. Mariolina De Robertis). **Per organo: A. Gabrieli:** Toccata decimi toni - Ricercare quinti toni. **C. Merulo:** Toccata prima « Undecimi toni ». **C. Antegnati:** Canzona « L'Antegnata » (Sol. Gianfranco Spinelli)

12,30/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA: MICHELANGELO BUONARROTI IL GIOVANE
L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: Prima serie per coro a cappella (1933) - Seconda serie per voci femminili e 17 strumenti (1934-35) - Terza serie per coro e orchestra (1935-36): Ciaccona e Gagliarda (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

13,15/« LE GOÛTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS » DI FRANÇOIS COUPERIN
Concerto n. 11 in do minore — Concerto n. 9 in mi maggiore « Portrait de l'amour » (Compl. Strum. « Kuijken »)

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG (1874-1951)
« Zwei Gesänge » op. 1 per baritono e pianoforte su testi di Karl von Levetzon (1898) (Donald Gramm, bar.; Glenn Gould, pf.) — Vier Lieder op. 2 (1898-1900) (Ellen Faull, sopr.; Glenn Gould, pf.) — « Pelléas et Mélisande » poema sinfonico op. 5 da Maeterlinck (1903) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

15,15/SUL TEMA DI UNA CANZONE FRANCESE DEL '700
W. A. Mozart: Dodici variazioni in do maggiore K. 265 su « Ah! vous dirai-je maman » (Sol. Bruno Canino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTAL DORATI
F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Londra) (16'00''). **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 (Vl. solista Hugh Bean - Orchestra « New Philharmonia ») (40'27''). **C. Debussy:** Tre Notturni per orchestra (Orch. Sinf. di Washington e Coro « Ladies of the Oratorio Society of Washington ») (21'42''). **Z. Kodaly:** Variazioni del pavone (Orch. « Philharmonia Hungarica ») (24'44'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
D. Gabrielli: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo (Reinhold Buhl, vc.; Franz Lehrndorfer, org.). **C. Monteverdi:** L'incoronazione di Poppea: « Addio Roma » (Sopr. Cathy Berberian - Compl. Strum. « Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Zu Hiefel Zu Hiefel » (Introduzione) (Hildegard Hillebrecht e Cvetka Ahlin, sopr.i; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm). **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: « Je sens un feu secret » (Msopr. Frederica von Stade - Orch. « London Philharmonic » dir. John Pritchard). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz). **I. Albeniz:** Da « Iberia » (Libro I): n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto (Sol. Alicia de Larrocha). **D. Milhaud:** Concertino d'Hiver, per trombone e archi (Sol. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman). **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK
Corale n. 1 in mi maggiore per organo (Sol. André Marchal) (14'00'') — Salmo 150 (Orch. di Filadelfia e « The Mormon Tabernacle Choir » dir. Eugène Ormandy) — Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler) (39'08'')

20/DIRIGE ARTURO TOSCANINI
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Registrazione del novembre 1946) (Orch. Sinf. della NBC) (20'36''). **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice Atto II (ripresa al « Carnegie Hall » il 22 novembre 1952) (Barbara Gibson, sopr.; Nan Merriman, msopr. - M° del Coro Robert Shaw - Orch. Sinf. della NBC) (42'18'')

21/SOLISTA: CLAV. GUSTAV LEONHARDT
G. Farnaby: Maske, per clavicembalo. **J. Bull:** Fantasia - The King's hunt. **W. Byrd:** « Pavane and Galliarde of Mr. Peter ». **O. Gibbons:** Fantasia n. 6 - Pavana n. 16

21,30/MUSICA OGGI
K. Stockhausen: Punte 1952-1962 per orchestra (Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

21,55/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
G. P. Cima: Tre Sonate dai « Concerti ecclesiastici » (Milano 1610). **G. Coperario:** Suite a tre voci. **G. Frescobaldi:** Aria con variazioni

22,25/GALLERIA DEL MELODRAMMA
V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « O quante volte » (Sol. Graziella Sciutti). **G. Verdi:** La forza del destino: « Urna fatal del mio destino » (Sol. Sherrill Milnes). **I. Pizzetti:** Fedra: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore. **C. Franck:** dal Quintetto per pianoforte e archi: II movimento: Lento, con molto sentimento. **G. Fauré:** Dolly, suite infatile. **F. Liszt:** Il pensiero (n. 2 di Années de Pèlerinage). **A. Kaciaturian:** dal balletto Gayaneh parte I: La raccolta del cotone

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Music is love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Paranà** (Softly Women); **Love song** (Amazing Blondel); **(You make me feel like) a natural woman** (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It' love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Where are you now my love (B.J. Francisco); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh Lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard Original « Savannah Band »); **Cuando calienta el sol** (Momo Yang); **Astor tango** (Ely Neri di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E mo'** (Gianni Davoli); **Villanella di Cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Ian Morrisson Reel** (Alan Stivell); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (M. Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma no, no** (M. Barbaja); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (G. Nash and D. Crosby)

11/ RE
Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanana** (Afric Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias)

12/SCELTI PER VOI
(The) Speak up mambo (Manhattan Transfer); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Getaway** (Eart, Wind and Fire); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Chelsea lady** (Harpo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Don't cry for me Argentina** (Julie Couington); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Com'eri bella** (Piero Aloise)

13/I CANTAUTORI
Roberta (Peppino Di Capri); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Michelle** (Beatles); **Eve** (Jim Capald); **Angela** (José Feliciano); **Sara** (Antonello Venditti); **Gianna** (Rino Gaetano); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Laura G.** (Lino Rufo); **Linda** (Pooh); **Layla** (Eric Clapton); **Sara** (Bob Dylan); **Angie** (Rolling Stones); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla)

14/TUTTO JAZZ
Creepy feeling (Jelly Roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan reflection** (Amad Jamal); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (Mc Coy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Charamello)

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry (Ray Anthony); **Honey** (P. Mauriat); **Eleonor Rigby** (F. Pourcel); **London town** (Wings); **Miles from nowhere** (Cat Stevens); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Country comfort** (Elton John); **The groove line** (Heatwave); **If I can't have you** (Y. Elliman); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Follow you follow me** (Genesis); **Light of a clear blue morning** (Dolly Parton); **Life's wine** (Tony Anthony); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli); **Amo te** (Dolce Stil Novo); **'Nnammurate** (Nino Buonocore); **What's your name** (Lynyrd Skynyrd); **Lonely people** (America); **Riski changes** (Bionic Boogie); **Mellow lovin'** (J. Cheeks); **Freaky** (Showdown); **Count on me** (Jefferson Starship); **Carmelita** (Linda Ronstad); **Old fashioned girl** (Brooklyn Dreams); **Sei... la donna mia** (L'Arpa di Vetro); **Sara** (A. Venditti); **Pornography** (Evelyn Hanak); **Only you can get me by** (The Dooleys); **Allo Maman Bobo** (A. Souchon); **Run to me** (Flower); **Crazy love** (Rita Coolidge); **Madeline** (J.-P. Posit); **Mandy** (George Chakiris)

18/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime (J.-P. Posit); **My reason** (Augusto Martelli); **Angie** (F. Pourcel); **L'albero di trenta piani** (A. Celentano); **Grande grande grande** (Mina); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Out of the blue** (The Band); **Cowgirl in the sand** (The Byrds); **Doolin Dalton** (The Eagles); **Eternità** (O. Vanoni); **Il poeta** (B. Lauzi); **Coming into Los Angeles** (A. Guthrie); **Muskrat love** (America); **Human highway** (N. Young); **Due ragazzi** (L. Dalla); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **For everyman** (J. Browne); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **No way out** (J. Armatrading); **Luba the barones** (J. Baez); **Una miniera** (New Trolls); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Hey Jude** (Beatles); **Game of love** (J. Capaldi); **Canto allo scugnizzo** (E. Bennato); **Blue river** (E. Andersen); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Three times a lady** (Commodores); **Give my love to Marie** (G. Clark); **No hard feelings** (J. Miles); **London town** (The Wings)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin' (Gary's Gang); **Look for love** (Cerrone); **The woman** (Village People); **Cream** (Bionic Boogie); **Suzie Q** (Easy Going); **I who have nothing** (Sylvester); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Le freak** (Chic); **Look at her** (Barry White); **September** (Earth, Wind and Fire); **Cuba** (Gibson Brothers); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Woring song** (Edwin Starr); **At midnight** (T Connection); **I really got the feeling** (Dolly Parton); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **Love disco style** (Erotic Drum Band); **Disco Circus** (Martin Circus)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Blu (Angeleri); **Music box** (Evelyn « Champagne » King); **Canzone per chi** (Stefano Rosso); **Instant dub** (Sylvia Love); **There will always be a you** (Donna Summer); **E tu mi manchi** (Francesco Calabrese); **Disco coo coo** (French Bread); **Tender melody** (Crazy Colours Orchestra); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Dimensione** (Patty Pravo); **Rock pie** (Bobby Solo); **Resta, vile maschio, dove vai?** (Rino Gaetano); **Gambling on your love** (L. J. Johnson); **Sconosciuto amore mio** (Bruno Lauzi); **Darling that's me** (Judy Cheeks); **When you're in need of love** (Raydio); **Soli soli** (Raffaella Carrà); **Musicosa nostra** (La Famiglia); **Donna più che mai** (Mauro Giordani); **Stop by** (Soul Iberica Band with Linda); **Starlight dancer** (Kayak); **Ragazza madre** (Tony Ben Feghaly); **Life's a party** (The Michael Zager Band); **Ribbons of blues** (Boney M.); **SOS spazio 1999** (Oliver Onions); **Remember Roma** (Boby Matano); **Stranger once again** (Belle Epoque); **Sundy girl** (Blondie); **Hard times for lovers** (Judy Collins); **Only beauty survives** (Santa Esmeralda); **Sweet San Francisco** (Queen Samantha); **Marilyn** (Roberta D'Angelo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. **W. von der Vogelweide:** Nu al rest lebe ich mir wende. **A. Dvorak:** Ballata op. 15, per violino e orchestra. **B. Bartók:** Tre Rondò. **C. Saint-Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31. **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. **E. Granados:** Goyescas: « Intermezzo »

7/INTERMEZZO
M. Ravel: «Alborada del gracioso» — «Shéhérazade», tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra. **I. Strawinsky:** « Apollon Musagète », balletto in due quadri

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (Gerhart Hatzel e Kurt Christian Stier, vl.i; Fritz Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav. - Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl Richter. **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Michael Chapman - « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag)

9/C. E. IVES
« Holydays Symphony » per orchestra e coro (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari)

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore per violoncello e orchestra op. 20. **G. Lortzing:** Undine: « Doch kam auf Erden ». **N. Paganini:** Sonatina in la minore per violino e chitarra — Sonatina in re minore per violino e chitarra. **P. Cornelius:** Christus der Kinder Freund op. 8 n. 5 — Christking op. 8 n. 6. **H. Wolf:** Serenata italiana. **F. Liszt:** Studio n. 2 in mi bemolle maggiore da « Sei Studi di esecuzione trascendentale da Paganini ». **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Sol. Edward Tarr - Consortium Musicum dir. Fritz Lehan)

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Pf. Alfred Brendel dir. Wilfried Boettcher) (47'). **I. Strawinsky:** Sinfonia in do (Dir. Ettore Gracis) (31'20")

12,30/FORME MUSICALI DEL '500
C. Gervaise: Tre danze (Quintetto di ottoni di Parigi). **G. da Venosa:** « Ecco morirò dunque », madrigale (Compl. vocale Deller Consort di Londra). **B. Schmid il Vecchio:** Due danze (Virginale Elza Ulsamer Van der Ven). **A. de Bertrand-P. de Ronsard:** « Nature ornant », canzone (Ensemble Poliphonique de Paris dir. Charles Ravier). **Anonimi del XVI sec.:** Tre danze (Compl. « Les Musiciens de Provence Instruments Ancien»). **A. Gabrieli:** Canzona ariosa (Org. Gaston Litaize)

13/INTERMEZZO
G. Bizet: «L'Arlesienne» suite n. 8. **N. Paganini:** « Le streghe » - Tema con variazioni op. 8. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra

14/ERICH KLEIBER DIRIGE:
P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. del Conservatorio di Parigi)

14,45/IL SOLISTA: VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN
C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy). **A. Dvorak:** Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Orch. « London Philharmonic » dir. Daniel Barenboim)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND E DEL BARITONO ROBERT MERRILL
Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze dall'Opera (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **G. Bononcini:** Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Philharmonic » dir. Richard Bonynge). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Deh, vieni alla finestra », serenata (Robert Merrill, bar.; George Schick, pf.). **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: « Voici les valseurs » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna du Brassus dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Il pallor funesto orrendo » (Joan Sutherland, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard). **G. Meyerbeer:** Il Profeta: Marcia della Incoronazione (Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Il trovatore: « Il balen del suo sorriso » (Bar. Robert Merrill - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari). **J. Massenet:** Cendrillon: « Reste au foyer petit grillon » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** La traviata: « Pura siccome un angelo » (Joan Sutherland, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard). **G. Bizet:** Carmen: « Toreador en garde » (Bar. Robert Merrill - Orch. Filarm. e Coro di Vienna dir. Herbert von Karajan)

L. Boccherini: Quartetto n. 1 in re maggiore per archi — Quartetto n. 2 in do minore (Quartetto della Scala)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 58 n. 3 per due violoncelli e archi (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). **J. Ch. Bach:** « Ach, dass ich Wassers genug hätte », cantata (Controten. Paul Esswood - Compl. Strum. « Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt). **W. A. Mozart:** Fantasia in do minore K. 475 (Pf. Gleen Gould). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 (Quartetto Bartholdy). **O. Respighi:** Suite in sol maggiore per archi e organo (Org. Berthold Schwarz - Symphonisches Orchester Berlin dir. John Bell)

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNHARD HAITINK
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. Elly Ameling - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

20/INTERMEZZO
R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Pf. Glenn Gould - Elementi del Quartetto Juilliard). **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Vl. Kyung-Wha Chung - Orch. Royal Philharmonic dir. Rudolf Kempe)

21/PAGINE PIANISTICHE
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396 per pianoforte. **M. Ravel:** Gaspard de la nuit - Tre Poemi (Pf. Walter Gieseking)

21,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA
K. Penderecki: Partita per clavicembalo e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Orch. Sinf. Radio Polacca dir. l'Autore). **M. Karlowicz:** Sette liriche op. 3 (Andrej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.). **K. Sikorski:** Concerto Polifonico per fagotto e orchestra (Sol. Jerzy Lemiszka - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Chavez: Tambuco (« Les Percussions de Strasbourg »). **A. Weber:** Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5 (Quartetto Italiano)

23-24/A NOTTE ALTA
B. Smetana: Dai prati e dai boschi della Boemia. **E. Chausson:** Dal Quartetto in la maggiore per pianoforte e archi: II movimento: Très calme. **C. Debussy:** Da La Mer, tre schizzi sinfonici: III Dialogue du vent et de la mer. **F. Chopin:** Barcarola per pianoforte. **M. Mussorgsky:** La Kovancina, intermezzo atto IV. **J. Brahms:** Dalla Serenata n. 1 in re maggiore: Il movimento: Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky dink** (Dave « Baby » Cortez); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomé** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie/Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/I RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o' clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (MFSB); **1-2-3-4... Fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti Sax)

12/SCELTI PER VOI
Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what' your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Jan Dury)

13/I CANTAUTORI
Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracem** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado vio** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every so mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **My ideal** (John Coltrane); **She's just miss Popular Hybrid** (C. Mingus); **The Gipsy** (Louis Armstrong); **I got a mistery** (Jimmie Noone); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Gott a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Seven days blues** (Nunzio Rotondo); **Blues one** (Lionel Hampton); **It's only a paper moon** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music (Osibisa); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Otoño** (Quilapayun); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Love shine** (Timmy Thomas); **Più** (Ornella Vanoni); **Soul machine** (The Salsoul Invention); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Adriana** (Mario Guarnera); **Amami** (Eumir Deodato); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Tu sei m'a** (Paolo Barabani); **La malagueña** (Momo Yang); **Sea cruise** (Ace Cannon); **More more more** (Andrea True Connection)

16/INTERVALLO
Love's theme (Norman Candler); **It's now or never (O sole mio)** (Elvis Presley); **Limelight** (George Chakiris); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Alcatraz** (Alcatraz); **Let's try again (Se mi lasci non vale)** (Patrick Norman & The Black Light Orchestra); **Diana** (Paul Anka); **Tramonto** (Gil Ventura); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Morire qui** (Renato Zero); **Accadde a Lisbona** (Bruno Nicolai); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Pour Blanche** (François La Senne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Piume e strasse** (Carlo Savina); **Stand by me** (John Lennon); **You got to try a little bit** (Sippy); **Una tarde em portaleza** (Fausto Papetti); **Ma il cielo è sempre più blu (parte I)** (Rino Gaetano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Hurricane** (Bob Dylan); **On a Persian market** (James Last); **Year of the cat** (Al Stewart); **Giorni** (Mina); **You're my world (Il mio mondo)** (Helen Reddy); **Poster** (Claudio Baglioni); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Soleado** (Paul Mauriat); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Feeling** (Morris Albert); **Things could be worse for me** (Quincy Jones)

18/COLONNA CONTINUA
Second movement of Fifth Symphony (Les Reed); **Donna meccanica** (Lina Savona); **Soul talk** (Mario Capuano); **Notte di fuoco** (Marina Fabbri); **Yellow bird** (Chet Atkins); **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach); **La buona terra** (Roberto Soffici); **Mirrors** (Sally Oldfield); **Just the way you are** (Barry White); **Wistle bump** (Eumir Deodato); **Giant steps** (Saxes Machine); **Voglio te voglio** (Franco Calabrese); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Such a woman** (Commodores); **You can't turn me off** (Marisa Sacchetto); **Old time relovin** (Ringo Starr); **Blow away** (George Harrison); **What ever get you throu the night** (John Lennon); **With a little luck** (Wings); **Dormire con te** (Ciliege Amare); **Music man** (Paul Anka); **Tell the truth** (Otis Redding); **Big city lights** (Average White Band); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **Angel** (Wes Montgomery); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Domino twist** (Fats Domino); **Desirée** (Neil Diamond); **Bus stop** (Hollies); **I lose to you** (Burt Bacharach)

20/SCACCO MATTO
Changes (David Bowie); **Sandman** (America); **Next time you see her** (Eric Clapton); **Country lanes** (Bee Gees); **Come together** (Beatles); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Hello Dolly** (Louis Armstrong); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Nobody love you better** (Carly Simon); **Light my fire** (Doors); **I feel the earth move** (Carole King); **Venus loon** (T. Rex); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Out of the blue** (Roxy Music); **Baby's on fire** (Eno); **Living in the past** (Jethro Tull); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Lyin' eyes** (Eagles); **Tour in my heart** (Rod Stewart); **Sad Lisa** (Cat Stevens); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Kodachrome** (Paul Simon); **Moody blue** (Elvis Presley); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Sky high** (Jigsaw)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Splendido splendente (Rettore); **Super superman** (Miguel Bosé); **Ma che fa** (Johnny Dorelli); **Hey lover** (Difference); **Sheila** (Leif Garrett); **I have waited so long** (Foreigner); **Never gonna let you go** (La Bionda); **Angelo blu** (Gepy e Gepy); **Donna** (Umberto Balsamo); **Swingin'** (Light of the World); **Never gonna be the same** (Ruth Water); **Era lei** (Michele Pecora); **Bahamas** (Kangaroo); **Il tocco dell'amore** (Demis Roussos); **Jump down** (Belle Epoque); **Al passo del lupo** (Mauro Pelosi); **Forse** (Pupo); **L** (Vincenzo Spampinato); **Piano piano** (Santarosa); **One cold vibe** (Ian Gomm); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Un'amicizia vera** (Cico); **My time** (Ann Steel); **C'è mancato poco** (Leano Morelli); **Blue Kentucky girl** (Emmylou Harris); **Angelina** (Piero); **Come un anno fa** (Armonium); **Clyde** (Pleasure e Pain); **So fine** (Rosanne Cash); **Lost in music** (Sister Sledge); **Superman** (CKB); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Vecchio mercante** (Gli Opera); **Boys keep swinging** (David Bowie)

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

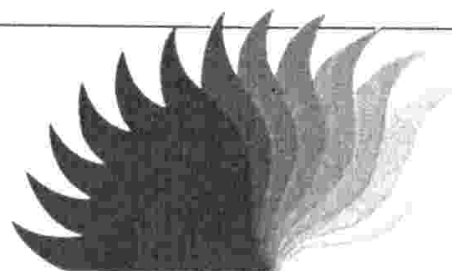
I ricordi fuggono.

Fermali con pellicole Kodachrome.

La memoria è molto capricciosa. Cosí succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodachrome. In questo modo sarai sicuro di ottenere gli stessi colori vivi e brillanti che hai visto con i tuoi occhi.

Perché le pellicole Kodachrome sono le stesse usate dai piú grandi fotografi del mondo.

Pellicole per diapositive Kodachrome. Il colore dei tuoi ricordi.

SPECIALE HI-FI

L'ALTA FEDELTÀ È SEMPRE PIÙ MINI

In un settore che non conosce crisi è cominciata l'era del computer. La nuova frontiera degli impianti miniaturizzati. Diminuisce il volume ma aumenta la qualità. Le novità del Salone Internazionale di Milano che si concluderà il 10 settembre. Il problema dei costi e la tendenza a costruire apparecchi destinati ad un numero più vasto di compratori. Il nuovo orientamento del mercato

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, settembre

Sentir parlare di crisi a destra e a sinistra è ormai di moda. Bene, ogni tanto fa piacere dimenticare questa brutta parola che ci assilla ogni giorno di più.

Nell'alta fedeltà, in questa ciclopica industria dove elettronica e « design » la fanno da padroni le cose vanno a gonfie vele. La dimostrazione pratica, ma ne serviva una?, è stato il SIM, XIII Salone Internazionale della Musica e High Fidelity che si concluderà il 10 settembre a Milano.

Di crisi non si è parlato nei vari stand della mostra: le case costruttrici di HI-FI anzi continuano a sfornare idee di tutti i tipi e visto che il progresso è generalmente legato alla buona salute economica di un gruppo industriale (le idee costano e la ricerca pure) tutto lascia pensare che le cose vadano più che bene. L'era del computer è entrata del resto ormai anche nell'HI-FI e una scoperta che solo ieri appariva un risultato tecnico eccezionale fa fin troppo presto a invecchiare.

Nella scorsa edizione del SIM furono chiarite alcune tendenze fondamentali del mercato dell'HI-FI, tendenze che fino a qualche anno prima erano piuttosto confuse. Non si era capito bene, per esempio, se l'alta fedeltà per colpa di qualche gruppo intento soprattutto alla vendita di grande massa anche a scapito della qualità, corresse verso una « media fedeltà » a basso prezzo e che dell'HI-FI conservasse solo e impropriamente il nome oppure no. A questo proposito c'è da fare una preliminare distinzione tra quello che HI-FI significa e quello che invece qualcuno intende, ma soprattutto intendeva. L'alta fedeltà infatti, per essere tale, deve rispondere a particolari e severe norme internazionali.

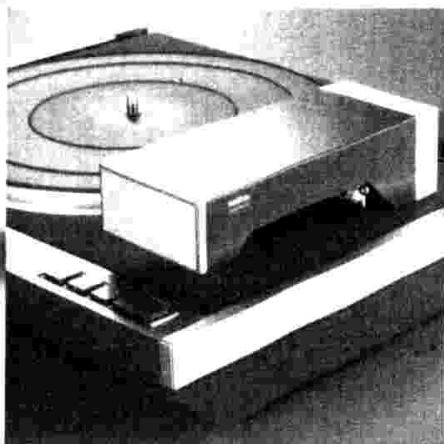
Se, dunque, il SIM '78 ha espresso que-

Ecco Vanna Brosio mentre ascolta musica in cuffia. L'industria dell'HI-FI punta su apparecchi accessibili al grande pubblico

IX/G
alta fedeltà

DIFFUSORI - GIOVANI

La R.C.F. è senza dubbio una delle più note case produttrici di diffusori. Quest'anno sono stati presentati al SIM tre nuovi modelli che si vanno ad aggiungere alle già affermate BR 55, BR 45 e BR 41. Il prezzo di questi tre nuovi diffusori è assai contenuto e sia per questo sia per le caratteristiche acustiche spiccatamente « giovani » (niente fronzoli, essenziali in tutto e per tutto) sono state subito definite dagli esperti « casse per giovani ». La R.C.F. annuncia inoltre un « grande » ritorno. Con il nome di BR 40B viene ripresentata la cassa forse più venduta negli ultimi cinque anni. Le sue credenziali sono eccezionali: può essere tranquillamente collegata ad amplificatori da 50 watt di potenza continua, ha una efficienza di 88 db, e un tre vie con woofer da 10", dome midrange e dome tweeter.

la mente e "il braccio"

Un giradischi professionale, sofisticatissimo, che regge bene anche le attenzioni più pesanti perché garantisce l'assoluta protezione da errori di manovra e l'impossibilità di rovinare i dischi - la cartuccia si alza automaticamente se il braccio viene urtato o spostato-.

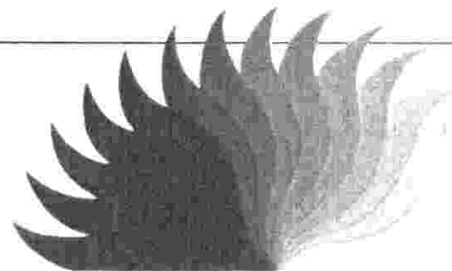
Il braccio è tangenziale - con l'angolo di lettura identico a quello del cutter d'incisione del disco - e ha una sola posizione di funzionamento.

La cartuccia è guidata dai comandi frontali, accessibili anche a cappa abbassata, è quindi facilissimo posizionarla in qualsiasi punto del disco.

Per usi particolari è possibile variare la velocità di rotazione, che è perfettamente controllata da un quarzo di riferimento e visualizzata con un display digitale.

Un B790 della Revox

REVOX
LINATRACK

SOCIETÀ ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS s.p.a.
Per informazioni rivolgersi a REPARTO ELA - Via Canova, 19/A - Milano - Tel. 4388.6213/6222

SPECIALE HI-FI

L'ALTA FEDELTÀ È SEMPRE PIÙ MINI

sta nuova volontà di riportare l'HI-FI ad essere veramente High Fidelity rimaneva il problema dei costi e della naturale inclinazione delle varie case a costruire prodotti d'élite rivolti quindi a un numero ristretto di compratori. Già al C.E.S. di Chicago (Consuner Electronics Show) svoltosi in giugno si è potuto però notare che il problema del rapporto élite costi era in via di risoluzione. I coordinati di alta qualità a prezzi sempre più bassi sono diventati una realtà. E se è vero che il prezzo non era l'unico grande ostacolo alla vera alta fedeltà l'avvento di complessi miniaturizzati risolve anche l'altro problema che può affliggere l'amante di musica: il non avere grandi spazi da dedicare al proprio impianto. Siamo dunque giunti al secondo nocciolo del problema: lo spazio.

Già nel '78, sempre al SIM, furono presentati alcuni modelli di impianti miniaturizzati, impianti cioè che mantenendo altissime qualità di resa sonora occupavano spazi limitatissimi. Pioneer, Technics e Mitsubishi furono tra le prime case a dimostrare che il compromesso spazio-qualità poteva benissimo reggere alla prova dei fatti.

Il '79 dunque è l'anno della miniaturizzazione dell'HI-FI. L'impianto diventa mini ma il suono non ne risente. Del resto sempre in elettronica possiamo trovare esempi più che lampanti di come a una diminuzione dell'occupazione di spazio corrisponde una migliore qualità operativa: le calcolatrici, tanto per fare un esempio classico, ed anche i computers negli ultimi anni hanno fatto passi da giganti. Ricordate le vecchie enormi calcolatrici? Oggi con una macchinetta piccola come un pacchetto di sigarette si svolgono tutte le funzioni un tempo esclusiva di voluminose apparecchiature. E così per l'HI-FI. Il volume diminuisce e la qualità aumenta.

Alle ditte già citate che si sono impegnate nel settore se ne aggiungono altre e non meno note: Sony, Toshiba, Jvc, tanto per fare nomi, hanno presentato i loro componenti « mini » e quasi tutte le « grandi » si stanno dando da fare in questo senso. L'utilitaria HI-FI del futuro, come qualcuno l'ha definita, sarà piccola, compatta e senza tanti spazi vuoti e inutilizzati.

Si può ancora notare infine come la tendenza a ridimensionare gli apparecchi HI-FI, in particolare gli amplificatori, sia presente già anche nei tradizionali « ampli » non miniaturizzati. Gli indicatori di livello per esempio scompaiono lasciando spazio a scale fluorescenti di minor ingombro e alla diminuzione degli spazi fa anche seguito l'aumento di telecomandi.

In conclusione si può dunque affermare che l'Ottanta sarà l'anno della superelettronica applicata all'HI-FI. Grazie a microprocessori (memorie multiple che permettono il ripetersi di brani automaticamente dopo una registrazione, orologi, cronometri, ecc. ecc.), componenti modulari, raggi laser e via dicendo l'alta fedeltà rimarrà alta fedeltà. E scusate se è poco.

PIERGUIDO CAVALLINA

MEMOREX: NUOVE CASSETTE MRX3

Da qualche mese la Memorex ha introdotto in Italia una nuova linea di cassette, la MRX3. Di che cosa si tratta? « Semplice », rispondono alla Memorex. « Siamo riusciti a migliorare la nostra linea di cassette. E non è stato facile ».

Vediamo dunque le caratteristiche di questa linea MRX3. Intanto il nastro: è di superossido di ferro, ha dei bassi valori di distorsione (0,8; —42din) e possiede un ottimo segnale/rumore (+55,2 db). Nel complesso il miglioramento rispetto alla precedente linea MRX2 è stato di 2,5 db nella gamma dinamica.

A parte le migliorie tecniche sulla qualità del nastro la Memorex si è data da fare anche sulla struttura stessa della cassetta che tante volte crea problemi. Si è presa a questo proposito una decisione originale: la linea MRX3 ha infatti la cartuccia saldata e non unita da viti o altri sistemi. Secondo i tecnici la saldatura insieme con altri accorgimenti dovrebbe migliorare notevolmente il funzionamento delle cartucce. Per concludere è da segnalare che la Memorex sostituirà tutte le cassette difettose: i clienti infatti potrebbero voler aprire la loro cassetta per cercare di sbloccare un nastro inceppato; a causa della saldatura non ci riuscirebbero. Quindi...

REGISTRATORE CON COMPUTER

L'introduzione dei microprocessori nella stereofonia è ormai all'ordine del giorno.

La Pioneer sempre all'avanguardia nella ricerca di idee avanzate ha prodotto un « tape deck » con delle soluzioni tecniche da anni 2000.

Il modello CT-F900 è infatti un registratore stereo a cassette con 2 motori e trasporto a tre testine completamente elettronico.

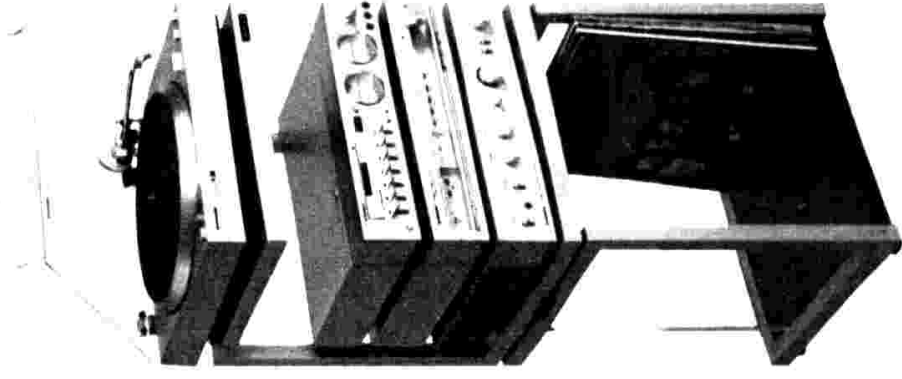
Il contanastro elettronico digitale permette in questo modello memoria in ascolto, in ripetizione e in stop.

Nel modello CT-F900 inoltre non esistono più i normali misuratori di livelli a lancette: un visualizzatore a tubo colorato ne ha preso il posto.

Lo scorrimento del nastro, per finire, è controllato elettronicamente e di conseguenza il flutter è estremamente basso (più o meno lo 0,14 % din).

Mini system hi~fi

Chi (se non Pioneer) poteva realizzare il primo vero sistema hi-fi con mini componenti?

Pioneer ti offre oggi il primo vero sistema Hi-Fi "mini", l'unico veramente completo: dal giradischi all'amplificatore, al registratore, al sintonizzatore, alle casse, ad un rack metallico elegante e versatile; tutti i componenti sono stati progettati e realizzati omogenei e compatibili tra di loro in funzione delle necessità tecnologiche di qualità,precisione ed affidabilità,ed umane di ambientazione ed ascolto; **non il piccolo per il piccolo, ma un risultato calibrato a misura d'uomo,** senza sacrificare nessuna di quelle qualità che chi conosce Pioneer è abituato a trovare ed apprezzare in tutta la sua produzione che da anni è all'avanguardia nell'Hi-Fi.
Ma la fede non basta per giudicare la qualità della riproduzione sonora né una fotografia per apprezzare la perfezione dello stile: per questo ti invitiamo a trascorrere qualche minuto piacevole nella sala di ascolto di un rivenditore

convenzionato Pioneer dove potrai anche trovare il resto della produzione Pioneer e dove potrai verificare che quello che stiamo dicendo è la verità.
Estetica, tecnologia, dimensioni, qualità, prezzo, garanzia illimitata, assistenza, sono attributi costanti del marchio Pioneer: perché anche quando fà qualcosa di piccolo, un grande produttore di Hi-Fi non può che fare qualcosa di grande.

protegge la musica

SPECIALE HI-FI

IL FIGLIO IN CUFFIA

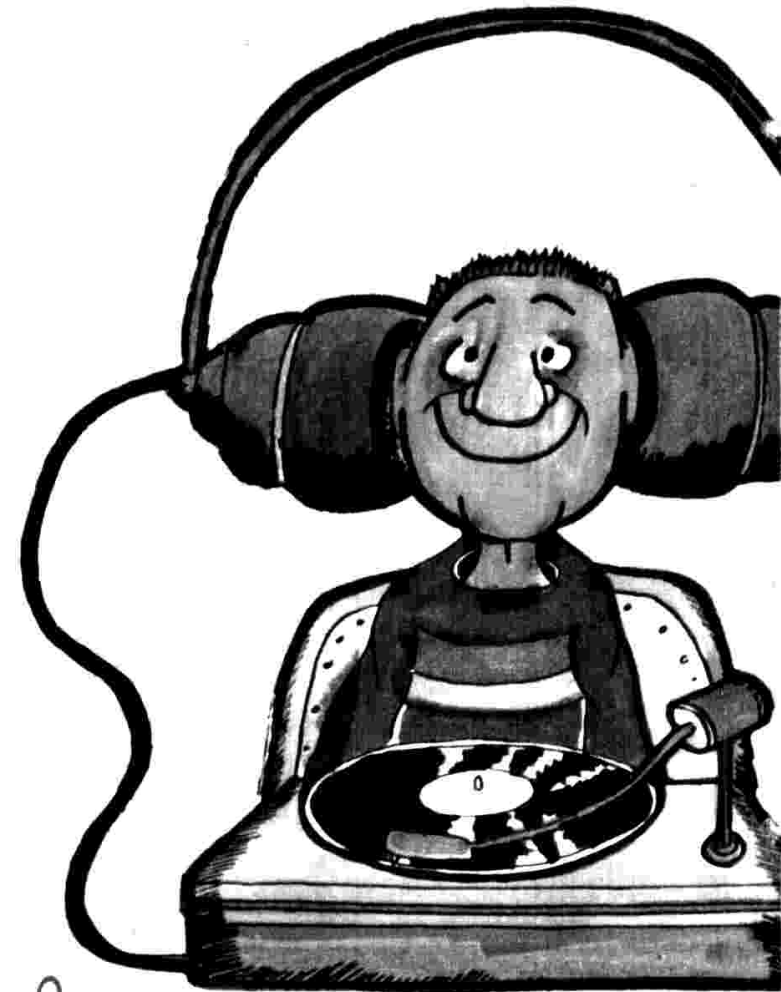
Favola elettronica di ANTONIO LUBRANO

Tutto cominciò da un morso. Il ragazzo poteva avere cinque o sei anni e già in quella tenera stagione della sua vita dimostrava, come si direbbe oggi, un'ampia disponibilità alla musica riprodotta. Dischi, mangiadischi e pile per farli funzionare conferivano alla stanzetta del pargolo un aspetto di disordine che rallegrava la madre. Specie la mattina quando scoccava inesorabile l'ora delle pulizie.

Eduardo, tale il nome della creatura, aveva ed ha un padre napoletano fissato con le canzoni di Sergio Bruni. «Vuoi sentire lo zucchero?» e Eduardo, implacabile: «No!». Almeno una volta al giorno, prima o dopo i pasti, il fissato genitore tentava di inserire nel mangiadischi dell'innocente un 45 giri del cesellatore di Napoli, «la più bella voce che sia mai nata sotto quel cielo ex-blu». Ma Eduardo, il caparbio, puntualmente premeva il bottoncino e interrompeva l'audizione. Il suo «no» assomigliava alla battuta di *Natale in casa Cupiello* scritta da un omonimo cresciuto: «Il presepe non mi piace». Fino a quando una sera di maggio (e come potrebbe dimenticarlo, il fissato) il pargolo invece di dire il suo solito «no», prese il disco di Sergio Bruni e gli diede un morso. La corona dei dentini si disegnò così crudamente sulla vinilite che il microsolco ne rimase ferito a morte. In poche parole era da buttare. E fu regolarmente sospinto nella spazzatura con una bordata di «sì» festosi dell'innocente figliolo. Quei sì assunsero però alle orecchie del fissato il valore (almeno) di un presentat'arm!

Dal morso alla cuffia il passo non è stato breve ma la gradualità della marcia di avvicinamento, nei ricordi del padre di Eduardo, ha qualcosa di ineluttabile. A dieci anni il guaglione è già sui contrafforti del pop, il rock di Elvis Presley figura tra i suoi peccati di gioventù; il mangiadischi col quale da infante si divertiva ad ascoltare i Beatles o Wolfango (Mozart Amedeo s'intende) si arrugginisce in cantina, un rottame che papà, poverino, pagò a quei tempi lire duemila e cinque, compresa una favoletta recitata da un attore famoso con sottofondo musicale di autore classico. Perché un simile scempio? Ma è semplice: perché nel frattempo il ragazzo scopre che il fissato — «un uomo senza desideri» come dice la moglie — si è comprato un giradischi stereo che è le sette bellezze, con tanto di manopole e lucette che si accendono e spengono, braccio automatico e testina (non rotante) con punta platinata e due fiabeschi diffusori piazzati strategicamente sugli scaffali della biblioteca (premi un pulsante e senti la musica solo a destra, ne premi un

altro e uno squillo risponde a sinistra), il tutto per la modica spesa di mezzo milione (prezzo pre-inflazione galoppante). Naturalmente Eduardo, che a dire la verità non è uno stupido, usa quello, l'impianto musicale del padre, fan di Sergio Bruni e d'altre voci indigene. Una rabbia!

Del resto un padre che può fare, dilaniato com'è dall'eterno dubbio: educazione permissiva o repressiva? Risolve il problema con una smorfia, che per lui è di dolore e per il figlio è un «nì». Il fissato si raccomanda: «Attenzione, lo strumento è delicato, va trattato con i guanti gialli. Tu i guanti gialli ce li hai? Guai a te se lo scassi!». Eduardo: «Non ti preoccupare...». Ormai ha tredici anni e uno potrebbe anche provare a fidarsi. «Vabbé! Il mio giradischi, e sottolineo il mio, ti viene affidato una volta alla settimana, scegli il giorno». Risponde: «Il lunedì».

Eduardo ha ormai sedici anni. Siamo oltre la discomusic, a ogni genere musicale. Usa l'impianto stereo tutti i giorni. Però un gesto carino nei confronti del padre, in questo tempo che è passato, lo ha avuto. Nel periodo del grande amore per i Pink Floyd egli ebbe infatti la netta sensazione che i genitori apprezzassero, sì, quel com-

CHE VUOL

ANTISKATING - **Dispositivo che serve ad annullare la forza centripeta che la puntina subisce dalla rotazione del disco. In sostanza aumenta la fedeltà della riproduzione.**

ASSORBIMENTO - **Quantità di watt necessari per il funzionamento di un apparato.**

AUTOMATIC REVERSE - **E' un dispositivo che permette in particolari registratori di ascoltare ed anche registrare un nastro senza dover capovolgere la bobina.**

AUTO STOP - **Nel registratore è il meccanismo che blocca alla fine del nastro il funzionamento. In un giradischi è il sollevamento automatico, alla fine del disco, del braccio.**

AZIMUTH - **La regolazione di Azimuth è la messa a punto meccanica della testina di un registratore per far sì che l'allineamento tra il traferro della testina ed il nastro risulti perfetto.**

BASSA FREQUENZA - **S'intende generalmente per « Low Frequency » la gamma acustica compresa tra i 20 e 20.000 Hz.**

BILANCIAMENTO - **In inglese Balance. Regolazione che consente un perfetto equilibrio tra i due canali di un impianto stereo.**

BLACK LINE - **E' un termine estetico. Viene riferito generalmente a quei complessi o apparecchiature che sono prevalentemente o totalmente di colore nero.**

AMPLIFICATORE SIT SIEMENS

Nel disegno al centro un « patito » della cuffia visto da Massimo Bucchi

La Sit-Siemens presenta quest'anno un nuovo amplificatore integrato di grande prestigio, il Car 12, realizzato in due versioni: da 30 + 30 e 50 + 50 W.

Questo amplificatore progettato interamente nei laboratori della Sit-Siemens (che importa anche i prodotti della Revox, Thorens, Stanton, Beyer Dynamic) è il primo di una serie di apparecchiature modulari in via di progettazione. La linea del Car 12 verrà completata con un sintonizzatore ed un registratore a cassette di prossima uscita.

Le note caratteristiche particolari di questo nuovo amplificatore sono la divisione dei circuiti di amplificazione da quelli di potenza, l'adozione di un particolare rivestimento in Bayprene che permette di sovrapporre i vari componenti (amplificatore, sintonizzatore, registratore, ecc., ecc.) l'uno sull'altro fino ad ottenere un « rack » autoportante e la divisione del frontale in zone bianche semilucide e opache secondo un criterio di distribuzione logica ed organica dei comandi. La scocca bianca ospita ed identifica quelli principali, mentre gli inserti neri contengono i controlli sui suoni.

plesso, ma non gradissero troppo il replay. « Edua'! », sbotta una sera il padre (era una sera di giugno, come potrebbe dimenticarlo il disgraziato), « e tu non ci puoi affliggere con questi qua. E' la trentacinquesima volta che metti i Pink! E che maniere sono queste... ».

Il giovanotto annuisce comprensivo. Va in Irlanda, in un college di Dublino, a perfezionare l'inglese che ormai parlava fluently grazie alle canzoni, a un'ottima insegnante delle medie e a un'altra santa donna (professoressa) del ginnasio. Torna dopo un mese e dice: « Papà, vuoi sentire Sergio Bruni con la cuffia? ».

La semplice citazione di quel nome commosse fino alle lacrime il vecchio genitore. L'uomo si ritrovò tra le mani due caschi da motociclista per le orecchie, tenuti insieme da un arco d'acciaio coperto di pelle. Il figlio l'aiutò a sistemarselo sulla testa e rimase a guardarlo. Papà ascoltò un intero trentatré giri del suo idolo, « the voice of Naples » precisò Eduardo.

Adesso il giovanotto va per i diciassette. E chi ci parla più. Quello appena ha due ore libere infila la testa nella cuffia e ti saluto. « Ma oggi hai studiato? ». Non risponde. Ha un'aria lontana, assente, il padre comincia a credere che sia diventato sordo.

Però che pace in casa.

DIRE

CAPSTAN - E' il perno di trascinamento del nastro di un registratore che generalmente vi aderisce pressato da una ruota di gomma. La velocità di scorrimento del nastro è data proprio dalla velocità di rotazione del Capstan.

CLIPPING - Oltre una certa potenza un amplificatore comincia a distorcere il suono. Questo momento si chiama appunto Clipping.

CONO - La parte mobile di un altoparlante che spostandosi genera onde sonore.

DB (decibel) - In acustica indica generalmente la minima differenza di intensità sonora percepibile.

DECK - La piastra di registrazione, tape deck, è generalmente quella parte comprendente i componenti elettronici e meccanici escludendo l'amplificatore di potenza.

DOLBY - Circuito speciale per la riduzione dei rumori di fondo nei registratori.

FEEDBACK - E' il ritorno di una parte del segnale, emesso da un amplificatore, da un determinato punto al punto precedente. Migliora la risposta in frequenza, le distorsioni ed anche il rumore.

FLUTTER - Si può verificare in un giradischi, ed anche in un registratore, a causa di impreviste variazioni della velocità di scorrimento. Ciò ovviamente produce una distorsione acustica.

FULL TRACK RECORDING - E' il sistema di registrazione a traccia intera che sfrutta il nastro in una sola direzione. Si impiega solamente per registrazioni monofoniche professionali.

HIGH FILTER - Circuito elettronico presente ormai in tutti gli amplificatori. Effettua un taglio alle alte frequenze (oltre i 10.000 Hz). E' comodissimo per eliminare i fruscii nei vecchi dischi e il soffio eccessivo di un nastro magnetico. Ovviamente l'uso dell'High Filter comporta una certa perdita di frequenze acute.

K - Prefisso che sta ad indicare mille volte; 10 KHz/10.000 Hz.

LARSEN - L'effetto Larsen è l'auto-oscillazione che si viene a verificare quando microfono ed altoparlante si trovano l'uno di fronte all'altro creando un fortissimo sibilo.

LOUDNESS - E' un particolare circuito che favorisce un ascolto a basso volume. L'orecchio umano infatti a parità di livello percepisce meglio i suoi acuti che quelli bassi. Questo circuito migliora l'ascolto.

MUTING - Attenuatore di volume presente in molti amplificatori.

NOISE - Segnale o rumore di fondo non desiderato presente nelle apparecchiature.

RUMBLE - Vibrazione a bassa frequenza trasmessa dal giradischi alla testina e riprodotta dall'amplificatore.

TAPE MONITORING - Possibilità di ascoltare il materiale registrato mentre si effettua la registrazione.

VU Meter - Strumento indicatore di volume di un amplificatore o del livello di un segnale di un registratore.

WOOFER - Altoparlante per riproduzione di basse frequenze.

La Pioneer è stata una delle prime case a produrre coordinati « Miniaturizzati ». Anche esteticamente l'effetto è ottimo

Con Toshiba inizia per l'Hi-Fi il viaggio nel futuro.

Presentiamo l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 50+50 W di potenza racchiusi in soli 25 cm.

L'Hi-Fi è entrata in una nuova dimensione.

Una nuovissima, straordinaria dimensione: quella dei microcomponenti. Grazie a Toshiba, che ha realizzato l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 25 cm x 30. Venticinque centimetri nei quali Toshiba ha addirittura superato in perfezione le prestazioni fornite dai suoi grandi rack.

Sintonizzatore ST-F15:
con sintetizzatore al quarzo controllato da un integrato LSI appositamente studiato dalla Toshiba per ottenere una precisione mai raggiunta prima.

Registratore PC-D15:
con due motori e doppio capstan per eliminare ogni problema di Wow e di Flutter. Controllo logico delle funzioni tramite un IC Toshiba. Impiego di una rivoluzionaria testina di registrazione in Sendust.

Amplificatore SC-M15:
50+50 W RMS con distorsione non misurabile 0,02% anche agli estremi della banda.

Preamplificatore SY-C15:
circuitazione in corrente continua e risposta in frequenza straordinariamente ampia per un suono piú naturale e senza colorature.

La macrorivoluzione dei microcomponenti.

Cosí la rivista "Stereoplay" ha commentato l'apparizione di questo piccolo capolavoro.

Piccolo, s'intende, solo nelle sue dimensioni.

Grandissimo in tutto il resto: perché alle sue spalle c'è Toshiba.

I livelli di assoluta avanguardia raggiunti dalla Toshiba nel campo della miniaturizzazione e integrazione dei circuiti, le hanno consentito di realizzare nel 1979 una rivoluzione tecnologica che anticipa nel tempo il progresso.

E non poteva essere diversamente, perché ciò che esce dal Centro Ricerche Toshiba (1.500 scienziati e ingegneri al servizio delle unità produttive sparse in tutto il Giappone) è sempre una grande innovazione, in tutti i settori.

Nei campi dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'energia nucleare; nei computers come nei satelliti per le telecomunicazioni, nell'Hi-Fi come nei televisori a colori, Toshiba realizza oggi quello che si pensa appartenga al futuro.

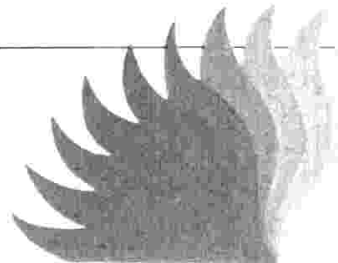
Perché il futuro appartiene a Toshiba.

TOSHIBA
Il futuro ci appartiene.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

SPECIALE HI-FI

IL COMPLESSO DEL PRIMO IMPIANTO

« Vestito » impeccabilmente il registratore Pioneer « RT-1011 L » con amplificatore e miscelatore incorporati è uno degli ultimi gioielli dell'avanzata tecnologia giapponese

di MARCO FERRANTI

La prima cosa che il neoacquirente di un impianto HI-FI deve cercare di evitare sono gli amici; già, perché l'alta fedeltà è un po' come il calcio: ognuno ha la sua marca preferita, la propria filosofia, la sua tecnica particolare. E mettere tutti d'accordo è impossibile: non ci si riesce nemmeno con quei dati tecnici, wow, flutter, distorsione e compagnia bella, con cui i più iniziati amano misurare le apparecchiature. Nell'attesa di essere padroni dei dati che riguardano il rumble o il bias vediamo come cavarcela nella non facile impresa dell'acquisto del primo impianto.

Evitati accuratamente gli amici e i loro temuti consigli, cerchiamo di evitare anche certi negozianti; non si tratta certo di sfuggire a una schiera di sfruttatori quanto di constatare, a proprie spese, che questo settore è spesso una vera e propria giungla in cui il primo a perdersi è a volte lo stesso commerciante. Cerchiamo, dunque, di preferire quei negozi che vendono esclusivamente HI-FI, e fra di essi quelli che dispongono di una scelta maggiore di marche: sembra strano, ma nell'alta fedeltà i migliori risultati si ottengono ancora accoppiando tra di loro elementi di ditte diverse.

Scelta dunque la rosa di negozi presso cui svolgere la propria campagna acquisti, cerchiamo di decidere verso quale impianto indirizzarsi. Il migliore, direte. Ma, anche ammessa un'ipotetica disponibilità di milioni da dedicare al piacere delle vostre orecchie, state certi che l'impianto più facoltoso non fa per voi. Difficilmente chi passa da una fonovaligia o da un comune stereo all'HI-FI riesce a percepire le differenze che passano tra un impianto costato alcune centinaia di migliaia di lire e uno del valore di milioni. L'alta fedeltà richiede una capacità auditiva che si acquista coltivandola per gradi. Così, agli esordi, è meglio abbandonare ogni progetto faraonico. Un impianto medio, dai trenta ai sessanta watt, è dunque quello che fa per voi, a meno che non sia destinato a uno sterminato salone o a uno sgabuzzino; considerando gli elementi base, giradischi, testina, amplificatore e diffusori, vi verrà a costare tra le 350 mila lire e il mezzo milione. Se la cifra è eccessiva per voi, non arrendetevi; anche qui si procede per gradi: con un buon sintoamplificatore (cioè sintonizzatore radio e « ampli » fusi insieme) e una cuffia discreta (da 30 mila lire in su) potete già godere dell'alta fedeltà... Gli altri anelli della catena verranno dopo.

Ma torniamo al nostro impianto base: dei quattro elementi che lo costituiscono il giradischi è quello che richiede un'attenzione minore. Intorno alle 100 mila lire ce ne sono già di discreti: la trazione diretta è preferibile ma a parità di prezzo spesso un giradischi a cinghia offre prestazioni e materiali migliori. Assicuratevi piuttosto che il braccio sia in grado di sopportare testine con scarso peso d'appoggio, tra mezzo e due grammi al massimo: così i dischi non si rovineranno. Il discorso cambia con la testina: qui la scelta deve essere oculata, a

TOSHIBA PER TUTTI

Nati per venire incontro alle esigenze dei neofiti, i coordinati oggi incontrano sempre più le preferenze dei « veterani » dell'alta fedeltà. Così accanto alle formule più semplici si vanno facendo luce combinazioni più complesse, ad altissimo livello. A questa categoria rientrano di diritto i due ultimi nati della Toshiba, una delle ditte leader del settore: si chiamano Opus 330 e Opus 225. Il primo, l'Opus 330, nasce per venire incontro ai clienti più esigenti, con pre e finale separati, bassissima distorsione (0,05 % W RMS) e potenza di 40 W per canale. Lo completa un giradischi a trazione diretta e comandi frontali, una piastra di registrazione a cassetta con risposta in frequenza da 30 a 16.000 Hz, e un sintonizzatore con sensibilità di 19 μV. La stessa formula, ma più semplificata, è ripresa da Opus 225: amplificatore integrato da 30 W di potenza per canale, giradischi a cinghia, con comandi frontali, sintonizzatore e registratore a cassette con soft eject: non rimane che l'imbarazzo della scelta.

SPECIALE HI-FI

Il complesso del primo impianto

costo di qualche sacrificio economico. Preventiviamo quindi 50 mila lire per una buona testina a taglio ellittico e con peso di lettura contenuto: un investimento in pratica eterno. Sarà comunque il caso, onde evitare spiacevoli sorprese, di scegliere la testina insieme o dopo l'acquisto dell'amplificatore. Qui la spesa da sostenere sarà maggiore, tra le 150 mila e le 200 mila lire: le grandi marche giapponesi, americane ed europee offrono una scelta veramente impressionante di integrati: meglio optare per marche più note, pur sempre tante, e per la gamma di modelli apparsa sul mercato più di recente. E' qui che la tecnica compie infatti sempre maggiori progressi. Non fatevi comunque ingannare dalle luci colorate, dalla sovrabbondanza delle manopole e degli indicatori. Tra le cose indispensabili che un « ampli » deve avere ci sono almeno tre ingressi, phono, tuner e registratore, la possibilità di collegamento e commutazione con due coppie di diffusori, i comandi tradizionali, volume, toni separati, bilanciamento, almeno un filtro subsonico, che elimina fastidiose risonanze, e il loudness, per ascoltare a basso volume con i toni bassi e acuti in risalto.

A questo punto o avete prosciugato il capitale, e allora vi comperate la famosa cuffia da 30 mila lire rimandando a dopo gli altri acquisti, oppure puntate direttamente ai diffusori. Questo è di gran lunga l'anello più importante di tutta la catena HI-FI, quello per cui è lecito spendere di più, e anche il più soggettivo. L'ideale sarebbe quello di prendere sottobraccio 3 tre o quattro dischi che si conoscono meglio e girare per i vari negozi ascoltando come ve li rimandano le varie coppie di diffusori. Anche qui non fatevi influenzare dal numero di vie e dai regolatori supplementari: e ricordatevi che i diffusori dal suono più profondo e « reboante » sono quelli che stancano prima le orecchie. Valutate invece i vostri gusti musicali, le caratteristiche dell'« ampli », il vostro ambiente di ascolto: quindi, con decisione, portatevi a casa le due casse. Ma a questo punto non fatevi prendere dalla fretta! Il montaggio del complesso è la fase più delicata di tutta l'operazione ed è meglio affidarla a qualche tecnico inviato dal negozio. Solo dopo quest'ultima fatica potrete, immersi nella vostra musica preferita, attendere la temuta visita dei vostri amici.

MARCO FERRANTI

Ella o la nuova MRX3?

L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare i frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2. Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo. Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memore

Nuova Memorex MRX3
Come "dal vivo." Ora più che ma

di ELSA ROSSETTI

XII/A

Sfida al primo freddo

I teen-agers animati da un forte spirito di gruppo, in tema di abbigliamento non si lasciano più influenzare dai genitori ma decidono da soli. Il fenomeno dell'autonomia dei ragazzi (non solo nel campo della moda) non è sfuggito al settore produttivo della confezione specializzata sempre attento all'evoluzione del costume che sulla base delle minuziose ricerche di mercato riesce ad individuare e poi a realizzare esattamente cosa vuole il mondo giovanile.

Il concetto della praticità, dell'essenzialità dell'abbigliamento sportivo favorito dai ragazzi è sviluppato ampiamente con una sventagliata di idee concretizzate in una ricca teoria di giubbotti, pantaloni, sottane, pullover, camicette e camiciotti, maglioni, maglioncini e gilet da comperare subito a scatola chiusa alla Standa a prezzi talmente equilibrati, calcolati in modo da non compromettere il delicato bilancio familiare. La sfida al freddo, lanciata dalla politica dei prezzi Standa mantenuti a basse quote fa riscontro con la serie dei capi protettivi, caldi e morbidi confezionati con tessuti di ottima qualità adatti ad una stagione invernale che secondo le previsioni si annuncia col rigore delle restrizioni del riscaldamento a causa della ben nota crisi energetica.

Con estrema disinvoltura, all'insegna dello sportwear, i ragazzi d'ambo i sessi affronteranno baldanzosamente senza rabbrividire le temperature minime al riparo dei confortevoli, ampi giubbotti riscaldati dall'interno in peluche sovrapposti ai pantaloni di velluto a coste e completati dai soffici maglioncini. Alle ragazzine in pantaloni, gli eterni tanto adorati jeans o quelli di velluto è offerta l'alternativa delle sottane animate dal gioco delle pieghe o dalla sinuosità delle ondulazioni. L'accoppiata sempre vincente della gonna e camicetta che nella versione invernale si avvale dell'allenza del pull o del gilet è interpretata nei modelli Standa con dovizia di particolari inediti. Eccezionale è la varietà delle coloriture studiate per sollecitare la fantasia dei teen-agers al momento del dilemma che sorge per la formazione degli abbinamenti con i pantaloni, sottane, camicie, maglioncini e gilet: tutti capi facilmente intercambiabili tra loro.

❶ *Per la scuola e il tempo libero i classici, tradizionali jeans nel tipico colore bluastro di sempre in perfetta sintonia col maglioncino trattato a punto operato (9500)*

❷ *Ecco i giubbotti protettivi per sfidare il freddo proposti alla Standa. In popeline di cotone riscaldati entrambi dalle fodere in peluches costano 32.900 per il ragazzino e 35.900 per il giovanottello: sono sovrapposti ai pantaloni di velluto a coste (13.900) e alle camicie sportive a quadretti in misto lana (da 9500 a 9900)*

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

3 Queste « piccole donne » vestite al femminile portano le sottane in misto lana animate dalla sinuosità delle ondulazioni (10.500): quella con la gonna blu ha abbinato il maglioncino con collo ad anello a punto operato (11.500), l'altra ha preferito la camicia scozzese tipo western (11.500) e il gilet in maglia (9000)

4 Con passo sicuro vanno e vengono dalla scuola i giovanissimi studenti degli anni Ottanta esibendo i capi intercambiabili: « lei » ha scelto il maglioncino come quello di mammà con le spalle imbottite (13.000); « lui » invece ama la geometria trattata sul pull lavorato a jacquard (11.500)

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Al perfezionista

« Mi consenta, quale suo assiduo lettore, di sottoporle per una analisi, dettagliatamente esauriente per un profano, una linea che ho ubicato per l'ascolto prevalente di musica classica ed operistica in un ambiente morbidamente arredato di 85/90 metri cubi.

Io sono, purtroppo, un dannato perfezionista e, pur avendo seguito i suggerimenti di esperti amici, terrei moltissimo ai suoi più competenti pareri e consigli. Gradirei, però, una sua risposta nel più breve tempo poiché mi è stato consentito un breve lasso di tempo per effettuare — motivatamente — la sostituzione di qualche componente » (Dr. Aldo Vaccaro - Segrate (Milano).

La linea da lei acquistata per la somma di due milioni e mezzo (non sto a precisare i dettagli della sua lettera) è ottima e noto, inoltre, che ha ottenuto uno sconto rispetto ai prezzi « consigliati » che appaiono sui cataloghi. Non ritengo quindi necessaria alcuna modifica tanto più che il giradischi e i diffusori, che sono le basi più importanti della linea, sono quanto di meglio si poteva scegliere in relazione alla entità totale della spesa.

Mi sia consentita un'osservazione che un « dannato perfezionista » come lei potrebbe accogliere con interesse:

Il suo giradischi ha un braccio a S come la maggior parte dei prodotti giapponesi, mentre la più moderna produzione europea è orientata verso il braccio diritto. Diritti sono infatti i bracci della Thorens, della Philips, della Dual.

Oggi stiamo assistendo ad un ritorno al braccio diritto da parte dei costruttori giapponesi in modo da ridurre al massimo il momento di inerzia e penso che il suo amore per il perfezionismo la porterà, presto o tardi, a cambiare il giradischi anche se quello attuale, come ho detto, è sotto ogni aspetto di ottima qualità.

Più selettività

« Vorrei sostituire gli attuali mediocri diffusori tipo book-shelf con altri più efficienti. Inoltre vorrei un suggerimento su un nuovo modello di sintonizzatore.

L'impianto è corredato di un vecchio sintonizzatore a valvole che fino a qualche tempo fa mi è sembrato sufficiente e mi ha permesso anche di effettuare delle registrazioni dai programmi radio (stereo e no). Ma ora, con il proliferare delle radio private, mi è diventato quasi impossibile ascoltare Radiotre senza disturbi e interruzioni. Sono perciò decisa a sostituire il tuner con uno dotato di una maggiore selettività più adeguato alla nuova, caotica situazione e possibilmente provvisto di strumenti indicatori per la regolazione fine della sintonia. Non vorrei però superare la cifra di 300-350.000 lire » (Marina Castaldo - Roma).

Le consiglio di usare i diffusori BR 40 della RCF o gli ES 200 della Sansui: come prestazioni li ritengo pressoché equivalenti. Convengo che oggi abbia bisogno di un sintonizzatore più selettivo. C'è il nuovo Sansui TH 517 che, avendo un selettore per due valori di selettività in MF (80 e 50 dB), sembra fatto apposta per risolvere i problemi delle zone affollate di stazioni.

Anche la Pioneer ha in catalogo un modello con due posizioni di selettività: è il TX-8500 II, ad un prezzo lievemente inferiore. Comunque io darei la preferenza al primo.

Consiglio di Amministrazione Stock

L'Assemblea degli Azionisti della Stock ha riconfermato tutti i membri uscenti del Consiglio di Amministrazione per il prossimo triennio di carica.

Il Consiglio, pertanto, rimane così composto:

Cav. Lav. Carlo Wagner, Dott. Luigi Aldrighetti, Sig.ra Kathleen Foreman ved. Casali, Comm. Dott. Dario Cogoi, Comm. Claudio de Polo, Sig. Franco Morpurgo, Comm. Mario Morpurgo, Sig. Fred Leon Segal, Sig.ra Liliana Stock in Weinberg, Sig. Albert Ronc.

Il Presidente uscente, Cav. Lav. Carlo Wagner, che per raggiunti limiti di età e per motivi familiari non intende dopo cinquant'anni di dedizione alla Società proseguire oltre la sua attività di Presidente del Consiglio di Amministrazione, ha proposto che venga nominato Presidente per il prossimo triennio il Comm. Dott. Dario Cogoi.

L'Assemblea, preso atto della dichiarazione del Cav. Lav. Carlo Wagner lo ha ringraziato vivamente per la proficua attività così appassionatamente svolta durante dieci lustri ed ha eletto all'unanimità Presidente del Consiglio di Amministrazione il Comm. Dott. Dario Cogoi.

Successivamente all'Assemblea si è riunito il Consiglio di Amministrazione che ha nominato:

Vice Presidente il Comm. Mario Morpurgo.

Consigliere Delegato il Presidente neo eletto Comm. Dott. Dario Cogoi.

Consigliere Delegato il Sig. Fred Leon Segal.

Il neo Presidente ha confermato la volontà di proseguire sulla strada dello sviluppo aziendale secondo linee di continuità ed obiettività di crescita anche di recente perseguite.

Il nylon di Cutex in soccorso delle unghie fragili

Cutex, un nome di successo ed esperienza internazionale nel campo dei prodotti per la cura e la bellezza delle unghie, presenta in Italia dopo anni di ricerche di laboratorio Cutex Strongnail with nylon: uno smalto speciale.

Infatti, grazie al suo componente esclusivo, il nylon, è anche rafforzatore.

Le microparticelle di nylon contenute in esso formano una sottile rete invisibile che rende la pellicola dello smalto più resistente, più elastica, più compatta.

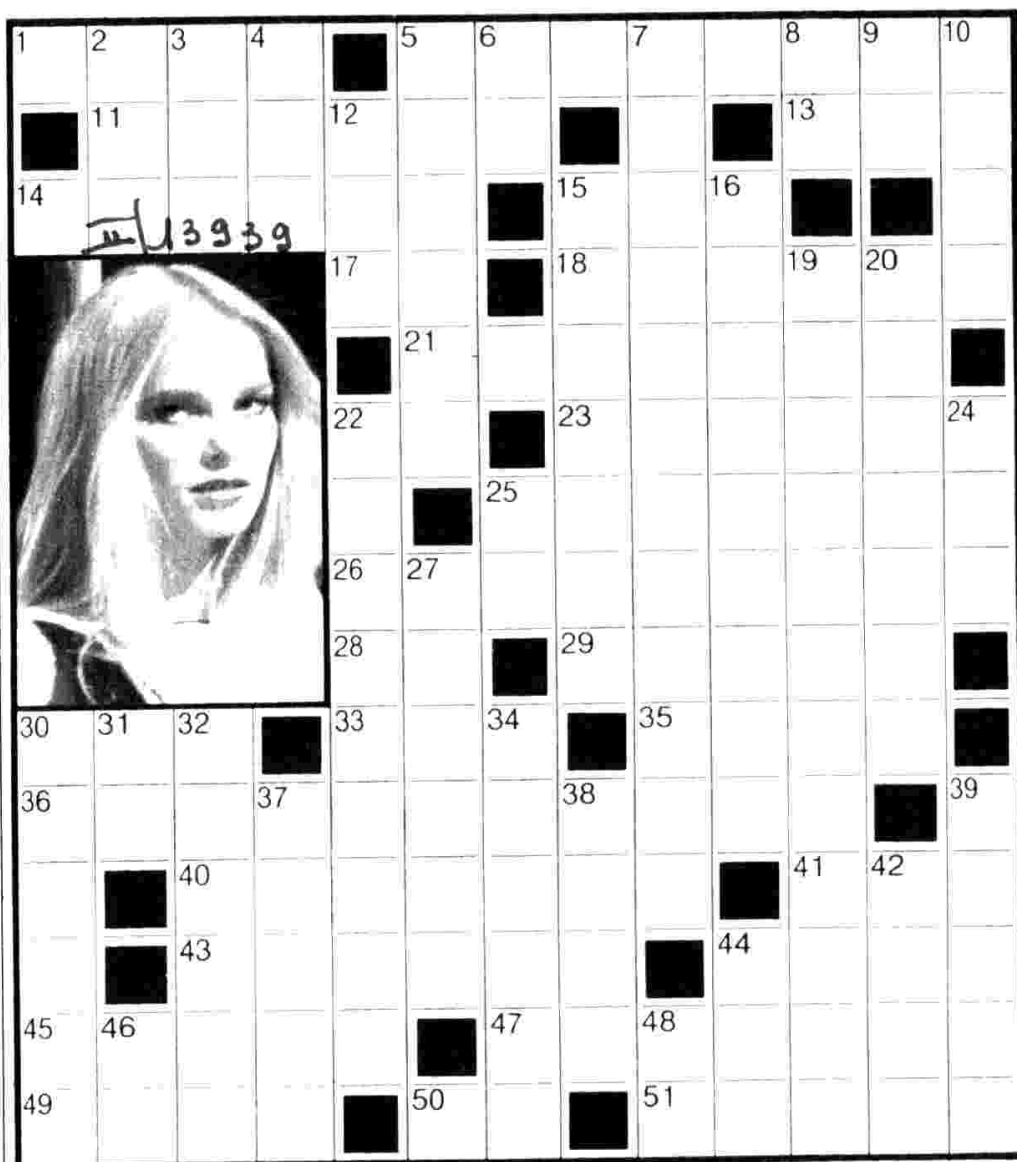
I vantaggi sono duplici: l'unghia cresce viva e forte, lo smalto non si sfalda, non si scheggia, non si spezza, dura più a lungo, si stende facilmente e in modo uniforme.

Cutex Strongnail with nylon ha una ricca gamma di colori: laccati, perlati, trasparenti.

Tante fantastiche tinte brillanti e seducenti, dal tradizionale trasparente, ai rossi infuocati, ai caldi colori terra bruciata ed ancora ai classici rossi scuri, ai tenui rosa.

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e incastro di Lioniello; Grafilma e anagramma di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Amanda della canzone - **5.** « ... e re » in uno sceneggiato della domenica - **11.** Il comico « piccoletto » - **13.** Il nome della Ninchi - **14.** Opera di Bizet - **15.** Anche di Quinto a Roma - **17.** Scritte senza consonanti - **18.** Cose inspiegabili - **21.** Una regione tedesca - **22.** Tra Peppino e Filippo - **23.** « L'altra domenica... » in questa stagione - **25.** Tuffati nel calamaio - **26.** Il cognome di Fernandel - **28.** Prime in ufficio - **29.** Il cantante John - **30.** Appartenente a lei - **33.** Un vasto mercato (sigla) - **35.** E' come il fango - **36.** Un noto regista - **40.** Video per il regista - **41.** Nota dell'Autore - **43.** Stella dell'Aquila - **44.** Prima di... le donne si raccontano, in TV2 - **45.** Celebre palazzo fiorentino - **47.** Scrive gialli con Ciambricco - **49.** Il nome di Zefferi - **50.** Iniziali di Albertazzi - **51.** Fa brillare gli occhi.

VERTICALI: 2. Periodo della storia - **3.** Fiume della Svizzera - **4.** Sigla di una repubblica... italiana - **5.** La prova del fuoco - **6.** L'attore Pacino - **7.** La vedete raffigurata nello schema - **8.** Uguali in casa - **9.** Consonanti di nuovo - **10.** « ... e oggi » alla domenica in TV2 - **12.** Una Pina attrice - **15.** Il grado di... Colombo nei telefilm di TV2 - **16.** Un cane tornato in TV - **19.** Il nome del Fracchia... di Villaggio - **20.** « Concerto del.. » in Radiotré - **22.** Si presentano a richiesta - **24.** Un... tedesco - **25.** Può seguire... domenica alla TV - **27.** La ragazza di Amleto - **30.** Sono lunghe un piede - **31.** Iniziali della Andress - **32.** Muniti di... pistola - **34.** Cotenna del maiale - **37.** Vale assai - **38.** Soffia a Trieste - **39.** Telefilm della domenica in TV2 - **42.** Antichi abitatori della Romania - **44.** Club per scalatori (sigla) - **46.** Iniziali della Zanicchi - **48.** Segue senza le vocali.

REBUS

Frase: 7, 8

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Volete sapere quanti soldi ha un vostro amico nel portamonete? Ditegli di aggiungere alla quantità che possiede, 1; poi fategli triplicare la somma e aggiungere a questa ancora, 1. Ditegli, poi, di togliere quattro e domandate il risultato. A questo punto, dividendo per tre la somma data, avrete il contenuto del portamonete. Un esempio, supponendo che l'amico abbia 8750 lire.

8750 +
1
8751 per
3
26253 +
1
26254 —
4
26250

Questa sarà la cifra che l'amico « dovrà » svelarvi, voi farete semplicemente: 26250 diviso tre uguale 8750. Questo gioco, fatto con disinvoltura, non manca di effetto e difficilmente si potrà scoprire la chiave.

ANAGRAMMA

Quale trasmissione televisiva si nasconde dietro il nome di questo signore? ALDINO TOVISTO

INCASTRO

. . GGERI
GO . . I
MASI . . .
S . . DI
. . . CASTER
. . RELLI

Sostituite ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di sei personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto giornalista italiano.

SOLUZIONI

REBUS: Sorel; La; Maggio; Re = sorella maggiore. **GRAFILMA:** Ugo Tognazzi. **ANAGRAMMA:** Sotto il divano. **INCASTRO:** RU-GG-ERO-OR-LAN-DO = Ruggero Orlando.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Mogli e figlie ❶ Capitani e re ❶		Dakota ❷	Paese che vai... ❶ L'occhio che uccide ❶ Umbria jazz '78 ❷ Festivalbar ❷
L	Il concerto dei pesci ❷	Effetto notte ❶	Furia ❶ Un uomo in casa ❷	Maratona d'estate ❶
M	Il filo e il labirinto ❶	Sette spose per sette fratelli ❷	Furia ❶ Un uomo in casa ❷	Maratona d'estate ❶ Storia del soldato ❶
M			Hopalong Cassidy ❶ Racconti della frontiera ❶ Colombo ❷	Maratona d'estate ❶ Anni del cinema ❶ Incontro con Roberto Balocco ❷
G	In casa Lawrence ❷		Hopalong Cassidy ❶ Un uomo in casa ❷	Maratona ❶ Valentina ❶ Il piccolo re ❷ 88 tasti e una voce ❷
V	Teleclub ❶ La dama dei veleni ❷		Hopalong Cassidy ❶ Un uomo in casa ❷ Barney Miller ❷	Luci per due ribalte ❶
S	La lotta contro la schiavitù ❶ Firenze d'allora ❷	E venne la notte ❷	Paul e Virginie ❶ Hopalong Cassidy ❶ Edgar Briggs ❶	Maratona d'estate ❶ La sberla ❶ Vivaldi ❷

(p) – prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Maria Rappini non è un nome che compare spesso nei titoli di testa delle trasmissioni TV, anche se svolge un ruolo importante: si occupa della scelta dei programmi da acquistare sul mercato internazionale per una delle strutture di programmazione della Rete 1. Fu lei a suggerire l'acquisto, per esempio, di *Olocausto*.

« Questa settimana consiglio di guardare *Capitani e re*, lo sceneggiato che va in onda la domenica sera sulla Rete 1. E' cominciato in sordina, anzi lo abbiamo programmato all'improvviso, senza presentazione, al posto di un altro, poi ha preso quota pian piano e penso che siano in molti adesso a seguire le vicende di Joseph e della sua famiglia. Anche chi non ha visto le puntate precedenti può appassionarsi alla storia seguendo le ultime puntate, che sono le più drammatiche e spettacolari. La vicenda si conclude infatti alla vigilia della prima guerra mondiale con l'affondamento del Titanic ».

— Quali sono i pregi di questo sceneggiato?

« Innanzi tutto citerei la qualità televisiva: è un programma ben fatto, scritto bene, con attori bravi anche se non famosissimi (tra i famosi c'è Henry Fonda), ed è sorretto da un grande impegno produttivo ».

— E poi?

« La vicenda riecheggia, seppure con molte varianti, la storia della famiglia Kennedy: il capostipite irlandese

...questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Monza: Automobilismo ❷ Canottaggio ❷ Ginnastica femminile ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	
		Universo ❶ Ritratto di Grace Bumbry ❷ Scemi e cattivi ❷ Sorgente di vita ❷	Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Dossier replay ❷	La vita su un filo di seta ❷		Fiaba quotidiana ❶ Braccio di ferro ❶ Paradiso animali ❷ A suon di gesti ❷
Alle prese con... le pensioni ❷		Guerra mondiale ❶	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Un cane di nome Brown ❷ La radio ❷
Speciale TG 1 ❶	La vita su un filo di seta ❷		Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Insetti e piante ❷ Comici improvvisati ❷
Tennis: Coppa Davis ❶ Ping pong ❶		L'isola di Wrangel ❷	Fiaba quotidiana ❶ Braccio di ferro ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Tennis: Coppa Davis ❶ Ciclismo ❷ Speciale Campionato di calcio ❷		Le ragioni della speranza ❶	Scooby Doo ❶ A che gioco giochiamo ❷ Al cinema ❷

giunto povero in America che si costruisce una fortuna non senza ombre: il figlio che arriva alla candidatura per la presidenza degli Stati Uniti e che viene assassinato, ecc. e questo è senza dubbio il motivo di interesse alla vigilia del 1980 che vedrà probabilmente il terzo Kennedy impegnato nella campagna presidenziale. Più in generale si può dire che è di moda negli Stati Uniti in questo periodo riandare a rivangare la storia delle grandi famiglie americane e il pubblico ha dimostrato, al cinema e in TV, di amare queste ricostruzioni del passato, non solo in America ». ●

I pronostici di Isabella Rossellini

COPPA ITALIA

CONCORSO 3 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... « AL SERVI... FIGLIA

PARTITE DEL 9-9-1979

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 3 del 9-9-79		
1	Atalanta	Inter	X	2	
2	Bari	Roma	X	2	
3	Brescia	Pistoiese	1		
4	Cesena	L.R.Vicenza	X		
5	Fiorentina	Como	1		
6	Lazio	Udinese	1	X	
7	Milan	Genoa	1		
8	Napoli	Cagliari	1	X	
9	Palermo	Lecce	X		
10	Perugia	Sampdoria	1	X	2
11	Spal	Bologna	1	X	2
12	Ternana	Verona	X		
13	Torino	Parma	1		

domenica TV1
9 SETTEMBRE

11
Dalla Cattedrale di Nuoro
Santa Messa
celebrata da Mons. Giovanni Melis, Vescovo di Nuoro

11,55-12,15 Ⓒ
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
7ª puntata
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
Mogli e figlie
dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Alan MacNaughtan, Helen Christie, Zhivila Roche, Rosalind Loyd, Stephan Chase, Rowland Davies
Produzione: B.B.C.
4ª puntata
Pubblicità

19 Ⓒ
E' permesso?
Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Regia di Giuliano Nicastro
7ª puntata
Pubblicità

Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Capitani e re
Settima puntata
Regia di Douglas Heyes
Interpreti: Richard Jordan, Perry King, Ann Desenberry, Jane Seymour, Blair Brown, Patty Astin, Terry Kiser, Douglas Heyes jr., John Houseman, Harvery Jason
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
13ª puntata
con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Bob Todd e Olivia Newton-John
Regia di John Robins
Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,05 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00
Paese che vai... gente che trovi

La parità dei sessi ha spinto sulla strada dei fornelli migliaia di signori uomini solitamente in tutt'altre faccende affaccendati. E' il caso di Pino Correnti, uomo di teatro e di circo, cui è dedicato il primo servizio in programma. Anche Diana Ferrara, ballerina classica, è stata colta da un raptus gastronomico: per gli spettatori di *Paese che vai... gente che trovi* cucinerà alcuni manicaretti cinesi.

20.40 Ⓒ
Capitani e re

Rory Armagh è sempre più innamorato della bella Marjorie Chisholm e finisce per sposarla con una cerimonia civile segreta, dato che il padre di lei, un giudice protestante del Nord England e suo padre Joseph si oppongono alle nozze. Anche Anne Marie Armagh, figlia di Joseph e Bernadette, è innamorata ma la sua scelta è stata infelice perchè l'uomo che vuole sposare è Courtney Hennessey, figlio di Elisabeth che, ad insaputa della ragazza è suo zio in quanto fratello in segreto di sua madre. Quando Courtney chiede la mano di Anne Marie a Joseph, questi è costretto a dirgli la verità. La tragedia esplode quande Anne Marie viene a conoscenza della cosa. Uscita dalla villa cavalcando furiosamente Anne Marie cade e perde conoscenza restando in coma per vario tempo. Anne Marie non recupererà mai la salute e resterà per sempre come una automa, nonostante le migliori cure. Ostinato a fare di suo figlio maggiore il primo presidente irlandese cattolico degli Stati Uniti, Joseph Armagh, che non è ancora a conoscenza del matrimonio di Rory, lo convoca a Londra per fargli conoscere importanti uomini d'affari internazionali e per spingerlo alle nozze con Claudia Desmond, il cui padre, nel frattempo, è diventato ambasciatore alla corte di San Giacomo.

18.15 Ⓒ
Mogli e figlie

4ª puntata

Tutta Hollingford è presente al ballo di beneficenza, comprese le signorine Browning e le altre pettegole, la signora Goodenough e la signorina Hornblower. Quest'ultima ricorda che in passato Preston aveva un grande interesse per Cynthia. Lord e Lady Cumnor arrivano con i figli Lord Hollingford e Lady Harriet che va a parlare con Molly. Clare è seccata e accusa la ragazza di volersi mettere in mostra. E' ancora più seccata quando Preston insiste per ballare con Cynthia e diventa letteralmente furiosa perchè Lord Hollingford ha invitato a ballare Molly. Lord Hollingford vuol migliorare la qualità del terreno e invita a cena Roger Hamley per presentargli uno scienziato francese. La partenza di Osborne sconvolge i progetti di Clare che intendeva organizzare un picnic. Cynthia accetta molto volentieri Roger come sostituto ma sua madre non ha alcun interesse nel fratello più giovane. Gibson e il suo collega, il dottor Nicholls, visitano Osborne e scoprono che è affetto dalla stessa malattia che ha ucciso la madre. Clare ascolta e viene a sapere che il giovane ha poche probabilità di vivere. Cambia quindi idea e dice a Osborne che desidera molto una visita di suo fratello. Osborne confida a Roger che sua moglie aspetta un bambino. Roger, a sua volta, ammette di voler sposare Cynthia. Suo fratello gli dice che adesso Cynthia è bella ma tra dieci anni non lo sarà più. Molly, invece, sarà sempre bella. Hamley è costretto a forti economie, a scapito del suo patrimonio. La signora Goodenough vede Cynthia in un viottolo, mentre è immersa in una conversazione con Preston e dà subito la notizia alle Browning. Molly era stata mandata da Clare che aspettava una visita di Lady Harriet e nega indignata che la sua sorellastra abbia un amante. Lord Hollingford invita Roger ad unirsi a una spedizione scientifica in Africa. Gibson dice a Hamley che dovrebbe riconciliarsi con il figlio Osborne. Roger si dichiara a Cynthia. Lei accetta ma insiste perché il fidanzamento resti segreto.

19.00 Ⓒ
È permesso?

Sull'aria della cavatina del *Barbiere di Siviglia* avanza cantando il personaggio cui è affidato il compito di presentare questa puntata. E' un idraulico, e l'argomento di oggi è l'acqua. C'è un interessante montaggio di brani filmati in cui si traccia una piccola storia dell'acqua tra fiumi, torrenti, ruscelletti, cascate, laghi, mari. L'idraulico si raccomanda di non sprecare l'acqua. Rispettiamola. Risparmiamola. Naturalmente il discorso si allarga su argomenti piuttosto spinosi quali, ad esempio, quello dell'igiene, dell'inquinamento delle acque, problema questo tra i più gravi del nostro tempo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- **11,55-13,30 Campionati mondiali di canottaggio Ⓒ**
- **15,10 Automobilismo Ⓒ**
- **18,15 Telerama Ⓒ** Settimanale
- **18,40 La signora Giovedì alle dieci Ⓒ** Telefilm
- **19,30 Settegiorni Ⓒ**
- **20 — Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
- **20,10 La parola del Signore Ⓒ**
- **20,20 Piaceri della musica Ⓒ** (Replica)
- **20,55 Intermezzo Ⓒ**
- **21,10 Il Regionale Ⓒ** Rassegna
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- **21,45 La signora Giudice Ⓒ** 3. Una vita perduta. Sceneggiatura di Claude Chabrol con Simone Signoret. Regia di Claude Chabrol
- **23,05 La domenica sportiva Ⓒ**
- **0,05-0,15 Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

- **14,55 Telesport** Canottaggio
- **20,30 L'angolino dei ragazzi** I calzoni corti - Telefilm
- **21 — Canale 27 Ⓒ** (Replica)
  — Zig Zag
- **21,15 Punto d'incontro Ⓒ**
- **21,30 C'è Sartana... vendi la pistola e comprati la bara Ⓒ** Film - Regia di Antony Ascot con George Hilton, Charles Southwood, Erica Blanc
  Sartana, famoso pistolero cacciatore di taglie, assiste da lontano all'assalto di un carro scortato. Sospettando che contenesse oro segue l'azione deciso ad impossessarsene.
  — Zig Zag
- **23 — Musicalmente Ⓒ** I boomerang

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.55

Dakota

Siamo alla fine dell'Ottocento. La febbre dell'oro divampa in tutta l'America. I piccoli centri minerari rigurgitano di avventurieri e di uomini senza scrupoli. Nella cittadina di Goliath un uomo è stato ucciso durante una lite ed il colpevole, Bean Kellog, dopo un farsesco processo, viene impiccato. Lo sceriffo Ragan e i suoi aiutanti non sono riusciti a togliere l'accusato delle mani della folla. I fratelli di Bean, Matt e Bruno Kellog, hanno deciso di vendicarsi. Ragan cerca di mantenere l'ordine e per prima cosa mette sotto la protezione di due guardie Ronnie Kane, proprietaria di un saloon, principale testimone d'accusa al processo contro Bean.

20.40 ©

Festivalbar

XVI Rassegna Internazionale del Juke-box

Vittorio Salvetti, anche quest'anno come ormai consuetudine, conduce in TV la sedicesima edizione del *Festivalbar*, rassegna dei dischi più gettonati dell'estate, registrato sabato 8 settembre. Partecipano alla trasmissione alcuni tra i più noti cantanti di musica leggera. Tra gli altri interverranno Alan Sorrenti, leader della Hit Parade, il complesso dei Pooh e quello delle Orme, Loredana Bertè, Mia Martini, Amii Stewart, Sylvester, Angelo Branduardi, Miguel Bosè, Patrick Juvet e molti altri. *(Servizio a pagina 28)*.

15.15 ©

Diretta sport

Jody Scheckter, la « prima guida » della Ferrari. Nell'odierno Gran Premio tenterà di conquistare altri punti utili per rafforzare la sua posizione alla testa della classifica del Campionato mondiale conduttori

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Umbria jazz '78
Bill Evans Trio plus Lee Konitz
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

22.00 ©

TG 2 - Dossier

Ciriè: più di cento morti accertati per tumore tra i lavoratori di un'industria chimica; oltre settanta a Cesano Maderno, in uno stabilimento che lavora sostanze simili; intossicazioni in massa da fosgene e tre vittime per lo scoppio di una bombola a Marghera; a Seveso la catastrofe ecologica di tre anni fa continua ad alimentare dubbi atroci. Sono dati angosciosi — e soltanto alcuni — per una riflessione sui pericoli che il progresso tecnologico nell'industria chimica provoca negli ambienti di lavoro e nelle zone abitate attorno alle fabbriche. Negli ultimi 24 anni sono state più di centomila, in Italia, le morti sul lavoro, e gran parte di queste sono a carico degli stabilimenti chimici: un tributo pesante che non trova giustificazione nei pur indiscutibili vantaggi portati dalla chimica moderna alla nostra vita quotidiana. A questi temi è dedicata l'inchiesta televisiva *Il prezzo della chimica*, realizzata da Gianni Raccanelli, che va in onda stasera in *TG 2 - Dossier*.

23.10

Concerto

André Previn dirige musiche di Britten e Stravinskij. Di Britten *Variazioni e fuga su un tema di Purcell (Guida all'orchestra)*. Di Stravinskij il primo grande capolavoro del periodo russo, vale a dire *L'uccello di fuoco* che, commissionatogli da Djagilev, costituisce uno dei massimi capolavori della produzione sinfonica del Novecento.

15,15-18,40 ©
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Monza
Automobilismo: G. P. d'Italia di Formula 1
Jugoslavia: Bled
Campionati mondiali di canottaggio
Finali
Pavia: Ginnastica femminile
Italia-URSS

18,40 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,55
Dakota
Una ragazza pericolosa
Telefilm - Regia di Charles R. Rondeau
Interpreti: Larry Ward, Jack Elam, Chad Everett, Audrey Dalton
Prod.: Warner Bros
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 ©
Dall'Arena di Verona
Festivalbar
XVI Rassegna Internazionale del Juke-box
Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

22 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,55
TG 2 - Stanotte

23,10
Dal Palazzo dello Sport di Torino
Concerto sinfonico
diretto da **André Previn**
Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34 (guida all'orchestra per i giovani)
Igor Stravinski: L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

francia

12,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,50	**Wattoo Wattoo** Disegni animati
13 —	**Quindici minuti con...**
13,15	**A 2 - 1ª edizione**
13,40	**Hawaii Polizia di Stato** Telefilm (8°)
14,35	**Tennis**
16,30	**Il cinghiale** (2°)
17 —	**L'uomo di 40 anni** (6° ed ultima)
18 —	**Canottaggio**
19 —	**Stadio**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Giochi senza frontiere** (7°)
22,05	**Splendori e miserie delle cortigiane** Sceneggiato (6° ed ultima)
23,52	**Telegiornale**

montecarlo

17,15	**Cronache del '22** - Film Regia di G. Guidi, M. Rossi, B. Orlandini con P. Poli, Adriana Asti, L. De Felice
18,45	**Telemontecarlo baby**
19,15	**Il mio amico Bottoni:** L'antifurto di Mike
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**I sentieri del West:** Ladro di cavalli
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**Gli italiani e le donne** Film - Regia di Marino Girolami con Gino Bramieri, Walter Chiari, Aldo Fabrizi *Cinque episodi compongono questo film che racconta il comportamento degli italiani di fronte alle cose di cuore e all'amore con la « a » minuscola*
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione ©
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale ©). Fernseh-spiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 11. Folge: « Lizzy Amata ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

13 C

Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di **S. Prokofiev**
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen con il Balletto di Stoccarda
4ª parte
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
La fiaba quotidiana
La cicogna va in convalescenza
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C
Gli inseparabili rivali
con **Tom e Jerry** in
Il super giocatore di bowling
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18,30 C
I grandi fiumi
La Loira
Consulente storico Jean Mathieux
Regia di Janique Laudouar
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
Pubblicità

19,20
Furia
Una gara di solidarietà
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia
(III)
Effetto notte
(« La Nuit Américaine », 1972)
Film - Regia di François Truffaut
Interpreti: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Jean-Pierre Aumont, Jean Champion, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Nike Arrighi, Nathalie Baye
Coproduzione: Films Du Carrosse, Pecf (Parigi) - Pic (Roma)
Pubblicità

22,35 C
Servizi TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Universo
Incontri con la scienza
di Mino Damato
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.30 C

I grandi fiumi

La Loira

Nasce sul Massiccio Centrale a 1424 metri d'altezza, si allunga per circa 1020 km e sbocca nell'Oceano Atlantico con un estuario. Bagna città famose, ricche di storia: Orléans, che Giovanna d'Arco liberò dall'assedio inglese (1429); Tours, centro della rinascita carolingia e sede di 19 concili (dal 461 al 1467); Nantes, il cui nome è legato all'editto promulgato da Enrico IV (1598), che pose fine alle guerre di religione concedendo una limitata libertà di culto ai calvinisti francesi. La Loira è detta anche « la regina dei castelli », che costituiscono una delle principali attrattive turistiche della regione. Ma c'è anche un aspetto industriale di notevole peso: sulla Loira sorgono due centrali atomiche, una ad Avoine ed un'altra a Saint-Laurent-des-Eaux. E vari progetti di dighe sono in fase di studio.

22.35 C

Servizi TG 1

Quinta puntata di *Universo*, un programma realizzato da Mino Damato nell'ambito degli Speciali del *TG 1* che intende avvicinare il pubblico alle conoscenze e ai misteri della scienza. Nella trasmissione odierna vengono illustrati gli studi e le ricerche più avanzati compiuti per accertare la reale natura della luce e il rapporto esistente tra questa e l'evoluzione dell'universo. Secondo le più recenti teorie, infatti, la luce può essere paragonata, seppur detto in termini piuttosto semplicistici, a una sorta di radiazione presente in tutto l'universo con una temperatura di 3 gradi sopra lo zero assoluto. Questa radiazione prova che l'universo è esploso circa 15 miliardi di anni fa e che fu questo « scoppio », il famoso Big Bang, a riscaldare tutto lo spazio con un calore che attualmente (dal momento che in origine la temperatura era enormemente più elevata) è pari appunto a 3 gradi sopra lo zero assoluto. Nel corso della trasmissione vengono ascoltati, tra gli altri, gli scienziati Penzias e Wilson che qualche anno fa hanno ottenuto il Nobel per le loro scoperte sul Big Bang e sulla radiazione di fondo.

19.20

Furia

Una gara di solidarietà

Joey sta allevando una pecora per una mostra ovina. Ma le sue speranze di vittoria svaniscono quando va a trovare il suo amico e scopre che la pecora di Frankie è un animale superiore. Joey si comporta all'inizio come un rinunciatario e quando la pecora di Frankie si smarrisce rifiuta di aiutarlo a ritrovarla. Ma Kim Newton risveglia lo spirito sportivo di Joey ed egli parte con Furia per cercare la pecora di Frankie. Trova Frankie ferito e la pecora tutta sporca di fango. Vengono assaliti da un orso, che Furia combatte e caccia via. Poi, con l'aiuto di Furia, arriva la squadra di soccorso. Joey lavora tutta la notte per preparare la pecora di Frankie per il concorso, dove vince il primo premio. La sua si classifica al secondo posto.

20.40 C

Effetto notte

Commedia (1973). La trama. « La lavorazione di un film, dal primo giro di manovella all'ultimo giorno delle riprese. (...) Il film comporta due storie: a) la storia personale che racconta le avventure della troupe, dispute, riconciliazioni, problemi intimi, tutto mescolato alle riprese di un film dal titolo *Vi presento Pamela*; b) la storia del film di finzione, ispirato a un fatto di cronaca inglese: un giovane, da poco sposato con una ragazza inglese, giunge sulla Costa Azzurra per presentare la moglie ai propri genitori. Il padre si innamora della nuora e fugge con lei. Il figlio lo ritrova e lo uccide » (F. Truffaut, da una monografia sul regista di Alberto Barbera).

Che se ne dice. Film sul film e nel film, cinema sul cinema e nel cinema. Anzi, cinema sul e all'interno del proprio cinema. Questo fa François Truffaut in *La Nuit Américaine*, diventato in Italia *Effetto notte*; e cavare i piedi dall'intrico dei fatti, della « trama », è complicato abbastanza perché convenga farsela raccontare dallo stesso regista che l'ha immaginata. Il cinema di Truffaut è sempre autobiografico, e qui l'autobiografia riguarda il suo stesso lavoro di regista: il Ferrand che dirige *Vi presento Pamela* è lui, anche fisicamente; e ci sono gli attori-personaggi sui quali egli lavora pressoché da sempre, in prima fila il Jean-Pierre Léaud di cui Truffaut ha raccontato la storia nelle molte « puntate » dedicate alla vita del giovane Antoine Doinel (da *I 400 colpi* a *Domicilio coniugale*). « E' un film di sintesi, un incrocio », ha detto Truffaut, « come se i personaggi dei miei vecchi film si incontrassero. Ci sono parecchie cose iniziate in altri film che terminano qui, io do loro una conclusione ». La risposta al quesito « come gira un film Truffaut » ci riguarda, o è un suo affare privato? Truffaut non cade in eccessi di narcisismo. L'autobiografia in realtà gli serve per ribadire la precisa « idea di cinema » che lo guida, nonché la sua « idea del mondo ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli C **Favole del bosco e della fatina Amalia** (3°)
19,05	Per i bambini C **Come Mikesck riuscì a salvare Bobby**
19,15	Per i ragazzi C **Quelli della girandola** (2°) 12. I barattoli di latta (Repl.)
19,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
20,05	**La dieta** C Telefilm TV-Spot C
20,35	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
21,45	Retrospettiva del cinema italiano - **Il cappello da prete** Film con Roldano Lupi, Lida Barova, Luigi Almirante Regia di F. M. Poggioli
23,15	**Melodie di seconda mano** C 2° parte (Replica)
23,50-24	**Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**La vendetta di ieri** C Telefilm della serie «Lancer» con James Stacy, Warne Maunder, Paul Brinegar *Murdoch Lancer si alza nel cuore della notte, scrive una lettera e sta per lasciare il ranch quando viene sorpreso da Jelly. Murdoch dice a Jelly di dover sbrigare una faccenda importante e lo prega di consegnare una lettera ai figli.*
22,20	**Anno Domini 1573** C Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica con Fabijan Sovagović, Pavle Vujišić Prima puntata — Zig Zag
23,20	**Passo di danza** - Ribalta di balletto classico e moderno

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 lunedì 10 SETTEMBRE

13.15 C

Ritratto di Bumbry

Nata a Saint Louis, nel Missouri, il 4 gennaio 1937, Grace Bumbry ha studiato canto con la famosa Lotte Lehmann. Ha esordito nel 1960 all'Opéra di Parigi interpretando i ruoli di « Amneris » nell'*Aida* di Verdi e della protagonista nella *Carmen* di Bizet. Dotata di una voce calda ed insinuante nel timbro, di una straordinaria musicalità e di un fraseggio sempre assai penetrante, ella si è subito messa in luce anche per una intelligente e misurata presenza scenica. Ha cantato in tutti i principali teatri del mondo, dalla Scala al Metropolitan al Covent Garden, riscuotendo sempre il plauso del pubblico e della critica. La sua voce ampia e risonante le ha consentito di prodursi trionfalmente anche nei teatri all'aperto. Recentemente ha vittoriosamente affrontato anche difficili ruoli sopranili. E' anche apprezzata interprete wagneriana.

19.15 C

Un uomo in casa

In tre è già folla

Jo e Chrissy, due ragazze inglesi, accettano come terzo « inquilino » Robin Trip, un giovane studente che si rivela un ottimo cuoco. La cosa non è vista di buon occhio dal proprietario dell'appartamento, Mr. George Roper, che abita al piano di sotto e deve sempre subire il chiasso dell'appartamento di sopra; ma si lascia facilmente convincere da Jo che riesce a trovare argomenti rassicuranti. Anche la signora Roper approva la scelta, conquistata dalla cordialità di Robin.

21.55 C

Scemi e cattivi

Questa sera va in onda la seconda parte del primo episodio del ciclo di *Scemi e cattivi*: autore e regista Gabriele Palmieri. L'episodio descrive la drammatica condizione dei piccoli ricoverati dell'istituto ortofrenico di Bisceglie rivelata da una recente ispezione del giudice Franco Occhiogrosso del Tribunale per i minorenni di Bari. Anche se non è stato facile avvicinarsi a questa triste realtà, i realizzatori del programma sono riusciti a documentare una parte della vita dei ricoverati e a « immaginare » il resto attraverso il racconto di due « malati di mente » vittime di una atroce segregazione protrattasi per parecchi anni. L'odierna puntata prende spunto dall'allucinante sorte di tre fratellini, rinchiusi nel nosocomio, dei quali due risultano morti misteriosamente e il terzo, pur essendo quasi inabile al movimento, è adesso ricoverato nel reparto psichiatrico con la famigerata etichetta « pericoloso a sé e agli altri ». Siamo nel '77, prima della legge sui manicomi aperti, ma la storia è ugualmente esemplare.

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,05 C
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 C
Ritratto di Grace Bumbry
Regia di Heinz Liesendhal
Distr.: Bavaria

20.40 C

Il concerto dei pesci

Si conclude questa sera lo sceneggiato tratto dal racconto omonimo del premio Nobel islandese Halldor Laxness. La storia si era iniziata con il ritorno di Alfgrimur Hanson, attore affermato, nel natio borgo di Brekkukot, in Islanda, per girare un film autobiografico. Andando avanti con i suoi ricordi, Alfgrimur rivede l'infanzia e l'adolescenza trascorsa con i nonni adottivi, che vivono di pesca. Canta ancora per il vecchio pastore e spesso passa le giornate col cantante Gardar Holm, che torna nel villaggio periodicamente per far visita all'anziana madre. La complicata personalità del cantante, gli amori contrastati di quest'ultimo, generano confusione e sconforto in Alfgrimur. Il suicidio di Holm scuote dai sogni il ragazzo, che seguendo il consiglio dei nonni parte da Brekkukot per iniziare la carriera di cantante.

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 C
Sara e Noè
Cartone animato
I boccali di birra
Prod.: H.D.H.

18,50 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 C
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Apprendisti stregoni
Prod.: Polyscope

19,15 C
Un uomo in casa
In tre è già folla
Telefilm
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Il concerto dei pesci
dal romanzo di Halldor Laxness
Sceneggiatura e regia di Rolf Hadrich
Interpreti principali:
Gardar Holm *Jon Laxdal*, Alfgrimur *Nikulas Thorvardsson* e *Arni Arnason*, Nonno *Thorstein O. Stephenson*, Nonna *Regina Thordardottir*, Zia Kristin *Thora Borg*, Gudmundsen *Robert Arnfinnsson*, Figlia di Gudmundsen *Sigridur Bragadottir* e *Sigrun Hjalmtysdottir*
2ª ed ultima puntata
Distr.: Polytel
Pubblicità

21,55 C
Scemi e cattivi
Documenti sulla condizione dei minorenni marginali
raccolti da **Gabriele Palmieri**
(I) - Imbecilli, cretini, idioti
Seconda parte
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca

22,55
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,10	Philippe Bouvard
12,29	Piccola signora (1°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne (10°)
15,55	Tennis
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	Sette giorni in Persia (4°)
22,35	Sala delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Il mio amico Bottoni: La grande esibizione di Mike
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Splendori e miserie delle cortigiane (3°) con Corinne Le Poulain, Bruno Garcin
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	30 Winchester per El Diablo Film - Regia di Krank G. Carrol con Karl Mohner, Topsy Collins, John Heston
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
22,50	Notiziario - 2° edizione C
23 —	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley. 3. « Ich heisse Ole Uka und bin ein Massai ». Verleih: Telepool

18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 5. - Arterien - Schnellstrassen des Körpers ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Südtirol (Sperimentale C) Der Schwere Weg zur Autonomie. Ein Film von Erika von Hornstein. Verleih: WDR. Mit anschliessender Diskussion

21,05-22,35 Südtirol (Sperimentale C). Abschied von einem Paradies? Verleih: ZDF

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

martedì 11 SETTEMBRE

TV1

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di **S. Prokofiev**
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen con il Balletto di Stoccarda
5° ed ultima parte
Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

La fiaba quotidiana
Boris è cambiato
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Abbasso i prepotenti
Prod.: Associated Artists

18,30

Stasera alle undici
di Casacci e Ciambricco
con Nino Castelnuovo, Alberto Lupo, Valeria Fabrizi, Mimmo Craig, Carlo Valli, Emilio Bonucci, Mario Valdemarin, Carlo Simoni, Silvana Pamphili, Walter Maestosi, Daniela Nobili, Luciano Melani, Sergio Reggi, Elisabetta Carta, Claudia Giannotti, Mauro De Francesco, Enzo Fisichella, Laura Belli, Nico Balducci
Regia di Giancarlo Nicotra
Pubblicità

19,20

Furia
Campioni di rodeo
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40

Il filo e il labirinto
Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proietti
(IV)
L'armadio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Luisa *Ivana Monti*, Il rigattiere *Sandro Dori*, Walter *Pino Colizzi*, L'amica *Sarah Di Nepi*, La dottoressa *Michela Caruso*, Il giudice *Marcello Mandò*
Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Vera Carotenuto. Luci di Mario Corcione
Regia di Biagio Proietti
Pubblicità

21,45

Compagnia « Laboratorio di Camion »
Storia del soldato
di C.F. Ramuz
Musica di **Igor Strawinsky**
Personaggi ed interpreti:
Il narratore *Carla Tatò*, Il diavolo *Giampiero Fortebraccio*, Il soldato *Marzio Margine*, La principessa *Silvia Obino*
Maestro direttore e concertatore d'orchestra **Marcello Panni**
Interventi scenografici e costumi di Lele Luzzati
Regia di Carlo Quartucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

21.45

Storia del soldato

Musica, narrazione, mimica, danza: di questi « ingredienti » si compone la *Storia del soldato*, una delle più audaci e significative opere di Igor Stravinskij, su testo del poeta svizzero di lingua francese Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947). Un narratore, due mimi (il soldato e il diavolo), una ballerina (la principessa) e sette strumenti (clarinetto, fagotto, tromba, trombone, violino, contrabbasso e percussione) furono tutto ciò di cui tra il 1917 e il 1918 si servì il musicista russo per creare un nuovo tipo di spettacolo: uno spettacolo agile da portare facilmente in tournée, fatto apposta per superare una serie di difficoltà, quelle del periodo immediatamente successivo alla fine della prima guerra mondiale.

La « storia » che simboleggia la disfatta dell'elemento umano nel gioco della vita si suddivide in otto parti, l'ultima delle quali è la « Marcia trionfale del diavolo », e narra del soldato che vende il suo violino (la sua anima) al diavolo in cambio di un libro che gli assicura oro, potenza e che risponde a tutte le domande.

Incomincia qui una serie di avventure in cui si configura la terribile lotta del soldato: la vittoria finale sarà del maligno. Messa in scena da Carlo Quartucci con il suo gruppo del « Camion », in uno spazio teatrale insolito, l'Arancera di San Sisto Vecchio, nei pressi delle Terme di Caracalla in Roma, la *Storia* stravinskiana ha conquistato una nuova prospettiva anche se il regista ne ha rispettato gli elementi fondamentali. « Camion », ha detto Carlo Quartucci, « ha affrontato questo lavoro scomponendolo nei suoi elementi, ma mantenendone l'unità interna ». La direzione d'orchestra è di Marcello Panni, la parte del narratore è affidata qui a un'attrice, Carla Tatò.

Interventi scenografici e costumi sono di Lele Luzzati

18.30

Stasera alle undici

Giallo di gruppo in due soli interni con ben 16 attori, di cui due commissari, quest'ultimo *Chi?* di Casacci e Ciambricco che conclude la serie del quiz poliziesco andata in onda alla sera tra la fine del '76 e l'inizio del '77, replicata ora nei programmi del pomeriggio. I due detective che nelle puntate precedenti si sono alternati (come si sono alternati gli autori Felisatti e Pittorru oltre a Casacci e Ciambricco) e che questa volta troviamo insieme sono Alberto Lupo e Nino Castelnuovo.

19.20

Furia

Tutti i ragazzi della zona si stanno allenando con gran fervore per l'annuale rodeo degli juniores? Joey si sta allenando per riuscire a fare una buona figura. Il campione locale, Ty Stevens, ridicolizza i tentativi di Joey fino a quando scopre che « piede tenero » sta diventando veramente bravo sotto la guida di Jim e di Pete. Al rodeo Ty si abbassa ad una cattiveria per battere Joey per la cavalcata finale tra loro due. Ma il padre di Ty si accorge del trucco e cambia la pista. Così Joey vince lealmente e Ty capisce che cosa significa essere sportivi.

20.40

Il filo e il labirinto

Luisa è una donna giovane, bella, felicemente sposata, in ottime condizioni economiche che tenta di risolvere i problemi esistenziali di noia attraverso un hobby: l'antiquariato. Un giorno in un misero negozio, dominato da un misterioso rigattiere, viene affascinata da un ingombrante armadio privo di eleganza. Lo acquista e lo fa portare nella sua casa, splendida ma raggelante come una prigione, suscitando le ire del marito, sconvolto soprattutto dalla contraddizione che tale gesto denota nel carattere sicuro e finora tranquillo della moglie. Quell'armadio diviene il simbolo di un'inquietudine che comincia ad affiorare anche a livello cosciente. E un giorno Luisa, ripetendo un vecchio gioco infantile, e accoccolandosi nell'interno dell'armadio, scopre che l'anta posteriore del mobile si apre come una porta, dando su una scala oscura che finisce in alto in una grande stanza soffocata dalla luce bianca del niente che la circonda. Una stanza che esiste solo nell'interno di questo armadio « magico » e nella quale Luisa si rifugia sempre più frequentemente, portandovi gli oggetti più cari, trascinando gradualmente la totalità della sua vita in quella stanza che per lei è insieme nostalgia del passato e desiderio di un mondo nuovo e di un nuovo modo di viverlo. Ma quando il marito, sconvolto dai mutamenti di lei, cerca spiegazioni Luisa tenta di introdurre anche lui nella stanza fantastica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli
Favole del bosco e della fatina Amalia (4°)

19,05 Per i bambini
Mikesch racconta una favola — Festa d'addio - Telefilm

19,50 **Telegiornale** - 1° edizione
TV-Spot

20,05 **33 giri live con I Pooh**
(Replica) - TV-Spot

20,35 **Il mondo in cui viviamo**
1. Il cotone stampato
TV-Spot

21,05 **Il Regionale** Rassegna
TV-Spot

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione

21,45 **Scuro castagno ombroso**
di Anne Cuneo con Maria Grazia Marescalchi, Silvano Tranquilli
Regia di Adalberto Andreani

23 — **Ejyagos** Un'isola in fiamme
Documentario

23,40-23,50 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

20,25 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati**
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale**

21,30 **Jacqueline di Baviera**
Telefilm della serie « Le evasioni celebri »
Regia di André Soupart
con Claire Wauthion, Roger Van Hool, Marie France Colin

22,25 **Temi d'attualità**
— Zig Zag

22,55 **Musica popolare**

23,15 **Punto d'incontro**
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale

19.15 Ⓒ

Un uomo in casa

E con mamma fanno quattro

Robin trasloca nell'appartamento di Jo e Chrissy, ben lieto di avere a sua disposizione una stanzetta. Purtroppo c'è un imprevisto: l'arrivo della mamma di Chrissy. Quest'ultima, presupponendo che sua madre non avrebbe gradito la presenza di Robin, invita Jo e il ragazzo a passare il pomeriggio fuori. Ma la mamma vuol fermarsi per la notte e qui cominciano i guai. Robin non vuol rinunciare al suo letto e dopo vari litigi accetta di dormire sulla poltrona nella stanza delle ragazze. La madre però nel cuore della notte scopre Robin e... non è poi così scandalizzata che ci sia un uomo in casa!

20.40 Ⓒ

TG 2 - Dossier replay

Il vaso di Eufronio, l'atleta di Lisippo, la natività del Caravaggio sono soltanto alcune delle opere di valore inestimabile che il patrimonio artistico nazionale ha perduto per sempre. Ma l'elenco potrebbe essere molto lungo e con il traffico delle opere d'arte è un flusso di miliardi che esce dall'Italia attraverso canali controllati da mercanti senza scrupoli e da criminali di varia specie. Con questo servizio intitolato *I quadri nel sacco*, *Dossier* tenta di documentare come avvengono i furti e i trafugamenti e il traffico tra l'Italia e la Svizzera, centrale del contrabbando delle opere d'arte. Nel corso dell'inchiesta realizzata da Giuseppe Marrazzo, vengono ascoltati noti specialisti italiani che si occupano del recupero delle opere trafugate e « piazzate » all'estero: un lavoro lungo e difficile, ma che spesso ha dato brillanti risultati.

21.30 Ⓒ

Sette spose per sette fratelli

Musicale (1954). La trama. Sette fratelli boscaioli soffrono la solitudine nella loro casa fra i monti. Sceso in città, Adamo conosce Milly e la sposa in un batter d'occhi ma gli altri sei si sentono ancora più abbandonati e infelici. Milly, che ha il suo da fare per tenerli a bada, medita di farli sposare con altrettante sue amiche. Il primo tentativo finisce in rissa colossale; il secondo, condotto sulla falsariga del leggendario ratto delle Sabine, produce invece sei felicissimi matrimoni.

Che se ne dice. « Il musical », ha detto Ernesto Laura introducendo questo suo ciclo cinematografico, « è un film che senza musica non esisterebbe ». Definizione lapidaria e conclusiva, alla quale non c'è né ci sarà mai altro da aggiungere; un metro infallibile per misurare la proprietà di qualsiasi musical passato, presente e futuro. Adoperandolo a proposito di *Sette spose per sette fratelli* se ne ricava che sarebbe difficile immaginare un musical più musical di così: non vi succede nulla che non tragga significato dalla musica (di Johnny Mercer e Gene de Paul). Naturalmente non basta per un giudizio positivo, occorrendo verificare se il film abbia pure i caratteri della fantasia e, se possibile, della novità. Li ha: è singolare la storia, ispirata a un racconto di Stephen Benet che rivisita il mito del ratto delle Sabine; è nuova l'ambientazione: monti, campagne e borghi invece dei consueti ambienti altoborghesi; è nuovissima e straordinaria la coreografia di Michael Kidd, che, dice ancora Laura, « in luogo dell'eleganza, della leggerezza, della raffinatezza delle coreografie d'un tempo, propone la danza acrobatica e atletica, basata sull'energia fisica ». Tutto concorre a fare di *Sette spose* un film-chiave, un punto di passaggio obbligato nella storia di questo sempreverde genere cinematografico. *(Nella foto: Jane Powell e Edmund Purdom sono fra gli interpreti)*

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,05 Ⓒ
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 Ⓒ
La vita su un filo di seta
Realizzazione e testi di Hörst Stern
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Il paradiso degli animali:
gli elefanti, ultimi giganti della Terra
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,40 Ⓒ
A suon di gesti
Disegni animati
Prod.: Sveriges Radio

18,50 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Giochiamo a nasconderci
Prod.: Polyscope

19,15 Ⓒ
Un uomo in casa
E con mamma fanno quattro
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Dossier replay
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30 Ⓒ
E adesso, musical!
(V)
Sette spose per sette fratelli
Film - Regia di Stanley Donen
Interpreti: Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards, Julie Newmeyer, Ross Tamblyn, Tommy Rall, Howard Petric, Virginia Gibson, Jan Wolfe
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale Ⓒ). Zentralasien und seine Menschen. Siebenteilige Sendereihe von Jan Boon. 6. « Buddhismus längs der tibetischen Grenze ». Verleih: Omega Film

francia

12,10	Philippe Bouvard
12,29	Piccola signora (2ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne (11ª)
15,55	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Cosa ne facciamo di lui Film di P. Jaillaud per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Il mio amico Bottoni: La pila smarrita
19,45	Tele menu: Una ricetta al giorno
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Gli intoccabili: Il caso Bugs Moran con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Chiamate Nord 777 - Film Regia di Henry Hathaway con James Steward, Richard Conte, Lee J. Cobb
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Destinazione cosmo: Marta con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,40	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

mercoledì TV1
12 SETTEMBRE

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
Musica di L. Minkus
Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
1ª parte
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
L'ufficio postale
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Le avventure dell'Orsetto Rupert
Rupert e i fiori di ghiaccio
Prod.: I.T.C.
Sabbia - AEIOU
Re Mida
Prod.: PMBB
Bambini, arriva Mumfie!
Una difficile partita a scacchi
Prod.: I.T.C.

18,50 Ⓒ
Gli strepitosi anni del cinema
I film storici
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1976
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
Nevada
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia di Howard Bretherton
1ª parte
Prod.: Paramount Productions Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Racconti della frontiera
Il pistolero
Telefilm - Regia di Jerry London
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Andrew Stevens, John Ireland, Frank Marth, Robert Phillips, Arthur Franz, June Whitley Taylor
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,30 Ⓒ
La 2ª guerra mondiale
3ª puntata
Ultrasecret
Un programma di Arrigo Petacco
Regia di Luciano Teodori

22,20
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.50 Ⓒ

Gli strepitosi anni del cinema

Nel 1902 un pioniere del cinema riprese in Vaticano, per la prima volta, papa Leone XIII. La benedizione del papa verso la macchina da presa fece sensazione in tutto il mondo e il successo della pellicola incoraggiò a produrre film di argomento religioso. Victorin Jasset realizzò in Francia, nel 1906, *La vita di Cristo*, che entusiasmò gli spettatori. Seguirono film a carattere storico. Nel 1907 Sidney Olcot diresse *Ben Hur*, della durata di 15 minuti. Fu un successo. *(Nella foto: una scena di Quo vadis?)*.

20.40 Ⓒ

Racconti della frontiera

Il pistolero

Mentre si dirigono verso Crafton i Baudine incontrano un ragazzo sedicenne gravemente ferito, James Minter. I genitori di James sono stati uccisi la notte prima da alcuni cacciatori di coyote. Curato da Quentin, James accompagna i fratelli a Crafton, dove i Baudine chiedono allo sceriffo notizie di un certo George Slavens, che secondo loro potrebbe fornire informazioni su Patricia. Lo sceriffo, però, non sa dove si trovi attualmente Slavens. Nel frattempo James ha fatto amicizia con il pistolero Jack Bell, che è inseguito da due uomini che lo vogliono morto e quando i due arrivano James li uccide prima che Bell si renda conto di ciò che accade. Considerato un eroe per aver salvato Bell, James viene intervistato da un giornalista e offre un premio a chi gli fornisca informazioni sugli uccisori dei suoi genitori. I Baudine sono preoccupati dell'abilità con cui James adopera la pistola e cercano di ammonirlo. Quando finalmente raggiungono Slavens ed il suo gruppo, s'inizia un conflitto a fuoco e James uccide Slavens, quando questi stava per arrendersi. I Baudine si rendono conto che il ragazzo è un pericoloso e inguaribile pistolero per natura. Dopo poco James apprende che vicino alla città vi sono alcuni cacciatori di coyote e quando Quentin lo raggiunge ne ha già uccisi quattro che non erano gli assassini dei suoi genitori. Cerca di convincere James ad arrendersi per farsi processare ma James rifiuta e comincia a sparare contro Quentin, che lo uccide per legittima difesa. Morgan e Quentin seppelliscono James accanto ai suoi genitori.

19.20 Ⓒ

Hopalong Cassidy

Nevada - 1ª parte

S'inizia una serie di film western di cui è protagonista Hopalong Cassidy, un cow-boy generoso e forte che combatte contro le ingiustizie e finisce sempre per sconfiggere il «cattivo» della situazione. Le vicende sono tratte dai racconti di Clarence Edward Mulford. Interprete del personaggio di Hopalong è William Boyd che «si distingue dagli altri eroi della Horse Opera per il suo tratto nobile e la sua paterna autorità». Dopo il primo *Hopalong Cassidy*, apparso sugli schermi nel 1935, Boyd, detto anche il «cow-boy dai capelli bianchi», raggiunse l'apice del successo grazie alla diffusione della serie omonima (ormai circa 70 film) alla TV.

21.30 Ⓒ

La 2ª guerra mondiale

Ultrasecret è il titolo di questa puntata, dedicata infatti alla più importante operazione spionistica condotta dagli alleati, resa possibile dalla scoperta dei codici segreti tedeschi elaborati dalla macchina «Enigma». F. W. Winterbotham, allora capo dei servizi segreti inglesi, spiegherà il funzionamento di questa macchina e come, grazie all'intercettazione e alla decrittazione dei messaggi, fu possibile sorprendere il nemico e batterlo in molte occasioni. Esempi clamorosi furono: la battaglia del Rio della Plata e la battaglia di Capo Matapan, dove le navi italiane, sorprese nella notte da quelle inglesi, subirono una grave sconfitta; questa fu la operazione che permise agli inglesi d'individuare e affondare la carozzata tedesca «Bismarck».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	**Favole del bosco e della fatina Amalia** Ⓒ (5°)
19,05	Per i bambini Ⓒ **Mikesch se ne va — Lupone televisionario**
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Uno squalo in pericolo** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,35	**Segni** Ⓒ La cerimonia del tè TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	**Viaggio nella lingua italiana** Ⓒ 5. Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori
22,45	**Le avventure di Philippe Rouvel sulle strade di Francia** Ⓒ Film con Sylvain Joubert e Claude Brosset Regia di Jean-Pierre Gallo (Ultima puntata) (Replica)
23,55	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
0,05-1	**Mercoledì sport** Ⓒ

capodistria

20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Le teste calde** Ⓒ Film - Regia di Willy Rozier con Lang Jeffries, Estella Balin, Philippe Clay *Salvador, gestore di una modesta locanda alle soglie del deserto algerino, accetta dietro lauto compenso di trasferire alcune autocisterne nei pressi dei pozzi di petrolio di proprietà di una compagnia francese. Per la guida del camion, Salvador assolda alcuni avventurieri, abituali frequentatori del suo locale.* — Zig Zag
23 —	**Telesport** Incontro internazionale di calcio

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì
12 SETTEMBRE

18.15 C

Un cane di nome Brown

Tratto da un racconto di Jack London, nel telefilm si narra la vicenda del poeta Walt e di sua moglie Madgie. Lasciata Boston per trasferirsi in una vallata della California settentrionale, hanno acquistato una piccola fattoria. Walt ha messo delle trappole per i conigli selvatici e una notte, svegliato da guaiti, scopre intrappolato un grosso cane lupo. L'animale è stremato. Scappato dal suo padrone per la fame, ha corso per giorni e giorni ed è capitato lì, in quella valle. Walt lo porta in casa, lo cura, lo sfama, gli dà un nome: Brown. Comincia così una lunga amicizia.

19.15 C

Un uomo in casa

Una questione di soldi

Robin, Jo e Chrissy sono nei guai: non trovano più le 80 sterline messe da parte per l'affitto da pagare a Mr. Roper. Dapprima pensano che sia stato un ladro occasionale, perché trovano la porta dell'appartamento socchiusa, ma quando tentano di spiegare la cosa alla polizia non fanno una buona figura. Robin cerca di avere un prestito in banca, senza fortuna naturalmente. Chrissy ricorre al suo salvadanaio, che è semivuoto; Jo non riesce ad ottenere un prestito dalla famiglia. Saranno cacciati di casa? Mr. Roper risolverà il loro dramma.

20.40 C

Colombo

Il terzo proiettile

Jarvis Goodland, che coltiva nella sua serra piante rarissime e molto costose, architetta il falso rapimento del nipote Tony per estorcere 300.000 dollari alla moglie di lui. Tony, un giovanotto debole e totalmente dominato dalla personalità dello zio, acconsente, attratto dal bottino ma, una volta avuto il denaro, Jarvis uccide il nipote, sistemando le cose in modo che le prove risultino a carico della moglie di Tony. Colombo nonostante le trovate del giovane sergente Wilson che arresta la vedova di Tony, con un colpo di scena inchioda l'assassino.

22.00 C

Alle prese con... le pensioni

Il programma che va in onda questa sera, a cura di Aldo Forbice, giornalista specializzato in temi economici, cerca di fare il punto sulla situazione di crisi che sta attraversando il sistema pensionistico italiano. Un sottotitolo potrebbe essere « Dentro il cuore del pachiderma INPS », proprio perché il curatore dell'inchiesta è andato a scomodare dirigenti centrali e periferici, politici e semplici pensionati per sapere il più possibile sullo stato di salute del più grande ente pubblico italiano (è il secondo bilancio dopo quello dello Stato, 50 mila miliardi tra entrate e uscite all'anno).

In tre mesi di lavoro, Forbice ha così visitato quattro realtà tipiche dell'INPS: Roma, dove c'è la sede centrale ed è in funzione il cervellone elettronico tra i più avanzati d'Europa; Pisa, dove è « davvero bello andare in pensione », perché le pratiche scorrono veloci; Napoli e Avellino, due realtà del Mezzogiorno che evidenziano gli annosi problemi della disoccupazione e del sottosviluppo economico (perciò vi sono decine di migliaia di pensionati per invalidità o disoccupazione). Per alleggerire il ritmo della trasmissione sono stati inseriti dei « siparietti » con due giovani attrici, Diana De Curtis (la nipote di Totò) e Domiziana Giordano, che leggono alcuni dati e notizie tra i terminali dell'INPS e danno vita a delle pantomime sulla riva di un fiume. *(Servizio a pag. 16).*

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12 C
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 C
Incontro con Roberto Balocco
Presenta Raffaella De Vita
Realizzazione di Serena Zaratin

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Un cane di nome Brown
Telefilm - Regia di George Kaczende
Prod.: International Cinemedia Center

18,40 C
E' arrivata la radio
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 C
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
La fabbrica di giocattoli
Prod.: Polyscope

19,15 C
Un uomo in casa
Una questione di soldi
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Peter Falk in
Colombo
Il terzo proiettile
Telefilm - Regia di Boris Sagal
Sceneggiatura di Jonathan Latimer
con: Ray Milland, Bob Dishy, Sandra Smith, Bradford Dillman, William Smith, Arlene Martel
Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: M C A
Pubblicità

22 C
Alle prese con... le pensioni
Un programma di Aldo Forbice
Regia di Giorgio Fabretti
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Philippe Bouvard
12,29	Piccola signora Sceneggiato (3°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago. Telefilm (1°)
16,10	Recré A 2
18,10	Inglese
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Annie Cordy. Varietà
21,40	Scienze
22,40	Documentario
23,20	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Il mio amico Bottoni: La città fantasma
19,45	Tele menu: Una ricetta al giorno
19,50	Notiziario C
20 —	Marcus Welby: Il bastone bianco con Robert Young
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Copacabana Palace Film - Regia di Steno con Walter Chiari, Franco Fabrizi, Paolo Ferrari
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	I giorni della violenza Film - Regia di Al Bradley con Beba Loncar, Luigi Vannucchi
0,05	Notiziario - 2° edizione C
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche: **Schlaraffenland.** Kinderkantate von Cesar Bresgen. Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner. Leitung: Gottfried Veit - **Tante Rikis Bastelstube.** Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Teppichzauber ». Verleih: WWF - **Barrier Reef.** Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Hoher Besuch an Bord ». Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 7. « Der Vermisste ». Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
Musica di L. **Minkus**
Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
2° *parte*
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
La fiaba quotidiana
Zipi ostacola Ruga
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 C
Giococittà
a cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
Pubblicità

19,20 C
Hopalong Cassidy
Nevada
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia di Howard Bretherton
2° *parte*
Prod.: Paramount Productions Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Valentina
Libera rielaborazione di Vito Molinari dalla omonica commedia musicale di Marchesi e Metz
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Valentina *Elisabetta Viviani*, Michele *Leo Colonna*, Saturnino *Armando Bandini*, Un usciere *Gianni Tonolli*, Un giornalista *Angelo Botti*, Willy *Tony Ucci*, Il vice commissario Tanzillo *Renzo Montagnani*, Il brigadiere Basurto *Sergio Renda*, Scardocchia *Enzo Fisichella*, Tayna *Gloria Paul*, Giancarlo *Teo Teocoli*, Leandra *Marisa Del Frate*, L'impresario Nardoni *Raffaele Pisu*, Il maggiordomo *Nico Balducci*, Ranetti *Lucio Flauto*, Primo macchinista *Marino Campanaro*, Secondo macchinista *Gianni Rubens*, Il fotografo *Vincenzino*, I Campioni d'Europa di Rock and Roll
Musiche di Mario Bertolazzi
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Giancarlo Bignardi
Coreografie di Tony Ventura
Regia di Vito Molinari
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

22,05 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C
Maratona d'estate

Il ballerino Rudolph Nureyev ha anche curato le coreografie di questa edizione del « Don Chisciotte »

19.20 C
Hopalong Cassidy
Nevada - 2ª parte

Hopalong Cassidy riceve una lettera con la quale il suo amico Arnold chiede aiuto e protezione perché bersagliato dai ladri di bestiame. Hopalong decide di partire. Johnny, innamorato di Margaret, la figlia di Arnold, vorrebbe accompagnare Hopalong ma costui rifiuta. Il giovane, comunque, decide di partire ugualmente da solo. Cassidy, intanto, ha appreso che il capo dei banditi è un certo Nevada; per acciuffarlo non c'è che un mezzo: entrare nella banda. A realizzare il suo piano lo aiuta un curioso vecchietto, certo Windy, incontrato nella foresta.

18.20 C
Giococittà

Fra le prove che vengono proposte alle squadre partecipanti alla trasmissione ce n'è una che diverte particolarmente i ragazzi: è il fumetto di Rosa Fischietto (personaggio creato dal disegnatore e caricaturista Bruno Prosdocimi) a cui bisogna mettere ogni volta didascalie spiritose e originali. Un altro simpatico quiz è quello « nascosto » nelle missive che una bizzarra gentildonna piemontese (Maria Cristina Misciano) dedica a illustri personaggi del passato. A questa puntata partecipano i Concilies con *Love, love, love*, Donatella Moretti con *Che pazzo sei* e i Difference con *High fly*. I ragazzi di Fiumara accompagnano Mino Reitano nell'esecuzione di una canzone riproposta in occasione dell'Anno Internazionale del Fanciullo: *Mein papà*. (*Nella foto: Donatella Moretti interpreta* Che pazzo sei, *sigla della trasmissione radio del giovedì* Cantautori di ieri e di oggi).

20.40 C
Valentina

Elisabetta Viviani e Raffaele Pisu sono fra i protagonisti della commedia musicale

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli C
Favole del bosco e della fatina Amalia
6. Amalia e il cervo
19,05 Per i bambini C
Mikesch il vagabondo
19,10 Per i ragazzi C
Andiamo nella foresta (8°)
19,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
TV-Spot C
20,05 **Il complotto** C Telefilm della serie « I corsari »
TV-Spot C
20,35 **Il maniscalco** C
Realizzazione di Georges Rouquier e Bernard Henry
TV-Spot C
21,05 **Il Regionale** C Rassegna
TV-Spot C
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
21,45 **Furore** - Film con Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine - Regia di John Ford
23,45-23,55 **Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** C
21,30 **Il mio corpo ti scalderà**
Film - Regia di Howard Hughes con Thomas Mitchell, Jane Russell, Jack Beutel
A Doc Hollyday, noto fuorilegge, è stato rubato il cavallo. Mentre va in giro per cercare di rintracciarlo, incontra Garrett, suo vecchio amico, che nel frattempo è stato nominato sceriffo. Nell'uscire dall'albergo, dove è stato a bere con Garrett, Doc vede il suo cavallo legato al palo — Zig Zag
23,20 **Cinenotes**
23,55 **La scena del rock** C
Il complesso di Paul e Linda McCartney, Rod Stewart, La Allman Brothers's Band, Elton John

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

13.15 ©

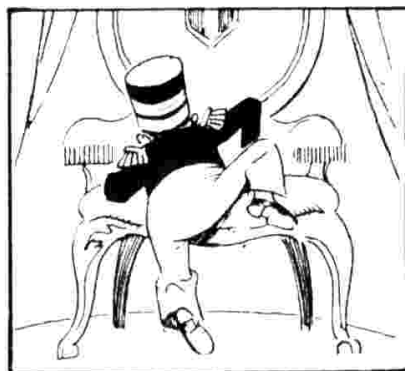
La vita su un filo di seta

Dipartimento S.E.

Continua l'interessante indagine entomologica condotta sui «fili di seta» delle ingegnose quanto complicatissime costruzioni in cui i ragni trascorrono gran parte della loro esistenza. Le comuni «ragnatele» sono in realtà frutto di un intenso lavoro con cui gli aracnidi, grazie all'apporto fondamentale delle glandole della sete, collocate all'estremità posteriore dell'addome, fabbricano pazientemente le loro case.

21.35

Il piccolo re

Chi era Vittorio Emanuele III? Che influenza ha avuto in quasi mezzo secolo di regno dal 1900 al 1946 sulla storia della società italiana? Che rapporti aveva con il suo ambiente immediato, la famiglia, la corte, al limite le altre dinastie europee? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare risposta *Il piccolo re*, un programma di Nicola Caracciolo e Mariella Lucchi, con la consulenza storica di Paolo Alatri e la regia di Amleto Fattori. Per circa un anno e mezzo sono state cercate testimonianze sull'uomo e sulla sua epoca. Sono stati raccolti documenti — soprattutto filmati — nelle varie cineteche d'Europa, sono stati interrogati testimoni. La trasmissione si caratterizza quindi come una ricerca che consente non solo di comprendere meglio Vittorio Emanuele e la sua epoca ma anche di rivivere un mondo scomparso: l'Italia e l'Europa dei nostri nonni e bisnonni. La prima puntata in onda stasera riguarda il periodo che va dalla nascita di Vittorio Emanuele, avvenuta a Napoli nel 1869 fino al suo matrimonio con Elena del Montenegro nel 1896. Dopo un'analisi della personalità dei genitori, Umberto I e Margherita, si ripercorrono le caratteristiche che via via si andarono delineando nel carattere e temperamento del futuro re: la solitudine e l'introversione sofferte a corte da bambino, l'influenza del suo precettore Osio, i rapporti con la madre, l'intelligenza, la precisione, l'erudizione, cui, però, si associava una mancanza totale di fantasia. Il suo gusto per la cultura preoccupava i genitori i quali pensavano che un futuro re doveva, innanzitutto, essere un militare; e, ancora giovane, Vittorio Emanuele pensava spesso a rinunciare al trono, preferendo forse fare il gentiluomo di campagna e lo studioso. Giunge infine il matrimonio che da allora in seguito rimane per il re l'unico punto fermo. *(Servizio a pag. 20).*

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,40 ©
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

19.15 ©

Un uomo in casa

Una strana, magica sera

Jo ha conosciuto David e non sa come conquistarlo. Robin suggerisce una cenetta romantica a due, con sottofondo musicale, in casa. Ma Jo non è un'ottima cuoca e Robin, per aiutarla, accetta di preparare un buon pranzetto, utilizzando le sue favolose ricette francesi. Tutto è pronto. Chrissy e Robin, per lasciare «campo libero», vanno dai signori Roper. Purtroppo, la serata non procede nel modo desiderato, perché Robin viene a sapere troppo tardi che l'invitato è un ebreo che non gradisce molto il... maiale!

20.40 ©

In casa Lawrence

Una situazione complicata

Salina torna a Pasadena e questa volta coinvolge sia Willie sia Doug, come avvocato, in una brutta situazione creata da John, il padre della sua bambina. John, che nel frattempo si è sposato con una giovane che non può avere figli, inizia un'azione legale e chiede che gli venga affidata sua figlia, basandosi sul fatto che Salina è recentemente finita in prigione perché coinvolta in un traffico di droga. Naturalmente Salina è innocente e Willie, col suo buon senso, riesce a convincere John a rinunciare alle sue ingiuste pretese.

13,15-13,45 ©
La vita su un filo di seta
Realizzazione e testi di Hörst Stern
2ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Insetti e piante
Documentario
Regia di August Kern
Prod.: Globus Film

18,35 ©
Comici improvvisati
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Il mistero delle uova
Prod.: Polyscope

19,15 ©
Un uomo in casa
Una strana, magica sera
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally, Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Una situazione complicata
Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence M. Konner
Regia di Richard Kinon
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35
Il piccolo re
Un programma di Nicola Caracciolo
Collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganiello
Consulenza storica di Paolo Alatri
Regia di Amleto Fattori
Prima puntata
I cugini terribili

22,20
88 tasti e una voce
Con Bruno Martino e Enrico Simonetti
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Maria Tabarelli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,10	**Philippe Bouvard**
12,29	**Piccola signora** Sceneggiato (4°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Corriere dei telespettatori**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**La famiglia Adams** Sceneggiato (1°)
16 —	**L'invito del giovedì**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tribuna elettorale**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Ego** - Regia di J.-M. Marcel
22,05	**Anteprima**
22,45	**I pittori del Prado**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** ©
18 —	**Paroliamo** © Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** ©
19,15	**Il mio amico Bottoni:** Bottoni
19,45	**Tele menu:** Una ricetta al giorno
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**Dove vai Bronson:** La vecchia motocicletta con Michael Parks
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**Parigi o cara** Film - Regia di Vittorio Caprioli con Franca Valeri, Vittorio Caprioli
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2° edizione ©
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale ©): Dokumentarfilmserie. «Die Fischer von Hongkong». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

venerdì 14 SETTEMBRE

TV1

13-18,15 Ⓒ
Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Inghilterra

Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
L'inganno di Zipi
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
L'incontro di rugby
Prod.: Associated Artists

18,25 Ⓒ
Luci per due ribalte
Un programma di Dora Ossenska
2° puntata
Don Giovanni - Le nozze di Figaro
Presenta Giulio Bosetti
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
L'eroe del West
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes. Regia di Howard Bretherton
Prod.: Screen Guild
1° parte

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ping pong
Confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,20
Teleclub
Rassegna internazionale televisiva
a cura di Maria Grazia Rocchi
Knut Hamsun, inizio e fine:
II) Era Glaciale
dal dramma di Tankred Dorst
Sceneggiatura di Tankred Dorst e Peter Zadek con O.E. Hasse, Ulrich Wildgruber, Hannelore Hoger, Walter Schmidinger
Elisabeth Stepanek
Regia di Peter Zadek
Una produzione della Polyphon Film e della Fernsehgesellschaft MBN di Amburgo realizzata in collaborazione con la Norsk Film AS di Oslo e la Westdeutschen Rundfunk di Colonia
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Hopalong Cassidy

L'eroe del West - 1ª parte

Secondo film (realizzato nel 1937) della serie dedicata alle avventure del cow-boy creato dallo scrittore e soggettista americano Clarence Edward Mulford. Grazie al personaggio di Hopalong Cassidy, che lo aveva reso molto popolare specie fra il pubblico infantile, William Boyd si piazzò per vari anni fra i primi dieci attori nella graduatoria del Motion Picture Herald-Fame Poll. Hopalong Cassidy monta un cavallo bianco di nome Topper, anche lui famoso quasi quanto Furia.

21.20

Teleclub

La versione filmata dell'omonimo dramma di Tankred Dorst tira fuori tutto il potere allegorico della ben nota vicenda della collaborazione del novantenne Knut Hamsun, il norvegese vincitore del Premio Nobel per la letteratura, con il regime di Hitler. Dorts, non a caso, ha così definito il suo dramma: « L'opera ha per soggetto un'azione immaginaria con personaggi immaginari: la situazione di Knut Hamsun negli ultimi anni della sua vita »; ha tratto il suo materiale dal diario di Hamsun.

A un ballo mascherato, che si svolge nel giardino di un asilo per vecchi, il novantenne Knut Hamsun si trova messo di fronte al suo passato. Il giovane ex partigiano Oswald Kronen, figlio di un collaborazionista, appare mascherato da Hamsun con un enorme cartello sul petto con la scritta: « Io sono un nazista ». Il vecchio poeta accetta la sfida. Manda in fumo il tentativo di un comitato di psichiatri che vogliono salvarlo facendolo passare per irresponsabile. Egli si sente libero da ogni colpa. Sotto la continua minaccia di una bomba a mano che Oswald porta sempre con sé per ucciderlo, una relazione di amore-odio si sviluppa tra i due contendenti. Oswald lascia il vecchio senza aver portato a termine la sua minaccia, si suicida invece saltando in aria con la sua auto. La morte di Oswald tocca profondamente il vecchio poeta, egli però non può dividere il suo dolore con nessuno: è il rimpianto per un uomo con il quale avrebbe potuto stabilire un contatto per uscire dall'« epoca glaciale » della sua vita. Hamsun piomba di nuovo nel freddo della solitudine.

13.00 Ⓒ

Coppa Davis

Corrado Barazzutti: su di lui sono riposte le speranze degli sportivi italiani per questa prima giornata del match Italia-Inghilterra

18.25 Ⓒ

Luci per due ribalte

Don Giovanni - Le nozze di Figaro

Seconda puntata

Questa puntata è dedicata a Mozart, Beaumarchais e Molière e alle loro opere *Le nozze di Figaro*, *Il matrimonio di Figaro* e *Don Giovanni*, di cui verranno presentati brani scelti. Inoltre avremo la possibilità di assistere a un simpatico e curioso confronto fra il *Don Giovanni* di Giulio Bosetti (che è anche il conduttore della trasmissione) e quello di Giorgio Albertazzi, in due diverse edizioni televisive. Il *Don Giovanni* mozartiano è rappresentato dalla nota edizione di Spoleto diretta da Thomas Schippers, con la regia di Giancarlo Menotti. Interverranno in studio il basso Nicola Rossi Lemeni e il direttore d'orchestra Peter Maag.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli Ⓒ
Favole del bosco e della fatina Amalia (7°)

19,05 Per i bambini Ⓒ
Mikesch al circo

19,15 Per i giovani Ⓒ
Viaggio alla ricerca di una vita possibile (2°)

19,50 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,05 **Relitti sommersi** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,35 **Mio figlio Corey** Ⓒ
Telefilm della serie « Julia »
TV-Spot Ⓒ

21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ

21,45 **Viaggio nella lingua italiana** Ⓒ
6. Scrittori non si nasce

23,10 **La ragazza della cella n. 83**
Telefilm

0,25-0,35 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,25 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ
Trasmissione in lingua slovena

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,30 **Un pomeriggio da pivello** Ⓒ
Film - Regia di Marijan Arhanić
con Rade Šerbedžija, Mile Rupčić, Mišo Kovač, Igor Galo, Jasna Mihalinac
Questa è la storia di un pomeriggio primaverile sulle sponde di un fiume, dove molta gente viene a passare il proprio tempo

23 — **Locandina** Ⓒ
— Zig Zag

23,15 **Notturno pittorico** Ⓒ
Jože Pohlen

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 venerdì 14 SETTEMBRE

18.15 C
Sesamo apriti

Questa volta si parlerà della lettera « F » e del numero 6. Verrà illustrato il concetto di « uguali » e « diversi », mentre Ernesto e Berto, in un'allegra scenetta, parleranno del triangolo, quadrato, rettangolo e cerchio. Il ranocchio Kermit e Oscar spiegheranno, in musica, i « suoni ». Ghiottoncello sarà il protagonista di uno sketch comico. I bambini che partecipano alla trasmissione presenteranno un loro disegno ed eseguiranno una serie di giochi. Bob racconta la sua fiaba della « Donna più bella del mondo ».

19.15 C
Un uomo in casa
Un campione senza valore

Robin si mette a letto con un forte raffreddore; è infuriato perché teme di non poter partecipare alla partita di calcio della squadra del Technical College. Egli dovrebbe sostituire il giocatore Barry, momentaneamente indisposto, e non vuol rinunciare a tale splendida occasione. Le ragazze fanno del loro meglio per curarlo e, ultima risorsa, interviene anche il dottore. Una volta guarito, riceve la triste notizia che Barry « è in grado di giocare ». Robin va ugualmente alla partita, accompagnato da Jo e Chrissy, ed ecco che il suo intervento diventa necessario...

20.40
La dama dei veleni

Il criminologo Guido Santacroce raggiunge Dario Gherardi e gli rivela che Marie è stata da lui, dove è riuscita finalmente a liberare da ogni fantasma la sua anima. Nella storia di Marie non v'è nulla di soprannaturale e la leggenda dei « non-morti » non è altro che un espediente escogitato dall'assassino per mettere fuori strada la polizia. Santacroce, riaccompagnando Dario a casa, si fa raccontare la vicenda, deciso a smascherare il vero colpevole. Frattanto scoppia una lite furibonda in casa dei Desgrez: Carlo picchia selvaggiamente il giovane fratello Bruno, il quale, per ripicca, rivela a Giulia, la moglie di Carlo, alcune verità imbarazzanti. Si scopre così che Carlo ha tuttora un'amante e conduce una vita non troppo chiara. Dario e Marie, comunque, si riconciliano. Dario ora conosce la vera storia di sua moglie: non è la reincarnazione della satanica marchesa di Brinvilliers ma un'orfana adottata da una pazza discendente dalla « dama dei veleni ». A questo punto giunge una telefonata improvvisa: sono convocati tutti in casa dei Desgrez: Guido Santacroce ha scoperto il colpevole e intende ricostruire la verità davanti ai principali attori del dramma...

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,30 C
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 C
L'isola di Wrangel
Documentario - Regia di Y. Klimov
Distr.: Italfilmexport

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 C
Sara e Noè
Cartone animato
Il paese del tempo
Prod.: H.D.H.

22.35 C
Barney Miller
Grand Hotel

In un albergo, dove si susseguono rapine ai danni dei clienti, Barney Miller manda, a scopo di indagine, l'agente Woyo ed una poliziotta travestiti da sposi ricchissimi. Contemporaneamente, dallo stesso albergo, arriva al commissariato un giovanotto arrestato per sospetto di violenza carnale. Si scopre che la ladra è la vecchia cameriera, prossima alla pensione, e che il presupposto violentatore stava in albergo con la sua ragazza.

18,50 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 C
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Caccia grossa
Prod.: Polyscope

19,15 C
Un uomo in casa
Un campione senza valore
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
La dama dei veleni
da « The Burning Court » di **John Dickson Carr**
Sceneggiatura di Giovannella Galpa
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Dario Gherardi *Ugo Pagliai*, Guido Santacroce *Corrado Gaipa*, Marie D'Aubray *Susanna Martinkowa*, Carlo Desgrez *Warner Bentivegna*, Marta Desgrez *Angela Cardile*, Giulia Desgrez *Paola Bacci*, Bruno Desgrez *Luigi Basagaluppi*, Commissario La Volpe *Alessandro Sperli*, Maresciallo Calvesi *Enrico Lazzareschi*, Secondo agente *Evar Maran*, Primo agente *Ettore Ribotta*, Cesare Urbinati *Giorgio Bonora*, Agata Perelli *Gabriella Giacobbe*, Il Perelli *Attilio Cucari*, Gaetana Bianchi *Annamaria Gherardi*, Un agente *Pietro Recanatesi*, Altro agente *Giorgio Tasini*, Lo speaker *Sepp D'Amore*
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Antonella Cappuccio
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Silverio Blasi
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 C
Il lavoro contro la vita
Un programma di Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi
Musiche di Alberto D'Amico
1ª parte

22,35 C
Barney Miller
Grand Hotel
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Danny Arnold e Chris Hayward
con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,10	Philippe Bouvard
12,29	Piccola signora (5°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La famiglia Adams (2°)
16 —	Rivista
17 —	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Più inquilini all'indirizzo indicato (6° ed ultima)
21,35	Apostrofi
22,45	Telegiornale
22,57	Amanti crocefissi - Film

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Il mio amico Bottoni: L'allergia di Liz
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Splendori e miserie delle cortigiane - 4° episodio
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il gaucho - Film - Regia di Dino Risi con Vittorio Gassman; Amedeo Nazzari
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	Le fragole hanno bisogno di pioggia - Film - Regia di Larry Bachanan con Les Tremayne, Paul Bertoya
0,15	Notiziario - 2ª edizione C
0,25	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Clemens Brentano. Zum 200. Geburtstag des Schriftstellers. Ein Film von Jochen Richter. Verleih: Telepool

19-19,15 Unterwegs (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge « Im Spätsommer zum Tschafon ». Produktion: Filmstudio Penn

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe « In der Nebelwüste ». Verleih: Intercinevision

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

13 ©
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
Musica di L. Minkus
Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
3ª parte
Pubblicità

13,30
Telegiornale

13,45-14,15 ©
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
4ª parte

15-17 ©
Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Inghilterra

18,15 ©
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
11ª puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opéra

18,40 ©
Scooby Doo, pensaci tu!
Il robot del circo
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

19,05 ©
Estrazioni del Lotto

19,10 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20 ©
Hopalong Cassidy
L'eroe del West
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia Howard Bretherton
2ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
La sberla
Spettacolo a cura di Francesco Macchia
condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi
Con la partecipazione dei Giancattivi e di Zuzzurro e Gaspare
Testi di Nicotra e Mercuri
Scene di Claudio Riccardi
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Pubblicità

21,55 ©
La lotta contro la schiavitù
Un contadino riconoscente
Un programma di Christopher Ralling
Scritto e presentato da Evan Jones
con David Collings *William Wilberforce*, Ronald Pickup *William Pitt*, Ronald Lacey *Charles James Fox*, Dinsdale Landen *David Lisle*
Una produzione B.B.C.
5° episodio

22,50 ©
La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing
La soffiata
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. - Londra
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 © VIP
Paul e Virginie

I mesi passano tristemente, Virginie è educata dalle suore in un'abbazia presso Parigi, che per lei è una prigione. Le sue prime lettere dirette alla madre e a Paul sono sequestrate. Paul è preoccupato perché Virginie non scrive; già corre voce che la ragazza stia per sposarsi. Si fa anche il nome del suo pretendente, un nobile molto conosciuto. Come distinguere il vero dal falso in quelle notizie portate dalle navi? Profondamente agitato Paul si aggira nei luoghi dove ha passato momenti felici.

20.40 ©
La sberla

Leif Garret, considerato oggi come uno dei più popolari idoli delle adolescenti, interviene nell'odierna puntata de « La sberla »

15.00 ©
Coppa Davis

Adriano Panatta: dopo tante sconfitte gli sportivi si aspettano un risultato utile nel match con l'Inghilterra

19.20 © VIP
Hopalong Cassidy
L'eroe del West - 2ª parte

La situazione tra i cow-boy del ranch di Buck Peters e quelli del « 20 Barrato », in lite per alcuni pascoli, sta degenerando quando vengono scoperti vari casi di sabotaggio. Hopalong Cassidy, chiamato in aiuto, capisce ben presto che la disputa tra gli uomini dei due ranch è stata architettata da terzi con uno scopo ben preciso: rubare il bestiame dei due ranch. Cassidy riesce a sventare il piano, a smascherare il capo dei banditi e a far tornare la pace nella zona.

21.55 © II B di E. Jones
La lotta contro la schiavitù
Un contadino riconoscente

Nel 1791 la Rivoluzione francese si era propagata nelle Indie Occidentali. Sull'isola di San Domingo migliaia di piantagioni vennero distrutte e duemila bianchi massacrati. Le crudeltà inflitte ai coloni francesi e la ferocia delle rappresaglie dei bianchi che dovevano seguire difficilmente sono state uguagliate nella storia della brutalità dell'uomo sull'uomo. In una situazione del genere Wilberforce ed i suoi amici poterono realizzare ben pochi progressi nella loro lotta. Il giovane primo ministro William Pitt dovette piegarsi ad altre considerazioni di gran lunga più urgenti: la guerra con la Francia e la protezione dei possedimenti inglesi d'oltremare. Ciononostante, il dibattito sulla schiavitù nel 1792 fu uno dei più importanti ascoltati nella Camera dei Comuni. Per la prima volta fu approvato un emendamento secondo il quale la tratta degli schiavi sarebbe stata progressivamente abolita. Fu il primo piccolo successo e l'ultimo per altri quindici anni. Oppresso dagli oneri della sua carica, la salute di Pitt cominciò a deteriorarsi. Beveva molto e combatté persino in un duello contro un collega deputato. La morte di Pitt nel 1806 porta Wilberforce ad allearsi con Charles James Fox. E quando la maggioranza dei deputati vota finalmente per l'abolizione della tratta degli schiavi è per Wilberforce un momento di trionfo e di emozione.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Le icone di Pietrogrado © Telefilm
18,50 1° agosto 1979 © L'incontro dei bambini a Poschiavo
19,30 Scatola musicale ©
19,50 Telegiornale © 1ª edizione TV-Spot ©
20,05 Estrazioni del Lotto ©
20,10 Il Vangelo di domani © TV-Spot ©
20,25 Scacciapensieri © TV-Spot ©
21,05 Il Regionale © TV-Spot ©
21,30 Telegiornale © 2ª edizione
21,45 I girasoli © Film con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Ljudmila Saveljeva, Galina Andreeva Regia di Vittorio De Sica
23,30 Telegiornale © 3ª edizione
23,40-1 Sabato sport ©

capodistria

16,55 Telesport ©
20,30 L'angolino dei ragazzi © Il ragazzo che navigò in terraferma
20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati © — Zig Zag
21,15 Telegiornale ©
21,30 Improvvisamente una sera... un amore © Film - Regia di Sergio Gobbi con Virna Lisi, Maurice Ronet, Juliette Mills *Annie, giovane e seducente direttrice di un istituto di bellezza, rimane in panne mentre torna a casa. Viene soccorsa dal corridore automobilista Kelvo che la conduce a casa sua.* — Zig Zag
23,05 La grande iniziativa di Tito Il non allineamento (3ª)
23,45 Canale 27 ©

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 sabato
15 SETTEMBRE

13.15 C

Vivaldi

Il primo dei due *Itinerari vivaldiani* trasmessi in replica oggi e il giorno 17 ci giunge dalla Basilica di San Marco in Venezia. Sul podio un musicista recentemente scomparso, Renato Fasano. In programma uno dei capolavori riconosciuti del Prete Rosso: *L'Estro Armonico*. Da questa raccolta di 12 concerti per uno o più violini e archi ascolteremo tre pagine, una delle quali è il *Concerto n. 6 in la minore « con violino obbligato »*, *archi e cembalo « di ripieno »*, vero modello di eleganza e di brio nel primo e nel terzo movimento, come è stato detto dalla critica. Il *Concerto n. 1 in re maggiore*, con cui si chiude il programma, è per « 4 violini obbligati », archi e cembalo « di ripieno ».

20.40 C

Firenze d'allora

Per questo programma Enzo Maurri si è liberamente ispirato a scritti non teatrali di Augusto Novelli (1867-1927) che nel 1886, poco più che ventenne, aveva fondato e diretto con fortuna un foglio umoristico, *Il vero Monello*. Alcune annate di quel giornale satirico, rarissime dopo l'alluvione del 1966 che devastò la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sono state messe a disposizione dagli eredi Novelli. Prendendo spunto da bozzetti e poesie là pubblicate Maurri rievoca una giornata qualunque a Firenze, tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.

18.55 C

TG 2 - Speciale Campionato

Tardelli, uno dei protagonisti del Campionato di Serie A

21.50 C

E venne la notte

Drammatico (1967). La trama. Scontro di interessi e di razze nel profondo Sud degli Stati Uniti. Henry Warren vuole assolutamente impadronirsi delle fattorie di Rad McDowell, suo cugino bianco, e del nero Reeve Scott, che decidono di resistere insieme. Non evita ricatti, violenze e menzogne per raggiungere lo scopo, utilizza l'odio razziale del figlio di Rad, accusa Reeve di un incidente che egli stesso ha provocato. Scoperti i suoi inganni, abbandonato anche dalla moglie, Warren si vendica distruggendo la proprietà di Rad e causando la morte del figlio. Ma la misura è colma.

Che se ne dice. Otto Preminger, il regista di *Vertigine*, *La vergine sotto il tetto* e *L'uomo dal braccio d'oro*, non è più quello d'una volta. « Da eclettico divulgatore sociologico si è trasformato in un banale illustratore di romanzi », ha scritto Tullio Kezich, aggiungendo che questo *Hurry Sundown* « con i bianchi tortuosi e perfidi e i negri bravi e buoni, nell'attuale clima di rivolta razziale e di black power sembra *La capanna dello zio Tom* ». Sembra cioè un romanzone popolare, ambiguo alle fondamenta e rigoglioso di svolgimenti spettacolari. Una qualità Preminger non ha certo perduto con gli anni (erano 62 all'epoca in cui diresse il film), quella di orchestratore di sontuosi spettacoli in pellicola mossi da frementi passioni, da grandi scontri di sentimenti e animati, com'è in questi casi indispensabile, dalla presenza di attori amati dal pubblico, gente con la quale si fa presto a identificarsi. Lo spiegamento, in *E venne la notte*, è da battaglia campale: Jane Fonda, Michael Caine, Faye Dunaway, John Philipp Law, Diananne Carrol, George Kennedy, Burgess Meredith, e bisognerebbe continuare a citare. Un esercito. Li si guarda recitare e si dimenticano incongruenze ed eccessi. E' un tranello? Una volta avremmo detto di sì senza esitazioni, oggi non siamo più sicuri: perché il cinema è anche questo.

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,35 C
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 C
Itinerari vivaldiani
Dalla Basilica di San Marco
Tre Concerti dell'Opera III
« L'estro armonico »
Concerto n. 5 in la maggiore « con due violini obbligati » archi e cembalo « di ripieno »
Concerto n. 6 in la minore « con violino obbligato » archi e cembalo « di ripieno »
Concerto n. 1 in re maggiore « con 4 violini obbligati » archi e cembalo « di ripieno »
Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

16,30 C
Roma: Ciclismo
Giro del Lazio

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
A che gioco giochiamo
Un programma di Dany e André
Scatole di svedesi
Coproduz.: DALT-RTB

18,35 C
Al cinema
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,45 C
Estrazioni del Lotto
Pubblicità

18,55 C
TG 2 - Speciale Campionato di calcio
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Firenze d'allora
di Enzo Maurri
Libera riduzione da testi di Augusto Novelli
con: Alfredo Bianchini, Bianca Galvan, Anna Maria Torniai, Renato Moretti, Siria Betti, Sandro Borchi, Mario Erpichini, Dante Biagioni, Anna Maria Sanetti, Perluigi Zollo, Flavia Borelli, Franco Pugi, Rodolfo Baldini, Ornella Grassi, Stefano Gambacusti, Elisabetta Piccolomini, Marisa Fabbri
Scene e arredamento di Claudio Roberti
Costumi di Giuseppe Crisolini
Luci di Vincenzo Seratrice
Delegato alla produzione Piero Romagnoli
Regia di Sandro Sequi
Pubblicità

21,50 C
E venne la notte
Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: Michael Caine, Jane Fonda, John Philipp Law, Diananne Carrol, Robert Hooks, Faye Dunaway, Burgess Meredith
Produzione: Paramount
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo** Edizione speciale
13,35	**Signor cinema**
14,20	**I giochi di stadio**
17,10	**Recré A 2**
17,55	**Giro intorno al mondo**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Jean le bleu.** Commedia Regia di Hélène Martin
22,25	**Parole e musica.** Varietà Regia di Roger Pradines
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Varietà** - Brasil samba
19 —	**Paroliamo** C Telequiz
19,20	**Vita da strega:** La sedia stregata con Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Missione impossibile:** Pranzo al pepe con Steven Hill, Barbara Bain
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**La gente mormora** - Film Regia di Joseph L. Mankieviez con Cary Grant, Jeanne Crain
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano**
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

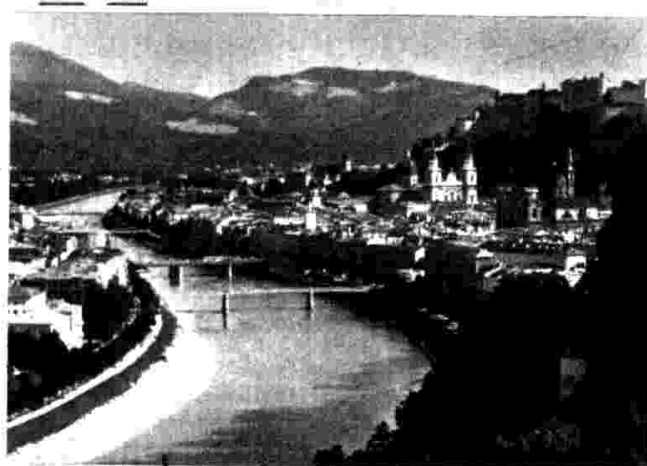
18,15 Musikalische Kostbarkeiten. Mit Ingeborg Springer, Alt; Peter Schreier, Tenor. Regie: Wolfgang Nagel. Verleih: DDR-Fernsehen
18,55-19,15 Der Graf von Carmagnola. Dokumentarfilm. Verleih: Studio Film TV Bozen
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge « Im Spätsommer zum Tschafon ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

RADIOUNO

Splendore e morte di Joaquin Murieta

Pablo Neruda, senza dubbio il più grande poeta sudamericano di questo secolo, scrisse *Splendore e morte di Joaquin Murieta* nel 1967. Il dramma viene replicato (lunedì, ore 20) nell'edizione affidata al regista peruviano Julio Zuloeta e gli attori Valeriano Gialli e Iginio Bonazzi. Le musiche originali sono di Manuel De Sica. Le diresse il compianto maestro Ferruccio Scaglia (nella foto).

I/4191

La città di Salisburgo, sede del Festival

VII Austria

Dal Festival di Salisburgo

Ancora una manifestazione di notevole rilievo dal Festival di Salisburgo lunedì alle 21,15. Il famoso direttore James Levine, alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, eseguirà il Requiem « Grande Messe des Morts » op. 5 di Hector Berlioz, una tra le più suggestive composizioni del musicista francese, anche se è assai meno nota di altre pagine più celebrate. Il senso della morte vi è rivissuto non più con l'estasi rassegnata dei compositori dei secoli precedenti, ma con tutto il romantico fervore proprio dell'Ottocento.

Appuntamenti col jazz

Lunedì alle 17 « La lunga estate del jazz », un'ora e mezzo in collegamento con tutta Europa (e Italia) per notizie, interviste, registrazioni dai festival: i più importanti si svolgono tutti tra giugno e settembre. Venerdì alle 14,03 la storia del jazz tra il 1922 e il 1943 con il titolo « Le tristezze di San Luigi »: così venne contrabbandato il « St. Louis blues » dai musicisti italiani quando il jazz era proibito dal fascismo. Infine, sabato alle 17, per « Radiouno jazz '79 »: « Professione jazz », uno sceneggiato sulla vita di Bix Beiderbecke, morto a 28 anni, nel 1931, simbolo della generazione perduta dell'America del tempo. L'appuntamento del martedì, alle 21,03, salta solo per questa settimana, per dar posto a « le rarità, Potente », rappresentazioni liriche di Romano Amidei, con musiche di Sylvano Bussotti.

trans

che cosa c'è alla radio

Una molotov per De Amicis

Gliel'ha messa in mano Leo Chiosso, torinese, autore di teatro e di canzoni. Ha riscritto il celebre *Cuore* trasferendone personaggi e vicende nella scuola d'oggi. Dal suo romanzo *Kuore con la K* è tratto lo sceneggiato in onda giovedì alle 11.

Il dottore del sabato sera

E' Luciano Sterpellone, che per *Dottore Buonasera* (sabato alle 20), una rubrica con più di tre anni di vita, ha avuto il Premio Chianciano 1979. Gli argomenti sono di carattere medico: conversazioni di educazione sanitaria più sketch da « specialisti ».

L'agente segreto di Joseph Conrad

Continua *L'agente segreto* di Conrad (1856-1924) nell'adattamento radiofonico di Fabio Piccioni. Il romanzo è del 1907 ed è il primo dei romanzi politici del polacco Jòseph Konrad che prese la cittadinanza inglese nel 1886 (martedì, ore 20,30).

RADIODUE

Il Dottor Zivago a puntate

Giovedì alle 9,32 inizia *Il Dottor Zivago* di Boris Pasternak (1890-1960), nell'adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. Il romanzo, pubblicato per la prima volta in Italia nel 1957, e inedito nell'Unione Sovietica, procurò all'autore un'improvvisa e vastissima notorietà mondiale, e il Premio Nobel nel 1958, a cui Pasternak, espulso in patria dall'Unione degli Scrittori, forzatamente rinunciò. Sviluppa il tema della fragilità dell'individuo e della solitudine dell'intellettuale nell'oscura violenza della storia e offre una ricostruzione delle vicende russo-sovietiche dei primi tre decenni del secolo, abbracciando l'intera vita del protagonista, il medico Jurij Zivago.

Dal Festival di Bergen

Dal Festival di Bergen (sabato alle 21), sotto la direzione di Iona Brown con la partecipazione del flautista William Bennett e dell'Orchestra da Camera « The Academy of St. Martin-in-the-Fields », verranno eseguite composizioni di Haendel, Mozart e Ciaikowski. Aprirà la trasmissione il « Concerto Grosso in re minore op. 3, n. 5 », di Haendel; seguirà, di Mozart, il « Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra ». Infine, una delle più deliziose pagine di Ciaikovski, quel « Souvenir de Florence », che resta una delle composizioni più serene del dolente musicista russo.

La corrida di Firenze

E' diventata fiorentina *La corrida*, sempre condotta da Corrado (sabato, alle 10,12) dall'aprile del '78. In palio un televisore a colori e un apparecchio radio (con impianto di filodiffusione).

Per partecipare basta una cartolina con dati anagrafici, genere di esibizione, e numero telefonico, da spedire a *La Corrida*, Radiotelevisione Italiana, largo De Gasperi 1, Firenze.

Turcaret l'affarista di Lesage

In « Turcaret » Lesage (1668-1747) prese di mira quei ricchi affaristi, chiamati allora « financiers », « partisans » o « traitans » che appoggiati dal potere politico e dal re stesso (troppo interessati alle loro attività) esercitavano con le loro speculazioni una vera oppressione ai danni dei privati cittadini, attirandosi l'odio del popolo e dei nobili a un tempo. Lesage costruì un testo profondamente originale, ponendo il « financier » al centro del suo lavoro e conferendo un vigoroso rilievo alla sua psicologia. Interpreta il lavoro Mario Scaccia (sabato, ore 17,55).

Cori da tutto il mondo

Martedì alle 22,05 ancora una trasmissione dedicata alla serie *Cori da tutto il mondo*. Vi prenderanno parte complessi famosi, tra i quali il Coro Bajo Dora, il coro dell'ANA di Aosta e i Cantori Moderni di Alessandroni.

II/6409

L'attore Mario Scaccia, uno dei migliori attori della scena italiana, interpreta Turcaret, l'appaltatore delle imposte protagonista dell'omonima commedia di Lesage

RADIOTRE

Ultimo romanzo di Carlo Sgorlon

Giosi Mancini, per *Dentro il libro* (lunedì alle 15,15), ci racconta *La carrozza di rame*, l'ultimo romanzo di Carlo Sgorlon, ambientato in Friuli, che abbraccia sei generazioni della patriarcale famiglia De Odorico: dall'Ottocento al terremoto dei nostri giorni. Nello scenario della storia italiana ed europea rivive l'antico Friuli delle tradizioni popolari. Perno morale della vicenda è Emilio, giramondo e narratore di fantastiche storie, un sapiente attorno al quale la vita intesse la sua eterna favola.

Carlo Sgorlon è diventato popolare nel '73 quando ha avuto il Campiello per «Il trono di legno».

Un soggetto di Voltaire

Sabato alle 20, dalla XXXIV Sagra Musicale Umbra, e precisamente dal Teatro Morlacchi di Perugia, viene trasmessa l'« Olimpia » di Gaspare Spontini. L'opera, che sarà diretta da Gianandrea Gavazzeni, fu rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi nel 1819. Vi si narrano le disavventure di Olimpia e Cassandro, il cui amore viene osteggiato dalla madre di Olimpia, alla quale aspira anche Antigono. Quando Cassandro comprende che sta per perdere la fanciulla amata, affronta Antigono e lo uccide. Questi, prima di spirare, rivelerà di essere lui l'autore dell'assassinio di Alessandro Magno, padre di Olimpia. I due giovani potranno finalmente coronare il loro sogno. Il soggetto è tratto da Voltaire.

Panorama di musica sacra

Una trasmissione curiosa e comunque di particolare interesse è quella in programma sabato 15 alle ore 8,50 per il *Concerto del mattino*. Si tratta di una fugace ma succosa panoramica dell'*Esperienza religiosa nella musica* che, com'è noto, ha un ruolo di primaria importanza nella evoluzione del linguaggio musicale attraverso i secoli. Nel programma figurano uno *Stabat Mater* di Tommaso Traetta (1727-1779) con la partecipazione dei solisti Elena Rizzieri e Laura Zanini e la direzione orchestrale di Nino Sanzogno; un *Salve Regina* di Francis Poulenc (1899-1963); ed infine alcune suggestive pagine di Olivier Messiaen (1908), il cui linguaggio musicale, improntato ad un accentuato misticismo, acquista una sua originalità nella presenza di ritmi e di temi indiani.

Fiabe popolari della Toscana

La fiaba tradizionale, un tempo contestata per i suoi spaventi e i riferimenti a una realtà troppo diversa dall'oggi, è stata di recente rivalutata da educatori e psicologi. *Cammina, cammina...* (giovedì alle 17) è un viaggio attraverso le fiabe toscane di Pietro Formentini e Nietta La Scala. Il programma è del Dipartimento scolastico-educativo.

Rassegna discografica

Nella trasmissione *Disco-novità* di domenica 9 ore 12,50, vanno in onda delle interessanti realizzazioni della CBS, della Philips e della Argo: tra l'altro, musiche del famoso chitarrista Mauro Giuliani eseguite da Pepe Romero, nonché una Messa, composta appositamente per il Monastero di Mariazell di Franz Joseph Haydn.

Due trii di Johannes Brahms

Per gli appassionati di musica da camera, domenica 9 alle ore 14 sono in programma due trii di Johannes Brahms (1833-1897) e precisamente quello in la minore op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto (assai noto per un tenerissimo Adagio), e l'altro in la maggiore, postumo, per pianoforte, violino e violoncello. E' noto che, nell'ambito della produzione cameristica di Brahms, i trii occupano una posizione preminente per la ricchezza della ispirazione e la saldezza della costruzione. Anche sotto questo profilo la produzione di Brahms, che era stata giudicata reazionaria dai suoi contemporanei, si presenta come prefigurante tutte le essenziali innovazioni del linguaggio musicale ad essa posteriore, anche se ben radicata in una tradizione culturale che Brahms non volle né seppe mai abbandonare.

VI RACCONTIAMO:

« Il Profeta », di Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Domenica 9 settembre ore 17 (Radiotre). Il libretto, scritto da Eugène Scribe, è ispirato ad una vicenda storica del XVI secolo. Giovanni di Leida è il famoso Jan Neuckelszoon, nato nel 1509, ed incoronatosi a Münster nel 1535. La trama narra dell'amore di Giovanni di Leida, divenuto capo spirituale (e quindi profeta) degli anabattisti in rivolta, per la giovane Berta, oggetto di desiderio anche da parte del conte Orbethal. Riuscita a sfuggirgli, Berta giura di uccidere il profeta, ignorandone la vera identità. Ma quando scopre che questi è l'amato Giovanni si suicida. Si uccide anche Giovanni, il quale, mentre Orbethal sta per farlo prigioniero, dà fuoco al palazzo che salta in aria col deposito delle polveri.

« La battaglia di Legnano », di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giovedì 13 settembre ore 21 (Radiotre). Andata sulle scene per la prima volta al Teatro Argentina in Roma il 27 gennaio 1849, su testo di Salvatore Cammarano, l'opera vuole essere una celebrazione della Lega Lombarda, vincitrice nel 1176 a Legnano dell'imperatore Federico Barbarossa. A lungo dimenticata, è stata ripresa a Parma in occasione delle celebrazioni verdiane (1951), e al Maggio Musicale Fiorentino (1959).

« Les Abencérages », di Cherubini

Domenica 9 settembre alle 19,50 (Radiouno). Un'opera poco eseguita, *Les Abencérages*, rappresentata per la prima volta a Parigi il 6 aprile 1813, presente Napoleone, poi a Berlino, dal 1828 cadde nell'oblio fino alla sua ripresa, avvenuta nel 1957 al Comunale di Firenze, per l'inaugurazione del Maggio. Il titolo completo dell'opera è: *Les Abencérages ou L'Etendard de Grenade*, scritta su libretto di Etienne de Jouy, a sua volta ricavato dal *Gonzalve de Cordove*, un romanzo di Florian del 1791. La trama narra le vicende di Almansor, ultimo degli abencerragi, guerrieri mori, avversato dal visir Alemar, tradito da Consalvo da Cordova, il quale gli ha sottratto lo stendardo, che alla fine gli verrà reso, con trionfo e gioia generale.

Tre domande a Oreste Lionello

Oreste Lionello, alias Provolino (il celebre pupazzo è nato sulla sua voce), alias Woody Allen (ha doppiato tutti i suoi film), è anche un dialoghista di successo. In questa veste ha appena finito di scrivere i testi italiani di **Morky e Mindy**, la nuova serie televisiva americana che vedremo prossimamente nel **Buonasera con...** della Rete 2. Intanto va in replica su Radiodue (alle 18,40 dal lunedì al venerdì) il suo **Citarsi addosso, ovvero In due si offre meglio.** I due sono Oreste Lionello e Woody Allen. A Lionello chiediamo, per prima cosa:

Ma questo « Citarsi addosso » è tuo o di Allen?

Il titolo è di Woody Allen: così si chiama un suo libro famoso. Per il resto, posso dire che mentre al cinema, quando faccio Woody Allen, non aggiungo una battuta di mio, alla radio è il doppiatore che si prende la rivincita sul personaggio.

Che effetto ti fa vivere con l'etichetta di Woody Allen?

Mi salva l'identità. In Italia uno è se stesso solo quando assomiglia a un altro.

Ma tu Woody Allen lo conosci?

E come no! Io in privato lo chiamo Oreste.

domenica
9 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti circa di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,10 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

Isabella Del Bianco

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale:
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Riccardo Mori
Regia di Riccardo Pazzaglia

19,50 **Les Abencérages**
Opera in tre atti di Etienne de Jouy (da Chateaubriand)
Musica di Luigi Cherubini
Noraima: Anita Cerquetti; Almansor: Louis Roney; Alemar: Mario Petri; Consalvo da Cordova: Alvino Misciano; Kaled: Valiano Natali; Alamir: Paolo Washington; Octair: Augusto Frati; Abderramen: Aurelian Neagu; Egilona: Lidia Toncelli; Un araldo: Lorenzo Tesi
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Firenze
Maestro del Coro Andrea Morosini
(Ricostruzione tecnica della registrazione dal vivo effettuata il 9 maggio 1957 durante il « Maggio Musicale Fiorentino »)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,20 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciano Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con Raffaella Carrà**

Raffaella Carrà

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dall'Auditorio « A » della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Ricordi e buona musica
Recital di Fiorella Bini e Peter Van Wood con Cosimo Di Ceglie
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Paola Protasi e Paolo Quinzi
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
La Galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
21,45 Augusto Sciarra e la disco-music

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattinata di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: « Mensche bewein » (BWV 622) (Organista e direttore Peter Hurford . Complesso vocale « The Al-

RADIO DOMENICA

lian Singers ») ♦ Thomas Augustine Arne: Sonata n. 3 in sol maggiore: Preludio - Allegro - Minuetto e due variazioni (Clavicembalista Christopher Hogwood) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 4 in do maggiore K. 157: Allegro - Andante - Presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Federico Moreno Torroba: Notturno per chitarra (Chitarrista John Williams) ♦ Johann Joachim Quantz: Sonata a tre in do maggiore, per due flauti e continuo: Affettuoso - Alla breve - Larghetto - Vivace (Frans Vester e Frans Brüggen, flauti; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Rondò n. 1 in do maggiore op. 51: Moderato grazioso (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Claude Debussy: Rêverie (trascrizione dall'originale per pianoforte) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Pierre Cochereau: Suite à la française sur des thèmes (Organista Pierre Cochereau) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 5 (Organista Edward Power Biggs - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Toccata IV, libro II « da sonarsi alla Levazione » ♦ Johann Sebastian Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 (Organista Fernando Germani)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
Antologia di interpreti
Carl Maria von Weber: « Oberon », Ouverture (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Schubert: Da « Die schöne Müllerin » op. 25: Das Wandern - Wohin (Fritz Wunderlich, tenore; Hubert Giesen, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b (Duo pianistico Gold-Fitzdale) ♦ Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Solista Zino Francescatti - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Schippers) ♦ Claude Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

10,15 I protagonisti
(I parte)
Violoncellista Gregor Piatigorski
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte: Allegro assai vivace; Allegretto scherzando - Adagio; Molto allegro e vivace (Pianista Leonard Pennario)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Miklos Rozsa: « Tema con variazioni » dal Concerto doppio per violino, violoncello e orchestra (Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorski, violoncello) ♦ Ernest Bloch: « Schelomo », rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Gregor Piatigorski - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

11,30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Disco-novità: Dischi CBS, Philips e Argo
Marcel Duruflé: Danse lente op. 6 n. 2 (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Andrew Davis) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel op. 107 (Chitarrista Pepe Romero) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa Cellensis in do maggiore, per soli, coro e orchestra « Mariazellermesse » (composta per il Monastero di Mariazell) (Jennifer Smith, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Benjamin Luxon, basso - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » e Coro del « St. John College » di Cambridge diretti da George Guest)

13,45 Giornale Radiotre

14 I Trii di Brahms (III)
Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto: Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro (Malcolm Frager, pianoforte; Anner Bylsma, violoncello; Piet Honingh, clarinetto) — Trio in la maggiore op. postuma per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Vivace - Lento - Presto (Trio Beaux Arts: Menhaem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica: quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la partecipazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Le Prophète
Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Giacomo Meyerbeer
Fides: Marylin Horne; Jean de Leyde: Nicolai Gedda; Zachaire: Robert Amis El Hage; Jonas: Fritz Peter; Berthe: Margherita Rinaldi; Mathisen: Boris Carmeli; Le comte d'Orbethal: Alfredo Giacomotti
ed inoltre: Osvaldo Alemanno, Aronne Ceroni, Antonio Pirino, Paolo Mazzotta, Fernando Valentini, Mario Chiappi, Emma De Santis, Pio Bonfanti, Sergio Gaspari, Ivo Ingram, Salvatore Catania, Giovanna Di Rocco, Maria Del Fante, Gruppo di Corifei
Direttore Henry Lewis
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Banda degli allievi dei Carabinieri di Torino diretta da Guido Bonziglia
Maestro del Coro Roberto Goitre
Nell'intervallo (ore 19,05 circa):
Giornale Radiotre

21,05 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21,20 Da Radio Stoccarda
Direttore Uri Segal
Pianista Vladimir Ashkenazy
Franz Schreker: Die Gezeichneten, ouverture dall'opera ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro molto ♦ Franz Schubert: Danze tedesche op. postuma (trascr. di Anton Webern) ♦ Gustav Mahler: Adagio (dalla Sinfonia n. 10)
Orchestra del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda

22,35 Ritratto d'autore: Henry Purcell (1659-1695)
Ciaccona in sol minore (Englisch Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) — The Gordian Knot, musiche di scena: Ouverture - Air - Rondò - Menuet - Air - Jig - Chaconne - Air - Menuet (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) — The Fairy Queen: Aria « Hark! the echoing » (Contralto Kathleen Ferrier; pianista Phillys Spurr) — Fantasia in fa maggiore « su una sola nota » (per cinque viole da gamba) (The Baroque Players) — Dall'opera Dido and Aeneas: Aria: « When am laid in earth » (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Anthony Lewis) — Concerto in re maggiore per tromba e archi: Pomposo - Adagio - Presto (Solista Heinz Zuckler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunther Kehr) — Mad Bess of Bedlam (Kathleen Ferrier, mezzosoprano; Phillys Spurr, pianoforte) — Suite per ottoni: Allegretto - Giga - Aria - Allegro (Complesso di ottoni diretto da Gabriel Masson)

23,35 Roberto Nicolosi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': « Fiori de Maranz » di Elio Fox. • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** W il Cioccoleccamarzipancaramellato. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** W il Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garruccìu e Stangoni. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren/Gretl Bauer: « Meisterdetektiv Blomquist ». 4. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Forellenquintett A-dur D. 667. Ausf.: Emil Gilels, Klavier; Norbert Brainin, Violine; Peter Schidlof, Viola; Martin Lovett, Cello; Rainer Zepperit, Kontrabass. - « Moments musicaux » op. 94. Ausf.: Andor Foldes, Klavier. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Ponovitev. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Kapitan Ivo Nagelček ». Napisal Aleksander Marodič. Prvi del: « Potovanje se začne ». ...Izvedba: Radijski oder; režija: Lojzka Lombar. • **11,40** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
10 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2° edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
8° episodio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 flash**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Operazione Teatro
Splendore e morte di Joaquin Murieta
di Pablo Neruda
Traduzione di Vittorio Bodini
Musiche originali di Manuel De Sica, eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia
con: Laura Betti, Leopoldo Mastelloni, Stefano Corsi, Franco Ferraroni, Roberto Sturno, Sergio Nicolai, Gianfranco Mari, Beppe Tosco, Cecilia Polizzi, Laura Panti, Wilma D'Eusebio, Ezio Marano, Franco Alpestre, Iginio Bonazzi, Valeriano Gialli
Libero adattamento e regia di Julio Zuloeta
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

21,06 **GR 1 flash**
9° edizione

21,09 **Asterisco musicale**

21,15 Estate dei Festival
Festival di Salisburgo 1979
Direttore James Levine
Solista Philip Creech
Hector Berlioz: Requiem « Grande Messe des Morts », op. 5
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Coro da Camera di Salisburgo
(Registrazione del 24/8 della Radio Austriaca)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich
13° puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; I suonatori: Renzo Lori, Adolfo Fenoglio; Un servo: Ferruccio Casacci; Gli operai: Giovanni Moretti, Edgar De Valle; Capomastro: Iginio Bonazzi; L'imperatore Ryozen: Mario Brusa; L'ex Imperatore Suzaku: Alfredo Piano; I poeti: Ottavio Marcelli, Enrico Longo Doria, Ennio Dollfus; To-No-Chujo: Carlo Valli
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Poesia di morte
di Franca Barda ed Eliana Lumetti
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
20,40 Giorgio Onetti e il country & western
21,20 Augusto Sciarra e la disco-music
22 Bebo Moroni e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Hans Neusidler: Der Juden Tanz - Preambul - Welscher Tanz Wascha Mesa (Liutista Konrad Ragossnig) ♦ Orlando Gibbons: « What is our life? », madrigale (« The Wilbye Consort » diretto da Peter Pears) ♦ Juan Cabenillas: Passacaglia in re maggiore (Organista Helmuth Rilling) ♦ Anonimo sec. XIV: Istampita « tre fontane » (per flauto dolce sopranino, cetra, viola rettangolare e tamburello) (Complesso strumentale « Early Music Consort » di Londra) ♦ Domenico Gabrielli: Sonata in sol maggiore per violoncello e continuo (Reinhold J. Buhl, violoncello; Franz Leh-

rendorfer, organo) ♦ Georg Philipp Telemann: Duetto in si bemolle maggiore, per viola e flauto: Largo - Allegro - Largo - Vivace (Rudolf Nel, viola; Sebastian Kelber, flauto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 17 in re maggiore K. 576: Allegro - Adagio - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Gaetano Maria Schiassi: Sinfonia in re maggiore: Adagio - Allegro - Largo spiccato - Andante (per la notte di Natale) (« Orchester der Professoren des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik » di Würzburg)

7 **Il concerto del mattino**
Brani di musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Frédéric Chopin: « Preludio e notturno » dal balletto « Les Sylphides » (orchestrazione di Roy Douglas dagli originali per pianoforte (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giuseppe Verdi: « I Vespri siciliani », Sinfonia (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Nicanor Zabaleta, arpa; Christian Lardé, flauto; Guy Deplus, clarinetto; Monique Frasca Colombier e Marguerite Vidal, violini; Anka Moraver, viola; Hamisa Dor, violoncello)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Da così dotta man; Vestiva i colli » - « Intavolature » da due madrigali a tre e cinque voci (René Clemencic, flauto; Peter Widensky, spinetta) ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in mi minore per violino e basso continuo op. V n. 8: Preludio-Allegro - Adagio - Vivace - Gavotta (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
César Franck: da « Psyché » poema sinfonico: Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphirs - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros (Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim) ♦ Gian Francesco Malipiero: Tre preludi e una fuga: Tranquillo ma scorrevole - Lento ma non troppo - Alquanto più mosso (Pianista Gino Gorini) ♦ Paul Hindemith: « Mathis der Maler », sinfonia: Engel Konzert - Grabeglung - Versuchung des heiligen Antonius (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta dall'Autore) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò alla polacca (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ernst Krenek: Pentagramma per strumenti a fiato: Presto - Andante - Allegretto - Moderato allegro (Quintetto di strumenti a fiato « Soni ventorum »: Felix Skowronek, flauto; James Caldwell, oboe; William McColl, clarinetto; Robert Bonnevie, corno; Arthur Grossman, fagotto)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Inner Secrets » dei Santana, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Cronache musicali » « Il mio Palestrina »: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Dentro il libro**
« La carrozza di rame » di Carlo Sgorlon raccontato da Giosi Mancini

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Paul Hindemith: Sinfonietta in mi maggiore: Presto - Adagio e fugato (Intermezzo ostinato) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Rocco Filippini - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in do maggiore per glassharmonica K. 356 (Glassharmonica Bruno Hoffman)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Domenico Scarlatti: Sonata in la minore per clavicembalo (L. 42) (Solista Fernando Valenti) ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato - Trio - Allegro moderato (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Bruno Canino: Concerto da camera n. 2 per due pianoforti e orchestra (Duo pianistico Canino-Ballista - Orchestra di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ Giorgio Gaslini: Segnali, per oboe (Solista Alberto Caroldi)

21,30 **Libri novità**

21,45 **La musica da camera di Schumann**
Ottava trasmissione
Robert Schumann: « Grosse Sonate », Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte: Ziemlich langsam; Lebhaft - Sehr lebhaft - Leise, einfach - Bewegt (Jean-Pierre Wallez, violino; Bruno Rigutto, pianoforte) — Otto Polonesi per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) — Märchenerzählungen, op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Alan Hocker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Burnett, pianoforte)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** **Gazzettino del** Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino di L. Rigotti. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Werter Assetta. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Estate, salute e... con Rita Trupia. • **15,05** Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; Un viaggio così; L'ozio degli antichi. Collaborazione di Marilena Monti, Totò Messina, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. • **11,30-11,45** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Ruggiero Leoncavallo: « Der Bajazzo » (I Pagliacci) (Drama in 2 Akten und einem Prolog) (Aufgenommen am 25-12-78 im Münchner Nationaltheater). Die Personen und ihre Darsteller: Canio, Haupt einer Dorfkomödiantengruppe: Placido Domingo, Tenor; Nedda, sein Weib: Teresa Stratas, Sopran; Tonio, Komödiant: Benito di Bella, Bariton; Beppo, Komödiant: Norbert Orth, Tenor; Silvio, ein junger Bauer: Wolfgang Brendel, Bariton; Zwei Bauern: Hermann Sapell Gerhard Auer. Der Chor der Bayerischen Staatsoper (Einstudierung: Josef Blischer). Das Orchester der Bayerischen Staatsoper. Dir.: Nello Santi. • **21,40** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: Hans Christian Andersen: « Snežna kraljica ». Prvi del. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
11 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

10,55 **E lasciatemi divertire...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
« Evviva la migragna » di Giggi Zanazzo
Crispino: Adriano Micantoni; Agnese: Maria Teresa Letizia; Eustacchio: Augusto Bonardi; Senatore: Giampaolo Rossi; Senatrice: Magda Schirò
Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Minidrammi dell'autostrada
Vi raggiungo alla fine del mese
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Sergio: Dario Penne; 1° avventore: Franco Di Francescantonio; 2° avventore: Renato Moretti; 3° avventore: Sandro Borchi; Una donna: Gabriella Bartolomei; Barman: Sergio Ciulli; Guidatore: Italo Dall'Orto
Regia di Fabrizio Trionfera

17,15 **Appuntamento con Lucio Battisti**

17,30 **Rock Murder**
Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri
Testi di Simona Carlucci
Consulenza musicale di Stefano Bonagura
Regia di Michele Ghislieri
(Seconda puntata)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,30 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **L'agente segreto**
di Joseph Conrad
Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni
3° e 4° puntata (Replica)

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Le rarità, Potente** (1976-78)
Rappresentazioni liriche in un atto di Romano Amidei
Musica di Sylvano Bussotti
(Prima esecuzione assoluta)
La donna: Valentina Cortese; la Signora: Tina Lattanzi; il Soldato: Gabriele Tozzi; signorina Giulia: Dorothy Dorow; Teresa: Luisella Ciaffi; il Vecchio: Dano Raffanti; Stanco: Carlo De Bortoli; il Sogno: voce recitante Rocco
Strumentisti: Roberto Fabbriciani, solista di flauti; Massimiliano Damerini, 1° pianoforte; Yuki Myftiu, 2° pianoforte e celesta
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Renata Zanni Del Vecchia, violino; Giuditta Lombardi, violoncello; Pietro Borgonovo, oboe; Raffaele Annunziata, clarinetto; Rino Vernizzi, fagotto; Marcello Rota, corno; Bonaventura Cardaropoli, Alessandro Lanzi, Mariano Manocchi, timpani e percussioni
Coro maschile di Torino della Radiotelevisione Italiana
Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Coro di voci bianche dell'Arcum diretto da Paolo Lucci
Direttore Gianpiero Taverna
Maestri dei Cori Fulvio Angius, Mino Bordignon
Regia radiofonica di Massimo Scaglione
Regia sonora di Sylvano Bussotti
(Ripresa ed elaborazione stereofonica di Riccardo Bignardi e Riccardo Marchetti del Laboratorio di Stereofonia di Torino della RAI)
— **Intervista agli interpreti di Paolo Gallarati**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich
14° puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; To-No-Chujo: Carlo Valli; Yugiri: Orazio Bobbio; Nyosan (13 anni): Clara Droetto; Shonagon: Vittoria Lottero; ed inoltre: Ottavio Marcelli, Enrico Longo Doria, Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 GR 2 Notizie

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinnari
Prezzo - 2° trasmissione: Finalità educative dell'attività fisica e sportiva
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30.
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'inserzione
di Franca Barda e Eliana Lumetti
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 GR 2 Radiosera

20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,30 Augusto Sciarra e la disco-music
21 Giorgio Onetti e il country & western
21,30 Michele Maiorano e il rock

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,45	**Soft music** Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Benedetto Marcello: Cantabile ◆ Antonio Caldara: Sonata a tre n. 4 in si bemolle maggiore op. 1, per due violini, violoncello e clavicembalo ◆ Salvador Bacarisse: Passapied ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Da così dotta man », madrigale a tre voci ◆ Luigi Boccherini: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38, per violino, viola e violoncello ◆ Robert Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti ◆ Jacques Georges Cousineaut: Variazioni sull'aria « Au clair de la lune » ◆ Samuel Barber: Adagio per orchestra d'archi op. 11

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Bedrich Smetana: « Libusa », Ouverture ◆ Bohuslav Martinu: Duo per violino e violoncello ◆ Carl Maria von Weber: « Aufforderung zum Tanz » (Invito alla danza) op. 65 (orchestrazione di Hector Berlioz, dall'originale per pianoforte)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Dmitri Sciostakovic: Preludio e fuga in sol minore op. 87 n. 22 ◆ Johann Pachelbel: Fantasia in sol minore ◆ John Dowland: Melancholy Gaillard

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Benjamin Britten: Quartetto in do maggiore n. 2 per archi ◆ Claude Debussy: « La mer », tre schizzi sinfonici ◆ Olivier Messiaen: « Et expecto ressurectionem mortuorum » (Hymne aux morts) per 24 fiati e 6 percussioni ◆ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Endless Wire » di Gordon Lightfoot, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono: Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Il mio Palestrina »
« Cronache musicali »: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Cultura sommersa e cultura emergente » di Luigi Manconi
1. Un tempo eloquente e silenzioso

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Lei sa che lingua parla?
Conversazione di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia
a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Ciurlo
2ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per due violini, due violoncelli, archi e continuo

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Mia speranza adorata, recitativo e rondò K 416 per soprano e orchestra ◆ Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore ◆ Georges Auric: Imaginées II per violoncello e pianoforte

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore, per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) (Hermann Baumann, Adrian Woudenberg e Werner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Brian Pollard, fagotto)

21,45 La conquista di Costantinopoli
di Raffaele Meloni
con: Silvio Anselmo, Ennio Balbo, Lucia Catullo, Nicola Cavazza, Emilio Cigoli, Claudio De Davide, Walter Maestosi, Imelde Marani, Raffaele Meloni, Gastone Moschin, Gianfranco Ombuen, Renzo Stacchi
Musiche originali di Vittorio Nocenzi ed Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
Negli ultimi anni del XII secolo Innocenzo III, da poco assurto al trono di San Pietro, bandisce una crociata, la quarta, per liberare Gerusalemme strappata agli eredi di Goffredo di Buglione da Saladino nel 1187.
I potenti della Cristianità, chi per aver già assolto il voto, chi perché invischiato in lotte dinastiche, delegano ai più nobili « fra quanti non portino la corona » il compito di riscattare il Santo Sepolcro, così che un potente esercito si organizza sotto il comando di Bonifacio Marchese di Monferrato. Il trasferimento via mare di 4500 cavalieri, 20.000 fanti e relativi cavalli, armi e bagagli, comporta un notevole problema logistico che i Veneziani, a pagamento, si impegnano a risolvere costruendo la più grande flotta che si sia mai vista a quei tempi.
Interessi dinastici, mercantili e religiosi dirotteranno poi questa ingente macchina da guerra dal suo primitivo obiettivo.
Testimoni delle meraviglie, dei patteggiamenti, delle distruzioni, delle ruberie, i crociati Geoffroy de Villehardouin e Robert de Clary, il Bizantino Niceta Coniate e l'anonimo estensore delle Gesta Innocentii III, nonché lo stesso Papa attraverso le sue lettere, scandiscono il racconto della corruzione e strumentalizzazione di un'impresa cui si dette inizio nel segno del Signore.
(Replica)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Coordinamento regionale cooperative di progettazione: « Illustrazione delle finalità e dell'impegno del movimento cooperativo nella progettazione della ricostruzione del Friuli ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana; Ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Claude Debussy: Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe; André Caplet: « Deux Divertissements » für Harfe; Maurice Ravel: « Introduction et allegro » für Harfe, Streichquartett, Flöte und Klavinette. Ausf.: Ursula Holliger, Harfe; Peter Lukas Graf, Flöte; Hans Rudolf Stalder, Klarinette; Kammermusiker Zürich. • **17,45** Kinderfunk. Vera von Grimm: « Das Geheimnis der Tankstelle ». • **18,15-19,05** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Rdeče, rumeno zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 11. februarja letos; igra Ansambel trobil gledališča Verdi. • **10,45** Dalmatinske pesmi. • **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak: « Beli Macesen », Prvi del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezerviramo za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. Pojejo Maria Chiara, Carlo Zardo, Alessandro Maddalena, Ruggero Bondino, Alessandro Cassis in Nora Jankovič. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Manno Wolf-Ferrari, vmes: • **18,15** Kulturna kronika. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
12 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia
da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipaldi, Piero Vendittelli

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Altalena**
canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Regia di Nella Cirinnà
(Replica)

20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

Franca Mantelli

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
La vicina
di Manlio Cancogni
Lui: Mario Valgoi; Lei: Gemma Griarotti; La vicina: Renata Negri
Regia di Marco Visconti
(Replica)

21,55 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1974
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Paolo Macioti

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich
Ultima puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; Shonagon: Vittoria Lottero; Servo: Eligio Irato; Sacerdote: Renzo Lori; Rokujo: Marzia Ubaldi; To-no-Chujo: Carlo Valli; Ki-no-Kami: Adolfo Fenoglio; Yugiri: Orazio Bobbio; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Un omicidio discutibile
di Sandro Bajini
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20	**Spazio X Formula 2** **Giorgio Onetti e il country & western** **20,40 Bebo Moroni e l'international pop** **21,20 Michele Maiorano e il rock** **22 Augusto Sciarra e la disco-music**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,45	**Soft music** Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6	**Preludio** Maurice Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Jean Jacques Kantorow, violino; Jacques Bouvier, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonatina in do maggiore, per mandolino e cembalo (Elfriede Kunschak, mandolino; Maria Hinterleither, clavicembalo) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 2 in fa minore op. 38 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Wolfgang Amedeus Mozart: Adagio e Fuga n. 1 in re minore K. 404 a), per trio d'archi (Trio Stradivarius: Harry Goldeberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Guéneux, violoncello) ◆ Georg Philipp Telemann: Partita n. 5 in mi minore, per flauto a becco e continuo (Maurio Duschenes, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo) ◆ Alessandro Scarlatti: « O selce, o tigre, o ninfa », madrigale (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ◆ Georg Friedrich Haendel: Ciaccona in sol maggiore - Lezione n. 3 (Ciaccona con 21 variazioni, da tre Lezioni per cembalo) (Clavicembalista Christopher Hogwood) ◆ Johann Pachelbel: Canone in re maggiore per violini e continuo) (Orchestra « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)
7	**Il concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Piotr Ilijch Ciaikowski: « Valzer » dal balletto « Lo Schiaccianoci », atto II n. 15 (Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet) ◆ Franz Liszt: Valzer di bravura n. 1 in si bemolle da « Trois caprices-valses » (Pianista France Clidat) ◆ Johann Strauss jr.: Wiener Blut, valzer (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Frédéric Chopin: Valzer n. 7 in do diesis op. 64 n. 2 (Pianista Vladimir Horowitz)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	**Il concerto del mattino** (II parte) Franz Schubert: Ouverture in do maggiore « nello stile italiano » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ◆ Hector Berlioz: « Le Corsaire », Ouverture op. 21 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)
8,45	**Giornale Radiotre** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	**Il concerto del mattino** (III parte) Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore: Moderato - Andante con moto - Finale (Allegro) (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Non troppo mosso - Moderato senza affrettare - Tranquillo - Molto comodo: « La vita celestiale » (Soprano Heather Harper - Orchestra Sinfonica della radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Toni Lironi
12,10	**Long playing** Selezione del 33 giri: « Bop-be » di Keith Jarrett, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
12,45	**Giornale Radiotre** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	**Pomeriggio musicale** notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Il mio Palestrina »: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica) Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radiotre**
15,15	**Rassegne bibliografiche** « Cultura sommersa e cultura emergente » di Luigi Manconi 2. La ricerca del soggetto
15,30	**Un certo discorso estate** Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Paul Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Jakob Froberger: Capriccio in do maggiore (Organista Herbert Tachezi) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (tempo di minuetto) (Solisti Leonard Bernstein, Arthur Gold e Robert Fizdale - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore, orchestra d'archi e continuo: Soave - Allegro - Adagio - Vivace (Solista Kurt Hausmann - Orchestra « Camerata Accademica di Würzburg » diretta da Hans Reinartz)
18,45	**Giornale Radiotre**
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani: Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Misterioso - Adagio quasi andante - Scherzo Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna
21	**Concerto sinfonico** Direttore Jesus Lopez Cobos Violinista Victor Danchenko Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 ◆ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando, allegro molto - Intermezzo, allegretto non troppo - Andante - Rondò, Allegro ◆ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violino solista Ermanno Molinaro) Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
22,25	**Libri novità**
22,40	**Piotr Ilijc Ciaikowski** Children's Album op. 39, ventiquattro pezzi caratteristici (Pianista Michael Ponti)
23	Roberto Nicolosi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - **Il tempo.** • **14,15** Il melograno. • **14,45** Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. • **15-15,30** Una commedia in 30': Antologia n. 9. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia - Mezzocorona: la quercia del fagiano, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino. • **12** Una voce poco fa. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Melis e Savina Lella. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** Secondo me... con Giorgio Sulis. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic; Vedere la musica; L'isola degli emiri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, Aurelio Pes, Umberto Riccitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Krieg der Welten. • **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Adolf Dessauer: « Der Gamsdetektiv ». • **18** Volkstümliche Klänge. • **18,40-19,05** Spass mit Dixie. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Konzert der Münchner Philharmoniker. Dir.: Vaclav Neumann. Solisten: Wolfgang Schröder, Klarinette; Richard Popp, Fagott (Aufgenommen am 15. März 1979 im Herkulessaal der Münchner Residenz). Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B-dur op. 60; Richard Strauss: Duett-Concertino für Klarinette, Fagott, Streichorchester und Harfe; « Till Eulenspiegels lustige Streiche ». • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Glasba za najmlajše. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Bodimo resnil radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Marjeta iz močvirskega kota », radijska drama Vasje Ocvirka. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
13 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette, comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis

14,44 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini
Undicesima trasmissione: Del denaro
L'Industriale: Carlo Hintermann; Il Teatrante: Armando Bandini; Jenny: Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 **Sotto il segno di Ratap**
di Wladislaw Terlecki
Traduzione di Marina Lenzi
con: Bruno Cirino, Vittorio Sanipoli, Giampiero Albertini, Gian Paolo Poddighe, Giusi Raspani Dandolo, Vittorio Duse, Marcello Bonini Olas, Pippo Tuminelli, Evelina Gori, Siria Betti, Salvatore Puntillo
Regia di Juliusz Owidzki (Replica)

21 **GR 1 flash**
8° edizione

21,03 **Trallaleri e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill. Quinta trasmissione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak. Traduzione di Pietro Zveteremich. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 1° puntata
Jurij Zivago, bambino: Paolo Domenino; Nicolaj Vedenjapin: Igino Bonazzi; Pavel: Alfredo Dari; Voskobojnikov: Sergio Ciulli; Nadja: Cinzia Bruno; Nika: Guido Rimonda; Un boscaiolo: Natale Peretti; Un servo: Marcello Bonini Olas
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora. Partecipa Aldo Giuffrè. Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale
proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'assassino inesistente
di Vincenzo Mantovani
Regia di Paolo Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della RAI
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Meliciani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock

20,45 Dal Teatro dell'Opera di Vienna
Spettacolo di gala
in occasione dell'inaugurazione del complesso delle Nazioni Unite a Vienna
Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio Atto 1° — Tannhäuser: «Dich, teure Halle» (Soprano Leonie Rysanek) — Lohengrin: «In fernen Land» (Tenore Siegfried Jerusalem) — La Walkiria: «Ein Schwert verhiess mir der Vater» (Tenore René Kollo) — Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Soprano Birgit Nillsson) ♦ Gioacchino Rossini: La scala di seta: Sinfonia — Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Mezzosoprano Agnes Baltsa) — Il barbiere di Siviglia: «La calunnia» (Basso Nicolai Ghiaurov) ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: Aria di Lucia (Soprano Edita Gruberova) — Lucia di Lammermoor: «Chi mi frena?» - Sestetto atto 2° (Edita Gruberova, soprano; Czeslava Slania, mezzosoprano; José Carreras e Michele Fiotta, tenori; Sherrill Milness, baritono; Kurt Rydl, basso) ♦ Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (Direttore Placido Domingo) — Aria di Leonora (Soprano Montserrat Caballè) — Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima» (Baritono Sherrill Milnes) — La Traviata: Aria di Violetta (Soprano Sona Ghazarian) ♦ Jacques Fromenthal Halévy: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur» (Tenore Placido Domingo) ♦ Giacomo Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo atto 3° ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» (Baritono Piero Cappuccilli) — Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio» (Tenore José Carreras) ♦ Giuseppe Verdi: Aida: Finale Atto 2° (Montserrat Caballè, soprano; Agnes Baltsa, mezzosoprano; Michele Fiotta, tenore; Piero Cappuccilli, baritono; Nicolai Ghiaurov e Kurt Rydl, bassi)
Direttori Horst Stein, Miguel Gomez-Martinez, Placido Domingo
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 1° settembre 1979 dalla Radio Austriaca)
La trasmissione viene effettuata anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

Nell'intervallo (ore 22,10):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in la maggiore op. postuma (Pianista Daniel Adni) ◆ Wolfgang Amedeus Mozart: Quartetto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 160: Allegro - Un poco adagio - Presto (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore, per flauto e continuo: Adagio - Allegro - Grave (Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo) ◆ Girolamo Frescobaldi: 100 Partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Bob Van Asperen) ◆ Anonimo sec. XVI: Aria da intavolatura italiana (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussione) ◆ Claude Le Jeune: « Ce n'est quel fiel, ce n'est qu'amer », canzone (Complesso vocale Jean Paul Kreder) ◆ Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise: Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champange - Sicilienne - Carillon (Pianista Lya De Barberiis) ◆ Gabriel Fauré: Elegia op. 24, per violoncello e orchestra (Solista Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Fritz Kreisler: « Capriccio Viennese » (Solista Erich Gruenberg - The New Philharmonia Orchestra diretta da Helgar Horwarth) ◆ Modesto Mussorgski: « Una notte sul monte Calvo » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ◆ Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni su « Nel cor più non mi sento » da « La molinara » di Giovanni Paisiello (Violinista Ruggiero Ricci)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: « Introduzione e fandango » dal Quartetto in re maggiore per chitarra e archi op. 40 n. 2 (Martin Kruger, chitarra; Volker Lutz, cembalo) ◆ Jacob Obrecht: « Beata es Maria »: mottetto a quattro voci a cappella (« Pro Cantione Antiqua » - The London Cornett and Sackbut Ensemble diretti da Bruno Turner) ◆ Biagio Marini: Balletto secondo per due violini, viola, basso continuo: Entrata - Balletto - Gagliarda - Corrente - Retirata (Antoinette van der Homberak e Wim Have, violini; Lodewryk de Boer, viola; Dijick Koster, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo - « Leonhardt Consort » diretto da Gustav Leonhardt)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 53 « L'imperiale »: Largo maestoso - Vivace andante - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Claudio Monteverdi: Missa « In illo tempore »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei I e II (Scottish Chamber Orchestra diretta da George McPhee) ◆ Johannes Brahms: « Nanie » op. 82 per coro e orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet - Coro « Pro Arte » di Losanna - M° del Coro André Charlet) ◆ Charles Ives: Holidays Symphony: Winter « Washington's Birthday »; Spring « Decoration Day »; Sommer « The Fourth of July »; Autumn « Thanksgiving and forefather's Day » (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Back to earth » di Cat Stevens, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Il mio Palestrina »: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zangone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Cultura sommersa e cultura emergente » di Luigi Manconi
3. L'io narrante

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Cammina, cammina...**
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formentini
6ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honneger: Six Poésies de Jean Cocteau: Le nègre - Locutions - Souvenir d'enfance - Ex voto - Une danseuse - Madame (Irène Joachim soprano; Maurice Franck, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) ◆ Alexander Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19: Andante - Presto (Pianista Robert Szidon) ◆ Gesualdo da Venosa: Mentre Madonna, madrigale a cinque voci (dal libro 1°) (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Guillaume de Machault: La Messe de Notre-Dame (Cappella Antiqua di Monaco diretta da Konrad Ruhland) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 per archi: Molto allegro, vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo ma con moto - Presto con brio (Quartetto « Bartholdy »: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Wolfgang John Jürg, viola; Anne Marie Dengler, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Zino Francescatti, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interna

21 **La battaglia di Legnano**
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Federico Barbarossa: Mario Rinaudo; Primo Console: Franco Calabrese; Secondo Console: Alfredo Giacomotti; Il podestà di Como: Massimiliano Malaspina; Rolando: Mario Sereni; Lida: Rita Orlandi Malaspina; Arrigo: Gianfranco Cecchele; Marcovaldo: Giuseppe Morresi; Imelda: Vera Magrini; Un araldo: Marcello Munzi; Uno scudiero: Walter Brighi
Direttore Maurizio Rinaldi
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Mino Bordignon (Edizione Ricordi)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Jazz concerto, di Nives Simonetti (I). • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Jazz concerto (II). • **18,45** Caro beat (Replica). **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamento con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scano. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena ». • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: Discorso sul teatro con Mario Faticoni

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ein verdienter Staatsmann ». Schauspiel in drei Akten T. S. Eliot. Regie: Klaus W. Leonhard. • **21,25** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Otroci se igrajo, pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak: « Beli Macesen ». Drugi del: Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
14 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

II/3698

Fiorella Gentile

11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Nino Ferrer
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea
a cura di Francesca De Vita
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
« L'arcobaleno »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Tre voci, tre stili: Adriano Pappalardo, Carly Simon, Gino Paoli**

21,30 Storie di donne
Il balletto
di Giuseppe Fava
Partecipano: Dario Penne, Giuliana D'Errico, Mico Cundari, Tullio Del Matto, Lucia Oreto, Aldo Di Martino, Tonino Accolla
Regia di Gennaro Magliulo

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
2° puntata
Un ingegnere: Sergio Ciulli; Antipov: Ferruccio Casacci; Tiverzin: Renzo Lori; Chudoleev: Vittorio Duse; Galliulin: Paolo Domenino; Gimazetdin: Stefano Varriale; Marfa Gavrilovna: Anna Bolens; Pasa: Sergio Grassellini; Misa Gordon: Laura Bottigelli; ed inoltre: Nerina Bianchi, Marcello Bonini Olas, Alfredo Dari, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Larsimont, Antonio Lo Faro, Pino Lerin, Anna Marcelli, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giuseppe Mendolicchio, Benito Piccoli, Silvia Quaglia, Giacomo Ricci, Tullio Rossini, Cesco Rufini, Linda Scalera, Linda Sini, Carla Torrero
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
2000 anni per Colombo e Gallina
di Luigi Lunari
Regia di Paolo Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della RAI
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40 Michele Maiorano e il rock
21,20 Giorgio Onetti e il country & western
22 Bebo Moroni e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
John Jenkins: Pavana (Orchestra «The Jaye Consort of Viols») ◆ John Wilbye: «Adieu, sweet Amaryllis», madrigale («The Wilbye Consort» diretto da Peter Pears) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro»: Largo molto - Allegro ma poco (I Musici) ◆ Giovan Battista Pergolesi: Due sonate per organo, in fa maggiore, in sol maggiore (Organista Francesco Degrada) ◆ Gioacchino Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ◆ Pavel Vejvanovsky: Harmonia Romana (Violinisti Neville Marriner e Alan Loveday - Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ◆ Friedrich Kuhlau: Sonata n. 3 in fa maggiore op. 20, per pianoforte: Allegro con spirito - Larghetto - Alla polacca (Pianista Lya De Barberiis) ◆ Franz Joseph Haydn: Notturno in do maggiore: Allegro moderato - Andante - Finale (Presto) (Complesso Strumentale «Music Party» diretto da Alan Hacker)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra: Allegretto grazioso (Violino solista e direttore Wolfgang Schneiderhan - Orchestra Berliner Philharmoniker) ◆ Gioacchino Rossini: «La Gazza Ladra», sinfonia (Los Angeles Philharmonia Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ Niccolò Paganini: Tre Capricci dall'op. 1: in sol minore n. 10 - in do maggiore n. 11 - in la bemolle maggiore n. 12 (Violinista Ruggiero Ricci)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata in do maggiore per flauto diritto contralto, flauto traverso e basso continuo (Strumentisti del Complesso «Die Barock Solisten») ◆ Juan Navarro: «In passione positus» (Pro Cantione Antiqua) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in re minore (Pianista Huguette Dreyfus)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante - Allegro con anima - Andante cantabile (con alcuna licenza) - Valzer (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso, allegro vivace) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Gabriel Fauré: «Masques et Bergamasques», suite op. 112: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet) ◆ Kurt Weill: Sinfonia n. 1 in un movimento (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «'A banda do ze' pretinho» di Jorge Ben, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Il mio Palestrina»: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
«Teatro fuori del teatro» di Luigi Bizzarri

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Poesia e vocalità
Heinrich Heine (III): Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann e Franz Schubert
Giacomo Meyerbeer: da «24 Romanzen und Balladen»: «Hor' ich das Liedchen klingen» - «Die Rose, die Lilie, die Taube» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) ◆ Robert Schumann: da «Romanzen und Balladen» op. 49: n. 1 «Die beiden Grenadieren» - n. 2 «Die feindlichen Brüder» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Da «Schwanengesang» D. 957 (dal n. 8 al n. 13): «Der Atlas» - «Ihr Bild» - «Das Fischermadchen» - «Die Stadt» - «Am Meer» - «Der Doppelgänger» (Tom Krause, baritono; Irwin Gage, pianoforte)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Toccata in re maggiore BWV 912 (Clavicembalista Wanda Landowska) ◆ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio: Rudolf Buchbinder, pianoforte; Peter Guth, violino; Heidi Litschauer, violoncello) ◆ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin - Suite: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Henry Purcell: Ciaccona in sol minore (Orchestra da Camera «Jean-Francois Paillard» diretta da Jean-François Paillard)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Girolamo Frescobaldi: Bergamasca da «Fiori musicali» op. 12 (Organista Siegfried Hildebrand) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) (Solista Alfred Brendel - London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Chicago Symphony Orchestra diretta da James Levine)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Franco Mannino: Sinfonia n. 2 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Haendel sacro e profano
Georg Friedrich Haendel: Recitativo e Aria dall'opera «Rinaldo» (Contralto Valentina Levko) — «Chi spezzando il sommo bene» aria (Alexander Vedernikov, basso; Natalya Gureyeva, organo) — Cantata «Crudel tiranno amore» (Soprano Elly Ameling - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) — «The Lord is my light», anthem (April Cantelo, soprano; Ian Partridge, tenore - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e «Choir of King's College» di Cambridge diretti da David Willcocks)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Si, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk; La buona tavola; Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Juri Korinetz: «Meister Mischa und sein Freund»: Jürgen Wulff: «Katze, Hahn und Mäusefranz». • **18,15-19,05** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Von der Puszta will ich träumen». Eine Folge «ungarischer» Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Josef Haydn: Streichquartett C-dur op. 76 Nr. 3 «Kaiserquartett». Ausf.: Amadeus-Quartett. Franz Schubert: Introduktion und Variationen e-moll über «Ihr Blümlein alle» für Flöte und Klavier. Ausf.: Aurela Nicolet, Flöte; Karl Engel, Klavier. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo. vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ponovitev oddaje: Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **12,30** Z glasbo po Južni Ameriki. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija: «Primorska poje». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk. Diskomanija. Only yovčeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
15 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 — Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 — **GR 1**
1° edizione

7,20 — **Stanotte, stamane** (II parte)

8 — **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 — **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 — **GR 1 flash**
3° edizione

10,03 — **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadusi
raccontata da Paoli Poli
con la regia di Dante Raiteri

10,20 — **Quindici minuti con Lucio Dalla**

10,35 — **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « No, no Nanette »
di Vincent Youmans
con la partecipazione di Isa Di Marzio
Programma di Jean Blondel
Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

11,30 — **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
10° puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4° edizione

12,25 — **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
13. Goffredo Parise: Leone Tolstoi
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 — **GR 1**
5° edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 — Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 — Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 — **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 — **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 — **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 — Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 — Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

16,30 — **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 — **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 7° puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30 — **Vai col disco!**

17,55 — **Obiettivo Europa Estate**

18,30 — Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— I paesi cantano: Patti Marina in Sicilia

19 — **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 — **Ascolta, si fa sera**

19,20 — **Asterisco musicale**

19,30 — **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 — **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 — **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Gugia e Paolo Conte
10° puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9° edizione

21,25 — **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 — **Ritratto d'artista**
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 — Chiusura

RADIODUE

6 — **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 — **GR 2 Notizie**

9,32 — **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 3° puntata
Amalija: Anna Menichetti; Komarovskij: Carlo Enrici; Lara: Fabrizia Castagnoli; Rodion: Pino Lèrin; Ol'ja: Ivana Erbetta; Gromeko: Fernando Caiati; Signora Gromeko: Irene Aloisi; Nika: Werner Di Donato; Fetisova: Linda Sini; Filat: Alfredo Dari; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Cinzia Bruno, Gloria Ferrero, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giacomo Ricci, Caterina Rôchira, Linda Scalera, Maura Stanco, Stefano Varriale
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 — **GR 2 Estate**

10,12 — Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 — **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 — **Trasmissioni regionali**

12,30 — **GR 2 Radiogiorno**

12,45 — **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 — **GR 2 Radiogiorno**

13,40 — **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 — **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 — **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Marcello De Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 — **Estrazioni del Lotto**

17,30 — **Sabato musica**

17,55 — Invito a Teatro: **Turcaret**
Commedia in cinque atti di Alain René Lesage. Traduzione di Luigi Diemoz
Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa: Mario Scaccia; La signora Turcaret, sua moglie: Maria Fabbri; Il cavaliere e il marchese gaudenti: Daniele Tedeschi, Maurizio Gueli; La baronessa, giovane vedova, civetta: Francesca Benedetti; Il signor Rafle, usuraio: Giampaolo Rossi; Il signor Furetto, imbroglione: Gianni Bortolotto; Madama Jacob, rigattiera e sorella di Turcaret: Miranda Campa; Frontino, servo del cavaliere: Antonio Venturi; Fiammingo, servo di Turcaret: Sante Calogero; Marina e Lisetta, cameriere della baronessa: Narcisa Bonati, Paola Mannoni
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 — **GR 2 Radiosera**

19,50 — **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli

21 — **Festival di Bergen 1979**
Concerto dell'Orchestra da camera « The Academy of St. Martin-in-the-Fields »
Direttore Iona Brown
Flautista William Bennett
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re minore op. 3 n. 5: Andante - Adagio - Allegro ma non troppo - Allegro ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra: Allegro aperto - Andantino ma non troppo - Allegro ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Souvenir de Florence, op. 70: Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace
(Registrazione effettuata alla Grieghallen di Bergen il 30 maggio '79 dalla Radio Norvegese)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 — **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 — Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 — Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 — **Preludio**
Marin Marais: Tombeau de Monsieur de Saint Colombe, per viola da gamba e con-

tinuo (Sigiswald Kujken, viola; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ◆ Clement Jannequin: Due canzoni: « Ma peine n'est pas grande » - « Sus, approchez ces lèvres » (Ensemble Polyphonique de Paris de l'ORF » diretto da Charles Ravier) ◆ Giovan Battista Pescetti: Sonata in do minore: Allegro ma non troppo - Moderato - Presto (Organista Elsa Balzoncello Zoja) ◆ Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore, per flauto e continuo: Adagio - Allegro - Largo - Pastorella - Presto (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Mildonian, arpa) ◆ Joseph Boulogne-Chevalier de Saint Georges: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 1: Allegro - Rondeau (Quartetto Jean-Noël Molard: Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watele, viola; Robert Duval, violoncello) ◆ Ernest Halffter: Madrigale per chitarra (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Franz Liszt: Elegie n. 2 (Pianista France Clidat) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique in si bemolle maggiore op. 26 (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis)

7 — **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi: Presto - Minuetto I - Adagio - Minuetto II - Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zdenek Maçal)

7,30 — **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 — **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Franz Lehar: Il conte di Lussemburgo (testo di A. Willner e Robert Bodanzky) (Selezione) (Cantano Elena Baggiore, Carlo Pierangeli, Ugo Benelli, Romana Righetti - Orchestra di Torino della RAI diretta da Cesare Gallino)

8,45 — **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 — **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Tommaso Traetta: Stabat Mater per soli, coro misto e archi (Elena Rizzieri, soprano; Laura Zanini, mezzosoprano - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio) ◆ Francis Poulenc: Salve Regina, a quattro voci miste (Coro « Les Chanteurs de St. Eustache » diretto da Emile Martin) ◆ Olivier Messiaen: Trois petites liturgies de la presence divine, per coro femminile, pianoforte, onde Martenot, archi e percussione: Antienne de la conversation intérieure - Séquence du Verbe - Psalmodie de l'Ubiquité par amour (Gottlied Jay, pianoforte; Tristan Murail, onde Martenot - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Charles Bruck - Maestro del Coro Fulvio Angius)

10 — **Folkoncerto**
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 — **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 — **Folkoncerto** (II parte)

11,30 — Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,45 — **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 — **Musica per due e per tre**
Georg Friedrich Haendel: Due Sonate per flauto e basso continuo: in la minore: Larghetto; Allegro; Adagio; Allegro - in do maggiore: Larghetto; Allegro; Larghetto; In tempo di gavotta; Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) — Trio-Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo op. 5 n. 2: Adagio; Allegro; Musette (Andante); Allegro; Musette; Gavotta (Allegro) (Emanuel Hurwitz e Nona Liddel, violini; Terence Weil, violoncello; Charles Spinks, cembalo) — Trio-Sonata n. 5 in sol maggiore per due oboi e basso continuo: Adagio; Allegro - Grave; Allegro (Michel Piguet e Heinrich Haas, oboi; Walter Stiftner, fagotto; Eduard Müller, cembalo) — Trio-Sonata in mi maggiore per flauto, violino e basso continuo op. 2 n. 9: Adagio - Allegro; Allegro - Andante; Allegro (Complesso « Ars Rediviva »: Milan Munclinger, flauto; Antonin Novák, violino; Frantisek Sláma e Josef Hála, cembali)

13,45 — **Giornale Radiotre**

14 — **Contro/canto**
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 — **Dentro il libro**
« Bosco di notte »
di Djuna Barnes
raccontato da Bianca Maria Frabotta

15,30 — **Un certo discorso estate**
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 — **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio. Nel corso del programma: Gabriel Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Boris Krott) ◆ Robert Schumann: Andante e Variazioni in si bemolle op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno (Vladimir Ashkenazy e Malcom Frager, pianoforti; Amaryllis Fleming e Terence Weil, violoncelli; Barry Tuckwell, corno) ◆ György Ligeti: Lux aeterna (Schola Cantorum di Stoccarda diretta da Clytus Gottwald) ◆ Heitor Villa-Lobos: Uirapurù - Balletto (Orchestra « Stadium Symphony » di New York diretta da Leopold Stokowski) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: Concerto per trombone e banda (Solista Viktor Batashov - Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS diretta da Nikolai Nasarov)

18,45 — **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 — **Spazio Tre**
(II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Samuel Friedman) ◆ Paul Hindemith: Sonata per quattro corni: Molto lento (fugato) - Vivace - Variazioni su « Ich schell mein Horn » (Solisti Elvio Modenesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott, Sigilfrido Covizzi)

20 — XXXIV Sagra Musicale Umbra
In collegamento diretto con il Teatro Morlacchi
Olimpia
Tragedia lirica in tre atti di Michel Dieulafoy e Charles Brifaut (da Voltaire)
Musica di Gaspare Spontini
Olimpia: Yasuko Hayashi; Statira: Alexandrina Miltschewa; Cassandro: Werner Hollweg; Antigono: Alexander Malta; Jerofante: Alexander Zagrabelni; Erma e Un sacerdote: Mario Luperi
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli
(ore 21,05 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume
(ore 22,10 circa):
Cronache musicali

23,25 — Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 — Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport. **TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: « E' la religione dei vostri genitori quella giusta per voi? ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Forza sabato con R. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Due balconi su un cortile. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Duette von Franz Schubert. Ausf.: Janet Baker, Alt; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Gerald Moore, Klavier. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Reinhard Lettau: « Ein neues Kursbuch ». • **18-19,05** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Am Seil vom Stabeler Much. 11. Folge: Karl Springenschmid: « Edelweiss für das Kammerfenster ». • **21,33** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu: Akademski komorni zbor « Collegium musicum » iz Beograda, ki ga vodi Darinka Matić Marović, 15. marca letos v Kulturnem domu. Drugi del koncerta. • **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak: « Beli Macesen ». Tretji del. Dramatizacija in režija Janez, Povše. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Nastanek Kostanjevice ». Radijska igra, ki jo je napisala zora saksida. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Marche replay. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Puglia in palcoscenico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B; Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Storia del canto popolare USA; Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 9

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con Il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci del mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate » attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Bacchette magiche: Georg Solti. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « Oltre il fuoco... la luce ». **21,30** Literaturspiegel. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Le mot de l'Angèlus. **22,30** The Pope Speaks to Pilgrims. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. He hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20 Intervallo musicale. 20-22** Un po' di tutto.

Lunedi 10

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Solisti Celebri: György Terebesi interpreta Paganini. **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia, di R. Melani - Mane Nobiscum, del P. M. Foralosso. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Accueil de la Parole. **22,30** We have read for you. **22,45** Incontro della sera: « 1979: Anno Internazionale del Fanciullo » - Notizie e commenti. **22,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Angelus. Anno Internazionale del Fanciullo. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedi 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi ricevuti: La Fonit-Cetra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Verschiedene Amter - ein Gottesvolk. **21,45 S. Rosario. 22,15** Les missionnaires de la charité. **22,30** « Illustrissimi » (The letters of Pope John Paul I). **22,45** Incontro della sera: « Il Mendicante di Dio ». **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledi 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** La Messa da Concerto: A. Bruckner: Messa in mi min. a 8 voci e strumenti a fiato. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « L'Osservatore Romano » - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Pèlerinages d'été à Rome. **22,30** Papal Audience for the People. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. **23,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedi 13

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento musicale: G. B. Pergolesi: « Stabat Mater » (Pagine scelte). Reg. della Radio Vaticana effettuata presso la Chiesa di S. Spirito in Sassia in Roma. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ascoltare insieme » - Note filateliche - Mane Nobiscum. **21,30** Kreuzerhöhung - Bericht aus Jerusalem. **21,45 S. Rosario. 22,15** Notre Dame des Ermites. **22,30** « Jesus and the Children ». **22,45** Incontro della sera: La donna per la promozione umana - Notizie e commenti. **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdi 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Roma e l'Urbanistica - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Pensée scientifique et religion. **22,30** Church on Mission. **22,45** Incontro della sera: La difesa del « Bene Culturale ». **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 15

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate » attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Lo Stabat Mater di A. Dvorak (Pagine Scelte). **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « 1918 » - Mane Nobiscum. **21,30** Blick nach Osten. **21,45 S. Rosario. 22,15** Pour sauver les pécheurs. **22,30** A Closer Look. **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** Hemos leido para Ud. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM **(96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

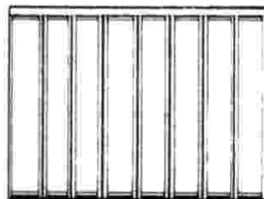
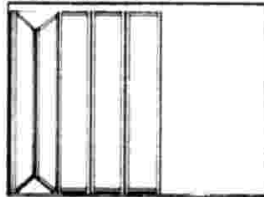
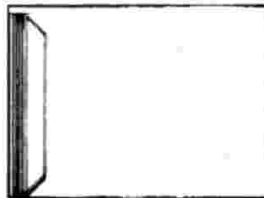
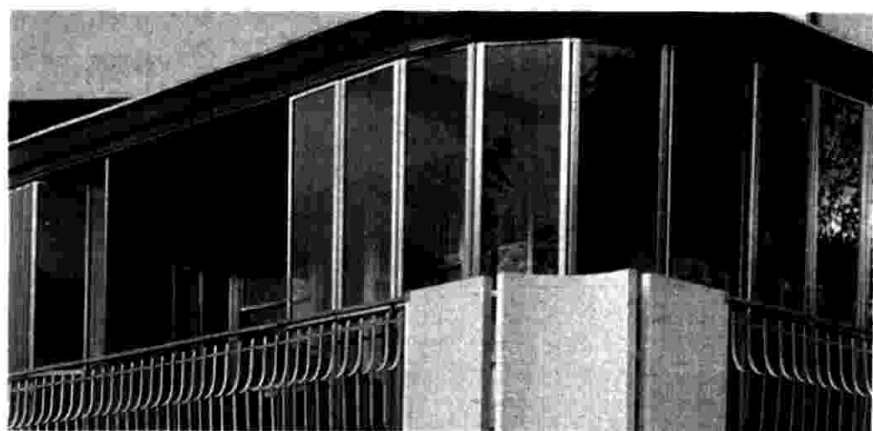
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Riservato « in pectore »

« Come procede il Papa alla nomina dei cardinali? Li sceglie lui o gli sottopongono la lista come fa con i ministri che gli presentano il Presidente della Repubblica? E che significato propriamente ha quando il Papa riserva " in pectore " il nominativo di un nuovo cardinale? » (Augusto Donati - Valentano).

Nessun capo responsabile, per quanto sia nella pienezza dei poteri, può prudentemente dispensarsi dal consiglio e dai suggerimenti dei suoi collaboratori fidati. Il Papa è capo della Chiesa, ha la pienezza del potere e giuridicamente non deve render conto ai suoi sudditi. Moralmente sì, egli ha in faccia a sé tutta la Chiesa di Dio. Sappiamo come è costituito il governo della Chiesa. Tutto un complesso di dicasteri ecclesiastici, le Sacre Congregazioni, aiutano il Papa continuamente. Anche per la scelta dei cardinali, specialmente ora che il Sacro Collegio riflette, anche fisicamente, la dimensione internazionale ed universale del cattolicesimo, il Papa si avvale delle indicazioni e dei consigli che gli vengono e dalle Chiese locali sparse nel mondo e dalla Curia Vaticana. Ciò non esclude la sua esperienza diretta degli uomini e delle cose, come non esclude ogni sua personale decisione. Il concistoro, riunione durante la quale il Papa crea nuovi cardinali, è sempre un importante avvenimento ecclesiale.

« E' circostanza solenne nella vita della Chiesa », diceva Paolo VI, « i cardinali stretti intorno al Papa esprimono anche visibilmente l'unità che la fa vivere ». Rivolgendosi ai cardinali Giovanni Paolo II ricordava loro il significato della porpora, « segno della fedeltà sino allo spargimento di sangue che voi prometteste al Papa con solenne giuramento ». Il concistoro del 29 giugno scorso, con il quale Papa Woytjla creò quindici nuovi cardinali, è stato il primo del suo pontificato. Ma di uno il nome non è stato pubblicato. Perché? E' usanza antica che talvolta il Papa lo faccia per particolari ragioni sia interne della Chiesa sia esterne, difficoltà di rapporto con le comunità nazionali. Allora si dice che il Papa si è riservato « in pectore » il nuovo cardinale, ma quando ne pubblicherà il nome egli sarà stato cardinale dal giorno in cui fu creato cardinale, anche se né lui né altri lo sapeva. E se il Papa dovesse venir meno senza aver tempo o senza credere opportuno pubblicarne il nome, egli resterà per sempre un cardinale ignoto. E' lecito congetturare almeno chi sarà il cardinale « in pectore » del primo concistoro di Papa Woytjla? Alcuni dicono uno dell'Est, un lituano, per il quale si potrebbe immaginare quel genere di difficoltà che ne impediscono di pubblicarne il nome. Forse le ha immaginate anche il neo cardinale Agostino Casaroli quando nel suo indirizzo di ringraziamento al Papa, accennando all'ignoto quindicesimo, ha detto che in lui « possiamo immaginare riflesso in maniera particolarmente significativa il volto glorioso e doloroso insieme della Chiesa dei nostri giorni ». Anche Giovanni Paolo II ha fatto un'allusione in un discorso qualche giorno dopo il concistoro: « Di essi, uno rimane " in pectore ", in attesa delle decisioni della Divina Provvidenza se un giorno ci permetterà di rivelare il suo nome ». Quindi difficoltà alla pubblicazione del nome ci sono e non sembrano da nulla.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Guadagnerete stima e fiducia nei riguardi di persone influenti nel settore della politica economica. Bandite le brutte abitudini e cercate di adottare un nuovo modo di vedere e di interpretare i problemi dell'esistenza. Giorni favorevoli: 10, 11, 15.

TORO

21 aprile-21 maggio
Un improvviso cambiamento della situazione dei vostri interessi affettivi ed economici vi porrà davanti a nuovi problemi organizzativi. Di fronte alle decisioni delicate e importanti non siate impulsivi e senza raziocinio. Giorni fortunati: 9, 10, 12.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Un breve viaggio contribuirà alla buona piega degli avvenimenti. Belle novità in amore. Un'offerta di lavoro, vantaggiosa per l'avvenire, richiederà del sacrificio e dell'intelligenza. La volubilità sia bandita. Giorno fatà sia bandita. Giorni fa-

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Farete nuove conoscenze che saranno decisive per l'avvenire del lavoro e delle relazioni sociali. Settimana caratterizzata da alti e bassi di umore in campo familiare. Qualcosa di importante sta per accadere. Giorni ottimi: 13, 14, 15.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Miglioramenti organizzativi suggeriti da amici sinceri e affezionati. Prendete coraggio, il momento è idoneo per le grandi cose, di qualunque genere esse siano. Se saprete superare qualche ostacolo in famiglia, otterrete la pace. Giorni fausti: 9, 10.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Accontentatevi di ciò che la vita vi offre in questo momento e non siate inquieti per ogni più piccola cosa. Meglio adattarsi alla realtà, senza desiderare l'impossibile. Piccole discussioni senza eccessive conseguenze. Giorni buoni: 10, 11, 13.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Stelle, destino e buona volontà saranno i fattori ben influenzati per incrementare il campo delle finanze. Il ricordo di cose passate vi accompagnerà malinconici e con il desiderio di evadere dalla mediocrità della vita. Giorni favorevoli: 12, 14.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Guadagnerete molti punti di vantaggio sui concorrenti, grazie al vostro saper fare e alle ispirazioni. Eserciterete del buon magnetismo sulle persone che avvicinerete. Potrete spezzare ogni lama puntata contro di voi. Giorni buoni: 9, 13, 15.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Gli avversari saranno traditi dalle loro stesse manovre dosoneste. Una persona amica sarà di solido appoggio in un momento delicato in rapporto agli affetti familiari. Farete delle esperienze fuori del comune. Giorni ottimi: 10, 12, 14.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Mantenetevi sulla strada collaudata dalle vecchie esperienze. Le prime impressioni non sempre saranno quelle giuste sulle quali basare i vostri punti di vista. La pazienza farà superare un certo nervosismo. Giorni fausti: 11, 12, 13.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Riceverete un messaggio importante apportatore di buone notizie. Le stelle vi sono propizie alla pacifica soluzione delle controversie. Plutone vi farà capire le segrete intenzioni di una donna. Rivelazione preziosa. Giorni favorevoli: 9, 10, 13.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
E' consigliabile un cambiamento di tattica. Indugiare significa perdere ogni vantaggio. Dovrete affermare energicamente i vostri diritti. Passi decisivi per un cambiamento o acquisto. Svagatevi, riducete gli impegni. Giorni buoni: 12, 14.

Convegno Agenti Snaidero

L'annuale convegno degli Agenti Snaidero, che si è tenuto nel modernissimo e accogliente salone delle riunioni, ubicato nel palazzo delle mostre dello stabilimento di Majano, ha portato alla luce importanti iniziative in atto alla Snaidero sia nel settore della modellistica, che in quello della produzione.

Particolare attenzione è stata data all'evoluzione dei mercati esteri ed in particolare a quelli europei i quali alla luce della nuova dimensione politica che l'Europa si sta dando, modificherà molti attuali vincoli in ordine, alle valute, agli oneri retributivi, allo scambio di tecnologia, al confronto dei modelli che porteranno in Italia un'agguerrita concorrenza.

Il cav. del lav. Rino Snaidero (nella foto) illustra ai partecipanti le strategie che l'Azienda ha messo a punto per aggredire ulteriormente i mercati esteri e controbattere la concorrenza straniera pronta ad inserirsi nel mercato italiano.

Mr. John Destler Presidente della Grey Internazionale

La Grey Advertising Inc. di New York ha un nuovo Presidente per la sua organizzazione internazionale John J. Destler.

Mr. Destler ha una lunga esperienza internazionale, essendo stato Direttore Generale delle Agenzie Young & Rubicam in Austria, Benelux, Spagna e Germania e successivamente Vice Presidente e Direttore Area per il Canada e l'America Latina. Nel dare il benvenuto a Mr. John J. Destler, il Presidente e Direttore Generale della Grey Advertising Edward H. Meyer ha sottolineato il rapido sviluppo della Grey Internazionale, che negli ultimi 10 anni ha più che sestuplicato il suo giro d'affari.

Attualmente le Agenzie del Gruppo Internazionale Grey amministrano 325 miliardi di lire, che rappresentano il 46 % dell'intero amministrato della Grey in tutto il mondo.

Come noto il Gruppo Grey, oltre che in Italia con la Milano & Grey S.p.A., opera anche in Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cile, Francia, Germania, Giappone, Hong Kong, Inghilterra, Olanda, Nuova Zelanda, Norvegia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Uruguay e Venezuela.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Io da grande farò il dottore

E io l'ingegnere

Da grande voglio fare la pittrice

Io farò l'avvocato

Da grande voglio fare non lo sò!

Io voglio ta mia mamma

il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Non posso farci nulla se siete daltonico, dovete sempre pagare l'abbonamento per la TV a colori!

— Lo so che non leggi libri, però prova a leggere ogni tanto il contatore!

— Temo che lei sia nei guai, amico! Si è fulminata la valvola!

— Per oggi basta, signore, la prossima settimana vi mostrerò come si fa per cucinarlo!